



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



32101 077793154

Library of



Princeton University.

أيا غائباً عني ولست بغائبٍ لئن غبت عن عيني فممكنك القلب
 لقد تم الفراغ من انشاء هذا السفر في شهر ايلول سنة ١٨٩٠ وشفيعي
 في الابطاء معرفة حضرات القراء باستبداد التجار في اوقات نوبها
 فكانت تنهني بالطبيعة اياماً عن وصال كتابتي وفي رقيب شديد الوطأة
 وكنت اخنلس فرص الراحة لانجاز فرجائي المعذرة والستر عن معايي
 ان الله وحده ولي الكمال

الى طيف المرحوم عمي

جاء في الاثر الماثور (حال الجريض دون القريض) فصدق
 وحالت المنية بين احداك والكتاب فلئن انظنا نور عينيكَ ابي
 الله ان يطفى نوره فذكرك دائماً مشعل في الصدور وقد فني
 جسمك ولكن اسمك خالد في القلوب رحمة الله عليك

٢٢ يناير سنة ١٨٩١

ويكثر فيها الكرم والزيتون والكستناء والليمون وإهلها ذور بسالة وإقدام
وحقد وبهم من العرب عاة الاخذ بالثار ويعبرون عنها بلفظة قِدْرًا
مررنا على ساحلها الغربي والساعة الخامسة اشرفنا على ساحل جزيرة
سردينيا الشمالي واجتازنا بين مضيقها وفي اكبر من كورسيكا ثلاثة اضعاف
فان مساحتها ٢٤ الف كيلومتر وطولها من الشمال الى الجنوب ضعف
عرضها من الشرق الى الغرب مناخها غير صالح لكثرة مستنقعاتها
وساحلها مشهور بالسماك المصطاد به المنتسب اليها (سردين)

الاحد مساء اطلعت علينا جزيرة صقلية الشهيرة اكبر جزر ايطاليا
والبحر المتوسط مساحتها نحو خمسة وعشرين الف كيلومتر ذات ارض
خصيبة جداً تنبع بها اشجار الكرم والزيتون والنسحق والكستناء ويجود بها
العسل الطيب ومررنا تحت ذيل الدجى امام جبل آتنا الناري فحجبه عنا
الظلام الدامس واجتازنا ليلاً مضيق مسينا وشاهدنا المنار على الجانبين
فذكرت بخرافات اليونان القدماء وارتياعهم من هذا المضيق ومن عواء
كلاب سيلا وهدير شاربدا وماها الأصخراً مجوفة تدوي بها امواج البحر
حين اضطرابه فيسمعه المسافر في المضيق ثم ظللنا ثلاث ايام في البحر
لا نرى غير السماء والماء او بعض السفن الماخرة مثلنا في العباب وفجر
الخميس في ٨ آب هبت علينا صبا مصرفصبا النواد الى الوطن ونهضنا من
المحبة الى ظهر السفينة فاطلينا على بطاج الرمال المنبسطة وشاهدنا بعد
قليل منار الاسكندرية فاشرقت الوجوه حوراً

فاجتازنا البوغاز ودنونا من الرصيف واعيننا منجذبة انجذاب القوة
المغناطيسية الى اوجه الامل والصحب الوضية بعضهم بالزوارق تعجلاً
للمصافحة وبعضهم على الرصيف انتظاراً للسلام فتصافحنا ولسان الحال
يقول ما احلى التلاق بعد الفراق والطرف برمق محيا الوطن الوسم
فتطرب النفس وبالحب بهم فتنشد

الجمعة في ٢ آب جلنا الصباح في شوارع مرسيليا تنفقدنا وتزود
بآخر نظرة منها ونباع بعض الحاجات وكان برفقتنا صديقنا الخواجا
صليبا ثم عدنا الى الفندق تغذينا ورتبنا الثياب بالاجرة وحاسبنا الفندق
وسرنا الى السفينة نجر الراسية لصق الرصيف فوضعا العفش في حجراتنا
وصعدنا الى قاعة الاستقبال حيث جاء لوداعنا الخواجات حبيبه صوايا
وشكر الله جد فشكرنا لظنهم وانهم والساعة ٤ ونصف صفرت الآلة
منذرة بالفراق فصافحنا أكف الوداع الى حين اللقاء ان شاء الله .

انطلقت السفينة الهوبينا في حوض المينا وشاهدنا جزيرة إيف المحجر
الصحي جالآ لليان الشهير سابقا كما وصنها اصصي الافرنج انسكر دومان
في قصة موتي كريستو ولما اجتزنا مينا مرسيليا وتزودنا باخر نظرة من
محياها الوسم حث الربان المطي فشددت السفينة سيرها تسير باسم الله
محراها وسكن المجر لمبيتها وقام الانس بحسن طلعنها وطاب الهواء لطيب
رائحتها وصفا الجو لظافتها فاتفى شيطان الدوار مكثلا بمجرى الارم على
فقد سؤدده وتميز ضامن الطعام غيظا لان معد الركبان بقيت سليمة
لا بل امتدت بامتداد النفس في الانشراح وصفا الهواء وما أكل السفن
الفرنسوية (المساجري) نفيسة قيمة وطبخا والخدمة بها حسنة والاشربة
جيدة ويذل الربان والخدمة غاية المجهود في رضى المسافرين والسماح في
كلما يحتاجونه

الساعة ٤ بعد منتصف الليل وقفت السفينة عن سيرها لعطب اصاب
آلتها فوقفت بالبحر المحبط كالجبل الراسي وظلت ثمان ساعات اصلحت
بها الخلل الطارئ وعادت عند منتصف النهار يوم السبت في ٢ آب الى
سيرها الاول وبعد مسير ثلاث ساعات اطلت علينا جزيرة كورسيكا
الشهيرة بمسقط رأس نابوليون وهي بعيدة عن ساحل فرنسا ١٥٠ كيلومترا
ومساحتها ٨٧٠ كيلومتر وارضها مخضبة وفيه الكلاء والغاب والاشجار

احداها لتحف الننون الجميلة والثانية لاثار التاريخ الطبيعي
وراء النصر جنة الحيوانات وفي ظريفة وايضة وبها بعض الحيوانات
وبالحديقة قهوة ارتحلها بعد جولان الحديقة البانعة - عدنا الى الفندق
ارتحنا وقلونا جرائد النهار ونعشينا ثم خرجنا لتهاوي الكبير تقطع هزيعاً
من السهرة

الخميس في ١ آب استأجرنا مركبة للفرجة على كنيسة نوتردام ده لاغرد
المبنية على ذروة رابية في وسط المدينة تشرف على سائر جوانبها فهي
شبيهة بكوم الناضورة الا ان مظهرها اوسع لانها اسي منه ارتفاعاً والرابية
صحربة طبيعية لا رملية اصطناعية والاجرة بالمركبة غالية لا تتبع قانون
التعريفة لان الارتفاع اليها صعب المراس لتحد شوارعها اضطراباً بسبب
علوها فاجرة المركبة خمس افرنكات علاوة عن مدى الساعات التي يصرفها
الزائر في طريقه او بالكنيسة او بنادي المطل - الكنيسة صغيرة لكن
مظهرها بديع فتشرف من فسحتها على سائر مباني مرسيليا واكتافها وارياضها
فيسرح الطرف من النصور البيضاء الى الرياض الخضراء الى الروابي
الحمراء الى مياه البحر الزرقاء وبأنس الطرف بهذه المشاهد وتنسبط
النفس ارتياحاً لها . بالرابية حصن حصين يحمي من عدو مفاجئ يقطنه
المجنود ويتزهون بنسخة الرابية فتم المنزل ونعم المنتزه

اتخذنا من الكنيسة بطريق اخرى غير التي رقبنا بها ومررنا بنسخة
يباربوجه وهناك تمثالة نظلة الاشجار الباسقة وشاهدنا قصر العدلية ثم
سرنا الى كنيسة الكاتدرا المبنية على رصيف الجوليت عند المينا الجديدة
وما كان ثم كساوها لما زرناها لكن قوامها ابيض جدير بانفس كساء
وافخر زينة

عدنا الى الفندق تناولنا الغذاء وزارنا بعد الظهر اصدقاؤنا من
التجار فلبشنا حتى المساء حينما خرجنا للترفة

الى البورص نفرجتا عليها وفي جملة البناء حسنة المندام كثيرة الزحام
يعقد بها البيع والشراء على الاصناف التجارية والسندات المالية انما اهميتها
باشغالها التجارية لا المالية لان مرسيليا اهم مينا واشغل مدينة على البحر
المتوسط

عجنا منها بالمرفأ القديم ثم بشارع الربوبليك وهو شارع مهم متناسق
النصور الشاهقة وشاهدنا المرفأ الجديد والدوكات (مخازن الاستيداع)
الشهيرة بانساعها وامتدادها ووقف موجوداتها وعطفنا على فسحة آكس
مجازين تحت قوس النصر المشاد هناك وانحدرنا منه لمنشأة بلزنس الاسقف
صاحب التمثال القائم برحبتها بين الاشجار الياضعة . وجئنا الفندق فوجدنا
الخوaja صوايا بانتظارنا . سرت مع اخي بمركبته الخاصة وغادرنا امرأة
اخي بالفندق الثماسة لراحتها واجتزنا شوارع مرسيليا وجئنا خارج البلدة
حتى بلغنا ضاحية سن لويس المشهورة بمعاملها وقريب منها طاحون
الخوaja صوايا فظلنا عند نحو ساعتين قضيناها بمناولة طعام شرقي
ومطارحة حديث وطني ومشاهدة صناعة فرنسوية مهمة صناعة الدقيق

عدنا بمركة صديقنا المضيف الى البورص وتعاطى اماننا بعض
اشغال تجارية ليرينا كيفية الشغل في مرسيليا فشكرناه ثم انفصلنا عنه
ومررنا بالفندق استصحبنا امرأة اخي الى منزله لونشان فاستأجرنا مركبة
واجتزنا شارع نوايل وسكة ملهان ثم عطفنا على سكة لونشان وهي فسحة
طويلة مستقيمة نظلل رصيفها الاشجار الياضعة امام الصروح المحسنة بقطنها
سراة المدينة واغنياء تجارها وعندمنتهاها على علوة مشرفة قصر لونشان ذو
الواجهة البديعة انشاء نابوليون الثالث على شكل هلال تندفق المياه من
النابيل كالشلال على حوض صافٍ ثم باسرار غوره شفافية الماء الرائق
فينصب منه الى حوض ثان وثالث تتنافس في الصفاء والجمال وتحدق
بالحياض طنافس الزهور والقصر شامل لقاعين فسحين جدا خصصت

فؤي قربانا الخواجات يعقوب وديتري صراف وشركاهم فقابلنا الشاب
الاديب الخوجا ديتري مدير المحل واتسنا بلفياه ثم زرت اصحابنا من
التجار والعلاء بمرسيليا الذين استأنست بلطفهم واخص بالشكر الخوجا
شكر الله انطون جد حلي والشيخ الطيب السريرة الخوجا الياس الدحداح
الذي اراشه الدهر الخوون بسهام الرزايا في آخر العمر واسفاه كاساً من
المذاق لكرهم الاخلاق مثله فاسأل الله ان يسع عليه منته ليعود الى سابق
رونقه

عدت الى الفندق تغذينا وارنحنا فجمنا الخوجا حبيب صوبا انيساً
متلهفاً للمقابلة فسررنا بروياه سرور اجتماع الاصحاب بعد طول غياب
وتذاكرنا معه ملياً عن احوال الوطن والاهل نظمته ونستعلم منه عن صحوة
الرفيقة المراج ثم دعانا للتنزه سوية في روض قصر بورلي فسرنا اليه
مجتازين بعضاً من ايام واحسن شوارع مرسيليا كشارع كينيار ونوايل
وملهمان والبرادو حتى افضينا بالروض الانيق الآف ذكره تعبق يوربا
الزهور العطرة ويحرق به غاب من الاشجار تضير غصن النبات - يصدر
الروض قصر بورلي ويومئذ للآثار - صرفنا بعد الظهر في الروض
بين حديث شائق وارج عابق حتى اذنت الشمس بالمغيب فعدنا الى
الفندق وعاد الخوجا حبيب الى منزله بجانب الطاحون في ضاحية المدينة
وافترقنا متواعدين باللقاء في اليوم التالي ثم تعشبنا وانحدرنا الى قهاوي
الكاننيار القريبة من فندقنا حيثما تجتمع الناس على اختلاف الطبقات في
هذا الشارع المانوس المنار بالنور الكهر باني الفسح الحسن الحوائيت البهي
الساكر فوجدنا به قهوة عربية يؤمها المشاركة وسمعنا حديثاً عربياً لكثرة
المغاربة وابناء الجزائر في مدينة مرسيليا وشاهدنا بها رجالاً من الاعراب
والافرنج يدخنون بالنارجيلة

عدنا الى الفندق ونهضنا باليوم التالي في ٢١ تموز فطرنا وانحدرنا

صاحب الفندق ثم ركبنا المركبة الى محطة السكة الحديدية فقطعنا
التذاكر عن كل شخص $\frac{٤٢}{٢}$ افرنك وانتظرنا قطار الرايد الذي طار
بنا الساعة ٦ من محطة ليون وخطاً بنا عند منتصف الليل بمحطة ملكة
البحر المتوسط كما قال مطبوعون او عروس غالبا كما قال شيشرون واثنين
غالبا كما وصفها بلين اعني مرسيليا

لم نر من الرياض الضيقة والحقول المخصصة والزروع النامية والاراضي
المهروسة بين ليون ومرسيليا سوى اشباح فقد غشى الظلام ابصارنا وحال
دون مناظرها الجميلة

نزلنا من حجرة الفطار الى المحطة وهي فسيحة ومتقنة ومناورة بالبور
الكهربائي فالفينا في فسيحة المحطة الخارجية مركبات الفنادق فنزلنا في
مركبة فندق غران اوئل لوفر ولاي وهو اقصى فنادق مرسيليا واوها تبني
في احسن شوارعها الكائيز وقريب من البورص فقلولنا صاحبة اثني
عشر افرنكا عن كل منا يومياً

ونهبنا صباح الثلاثاء في ٢٠ تموز فطرنا وسرنا اولاً الى وكالة المساجري
ماريتم نربط على غرف مع السفينة المسافرة في ٢ آب الى اسكندرية
ففضينا الوطر وقطعنا تذاكر السفر ثلاثاً بـ افرنك عن الفرد مع خصم
المائة عشق لان عددنا ثلاثة وقررنا بالاعرفة اسم القابور المسافر فهو نغير
من نخبة السفن المتأخرة في البحر المتوسط مبني على النسق الحديث الجامع
اسباب الراجة

ثم استأجرنا مركبة والتعريف افرنكان بالساعة او افرنك للسباق
(كورس) وامنا مكاتب ابناء الوطن المقيمين بمرسيليا
فسرنا اولاً لمكتب صديقنا قرينا الخواجا حبيب صوايا الطرابلسي
في شارع سلفابل وما وجدناه وقتئذ فكان في طاحونه (فابور ديقون)
فقادنا عند كاتيو رفع الزيارة وعطفنا لشارع سن نقولا قاصدين مكتب

الحربويه معامل الحرب الشهيرة التي يرفل بها كل حسن البذة في اطراف
المعمورة والتي نالت قصب السبق في مضمار المنافسة فصار الديباج والخز
نفساً بالاتساب الجا لا بالاتساب الى صنع صنعاء وديباج خوي
واسناه

ولجنا معامل الحرب فرأينا نسيجها مع بساطنو ومحاكاتو حياكة انوال
سوربال بديع التفنن غريب الصنعة والفضل في ذلك عائد الى اصحاب
المعامل وارباب الصنائع الذين لا يقنعون بالسير على نمط الماضي مقتصرين
على عقول الاسلاف بل يكونون ليلاً ونهاراً لدرس صنعهم والتغيير
والابدال في الاساليب والتجربة والامتحان حتى يصلوا الى بدعة مبتكرة
سهلة المأخذ ظريفة الصنع وشاهدنا في معرض الانوال بالبورص
ما حقق لنا اجد المبذول من ارباب الصنائع في البحث والتنقيب والاهتمام
لتحسين المنوال وما استغربنا بعد ذلك كيف بلغ الصانع من الاتقان
انهم ينسجون صورة المرء طبق الاصل على قماش الحرب واشتربت صورة
فيكتور هوغو وكانت تنسج امامي على المنوال بعشرة افرنكات وهي مطابقة
تماماً بلا فرق لصورته التي شاهدها بالنوتوغراف ونصوير الزيت وسررت
من طريقة نسج المخمل (قطيفة) وتفرست به فرأيت الصانع مكباً على منواله
ينسج المخمل كالحرب البسيط انما الفرق انه ينسج على طابقيين فطابق
الفنا واحد انما السطحي يحصل بان يمر المكوك ناسجاً لحمة الخيطان على
السدية مرة واخرى على سلك حديدي رفيع وبعد ان يتمكن هذا بضربة
مكوك على السدية يقطع الصانع بألة حادة الخيط الحريري المتلحم فوق
السلك ثم يمز المقطوع على نسبة واحدة فيحصل عنه المخمل والصنعة
بسيطة جداً لو يدرسها صانع من صناع الحرب في بلادنا فيستفيد
وينفذ وطنه

عدنا من حي الكرواروس الى الفندق تغذينا وارغنا وحاسبنا

من بقعة لبست من الزبرجد جلياً وتفنت في وشي رباها ابداعاً
واغراباً فديجة من ألوان الازهار واشكال الاشجار بعقيق وزمرد وباقوت
وصنبر وكل نفيس يجبر القلب الكبير وخططه من نهر الرون المهنر
بالذهب الابريز ومن نهر السون المزرق بالنيروزج العزيز ووصلت
الرقين عند ملتقى النهرين بابيض اللجين وطرزت بقعة الزاوية بين
النهرين بلائي الدر - والقصور البهية للعين ثم ادرنا الطرف الى الورداء
فشاهدنا جبال الالب منضدة في طبقات الفضاء تكاد تنطح بهامتها السماء
وقد لبست عمامة من الضباب واعتقلت من السحاب بالقوس والسهام
تنذر الجري على دوسها بالموت الزوام فتعنا الطرف بهذا الطرف واشبعنا
النفس بلقة الحسن ثم انتقلنا الى برج المرصد وهناك نلصكوب مهياً لرصد
النجوم والكواكب (ما كان ثم عملة وقتئذ) ومنظار جسم لتقريب
الاشباح البعيدة الى نظر الراي فاطلينا منه على بعض القرى وحسبنا
اننا زرناها فعلاً

انحدرنا من الكنيسة الى محطة الفينيكولار وتزلنا بها الى المدينة
فالفندق تغدياً وارنحنا وركبنا المركبة بعد الظهر قاصدين منتزه روض
الرأس الذهبي (بارك نت دُر) وهو من خيرة المنتزهات وأحسنها اتقاناً
وأجملها موقعاً وأينها رياضاً وأعنفها ارجاً وأطيبها رجماً ازفر فسج
الجنبات بضل به السائر نضير النبات يميل له الناظر فجلناه اولاً لآخر
ثم جزنا بالمركبة رصيف الزون حتى بلغنا ملتقاهُ بنهر السون وقررنا
على ملتقى النهرين وعبرنا الجسر الى رصيف السون عائدين منه الى الفندق
مارين مجدائق ناضرة وقصور فاخرة

الاثنين في ٢٩ تموز نهضنا صباحاً وأخبرنا صاحب الفندق اننا على
عزم السفر مع الرايد بعد الظهر الى مرسليليا ثم فطرنا واستأجرنا مركبة
وسرنا الى رايبة كرواروس وفي حي عظيم صعب المرافة بقطنة النعلة وضنا

سرنا منها الى محطة سكة التينيكولار قاصدين كبسة راية فورقيار
ودفعنا الرسم ربع افرنك ذهبا وانابا وفي المن الاولي ركبنا بها سكة
مثل هذه تسير صعودا على قضبان حديدية نجر مركباتها امراض حديدية
متينة مجذوبة بقوة البخار والراكب بالحجرة يتوهم انه اتى امرا فريتا وخاطر
بنفسه لكن متى صعدت الآلة يزول الهم فيجد راحة عظمى ولبثنا بالحجرة
نحو خمس دقائق ثم غادرناها اذ بلغنا المحطة العليا

تمشينا من المحطة الى الكنيسة وكان القاصدون عديدين والكنيسة
الجديدة بدلية البناء والزخرفة داخلا وخارجا تنوق سائر كنائس فرنسا
ظرفا وزخرفة وتنزل عن سائر معابد الارض بحسن موقعها البهيج

انفق على بنائها ما يتوف عن سبعة ملاوين افرنك اكتب بها اهل
ليون قياما بنذر تعهدوا بوفائهم اذا حمام المولى من غارة الاعداء سنة ١٨٧٠
ولما عقد الصلح ووقيت المدينة من شر الحصار واذى الحرب نهض
الاهلون باداء المفروض وعينوا لجنة عاملة لبناء الكنيسة وبوشر بها سنة
١٨٧٢ وكاد يتم جلاؤها وزينتها يوم زرنائها

للكنيسة باب عظيم قائم على اربعة اعمدة عظيمة من الصوان الاحمر
الصقيل زنة الواحد منها ستة عشر طنا وداخلها مبلط ومزخرف
بالفسيفساء والرسوم الجميلة والنقوش المذهبة والعمد النفيسة ولها اربعة
ابراج مذهبة القباب تشرف عليها الغزالة فتسطع بالسنا الوهاج

وراء الهيكل سلم خارجية عدد درجاتها ٢١٦ توصل الراقى الى سطح
الابراج فرقينا بها ووقفنا على سطح البرج الاول (الشمالي الشرقي) المباح
للعوم مشرفين على مطل ليون وما ادراك ما هو - مطل بديع ياخذ
بجامع القلوب ومنظر بهي تنفرج به الكروب ومقام فرد ندر شبيهة وامتنع
مثيلة وثبت فضلة بالبرهان وجبور النفس به دليلة تشرف على الطاف
حلة كستها الطبيعة افخر حلة وصاغت لها الصناعة ابي حلية احسن بها

بين النهرين وباقيها على يسار الرون ويمين السون ولما خمسة احياء
انصلت بها وكانت من ضواحيها وهي غيلونيار على يسار الرون بسهل
فسحج وبرونو على يسار الرون ايضاً حديث البناء والكرواروس على رايته
بشمال المدينة بين النهرين والمرنقى اليها صعب والسرّ لغربي الكرواروس
على ضفة السون والغز الى الشمال الغربي على يمين السون وبها محطة
السكة الحديدية التي وقفنا بها اولاً والمحطة الثانية في شبه الجزيرة بنسخة
برأش نسبة الى هذا المهندس البار الذي اصلى مجرى الرون ومهد ملتقاء
بالسون بمحل ابعد من الاول واعنى من قعره الاول فحقت بلايا حين
فيضانه

للمدينة ثلاثة وعشرون جسراً متينة البناء توصلها باقسامها غير
النهرين ولها ارضفة جميلة احسنها على ضفاف السون لانه النهر الهادي
السّاكن فتخبر به البواخر والسفن وترسو على ارضفته ناقله بضائع ليون
بالنهر والترع الى جهات فرنسا اما الرون فانه تفيض السون عجاج دائم
الاضطراب صعب المراس سريع الجريان تخفّ وطأته ويهدّ نزقة بعد
امتزاجه بنهر السون ولونه ضارب الى الصفرة ولون السون مشرب بالخضرة
يوم الاحد في ٢٨ تموز بدأنا بزيارة الكنائس واكثرها قديمة العهد
مثل كنيسة ايني شيدت في الجيل الحادي عشر وبها عمودان قديمان
نحت الصليبيين وكنيسة سن نيزه بنيت في الجيل الخامس عشر وكذلك
كنيسة سن بونا فتتور لكن واجهتها المزخرفة حديثة العهد وهم كنائسها
الكنيسة الكاتدرائية (مار يوحنا) شيدت في الجيل الثاني عشر وترممت
بالخامس عشر ذات واجهة حسنة النقش وشبايك مدهونة الزجاج
برسوم القديسين صنع الجيل الثالث عشر والرابع عشر وساعة كبيرة
قديمة العهد كانت تدل عن سير الشمس ووجه القمر وعن الاعوام
والاشهر والايام والساعات واعياد القديسين على مدار السنة .

الاستعلام عن اشهر المتفرجات ثم انحدرنا نصددها بادئين بالبورص امام الفندق

شيد البورص سنة ١٨٦٠ على نسق جميل تلج بابه فمجد بازائك قاء:
البورص دعائهما من الخشب المحنور وسقفها من البلور وعلى يمينك سلماً
مؤدياً للطابق العلوي المملوء غرفة من انواع الاقمشة الحريرية وآلات
النسيج فهو معرض لصناعة الحرير يفيد ارباب الفن

ثم استأجرنا مركبة بالساعة واجور المركبات معتدلة وشاهدنا
فسحة بلكور المحملة وبها حديقة بانعة بتوسطها تمثال لويس الرابع عشر
تحاكي فسحة المنشية باسكدرية وفسحة سلمتين وبها ينبوع ظريف وفسحة
الربوبليك ذات حديقة صغيرة لكن انيقة وفسحة الجاكوبين وبها حوض
بديع الحفر مثل بعض مشاهير نواب ليون في غضون الثورة الفرنسية
وفسحة ساطوني وبها تمثال جاكار مخترع المنوال الدقيق البديع المعول
عليه في صناعة الحرير بليون وفسحة طولوزان وبها تمثال المرشال سوسه
احد مشاهير قواد بونايرت وفسحة لويس السادس عشر وبها حوض
حسن النحت يتوسطه تمثال مدينة ليون

وشاهدنا بعد الظهر مجلس البلدية بناؤه ظريف ويشتمل على تمثال
هنري الرابع راكباً جواده وتمثالي نهر السون والرون تحت الاخوين
كستو والمجلس مبني بفسحة نرثو وبجانبه قصر الفنون المحملة والقصر فسيح
ومنيف يشتمل على مدارس اللاهوت والعلوم والفنون المحملة ومتحف
الصور وشاهدنا صرح المحفانية المشاد على اعمدة حسنة الهندام ظريفة
القوام والمستشفى على ضفة السون وهو من اكبر المستشفيات واوفرها
انفاًنا ثم جلنا المدينة فوجدناها غريبة المياه وفيه الاشجار فسيحة الشوارع
بمخترقها نهران عظيمان يلتقيان عند طرفها الجنوبي فيتزوجان وبصيران
جسماً واحداً ما نهر الرون والسون . معظم المدينة مبني في شبه الجزير

قديمة من عهد امراء بورغونيا ومنحف ومكتبة ومرصد وكنيسة كبيرة قديمة
على منارتها مائة متر ومنتزه جميل مخنوف بالاشجار البانعة والازهار
النافحة ومدارس عليا وجمعيات ادبية وعلمية وجنة نباتات وهي مسنط
رأس كثير من مشاهير فرنسا مثل بوسيه ويرون وكريليون واشتهر
اهلها بالذكاء واللفظ والبشاشة

مررنا بعدها في ماكون ووقفنا بها بضع دقائق ايضا لمحطتها مهمة
لانها اداة الوصل بين باريس وليون وباريس وجنيفا (سويسرا) وكان
معنا رفاق انكليز قاصدون جنيف فترلوا بالمحطة منتقلين الى القطار
الذاهب بخط جنيف والمدينة غير كبيرة ولا مهمة لكنها مشهورة بجمهرها
ومناسبة سهولها لزراعة الكرم واشتهرت بمقام الشاعر الشهير لامرتين بها
حيثما ينصب الشعب الفرنسي تمثالا له

الساعة ٥ و٥٥ دقيقة مساء وصلنا الى محطة ليون بعد ان اجتزنا
سهولا زمردية ومروجاً سندسية تدبجت بالاشجار المتنوعة الحاملة اثماراً
تخلو نظراً وطعماً فقد اشتهرت فرنسا بفواكهها الطيبة

لمدينة ليون محطتان فسار بنا القطار الى المحطة الجنوبية بعد ان
وقف بمحطة الشمال ونزلنا بمركبة غران اوئل الواقعة مع مركبات عديدة
امام باب المحطة فسرنا بشوارع فسحة مبلط اكثرها على نسق مدن
ابطاليا حتى بلغنا شارع الربوبليك امم واحسن شوارع ليون وهناك
الفران اوئل امام فسحة البورص فحللنا بالفندق بعد ان قاولنا صاحبة
عن الاجرة اثني عشر افرنكا يومياً اكلاً وشراباً ومنامة وخدمة وتقابلنا
بالفندق مع الخواجا جمال من بيروت

ابدلنا ثياب السفر وهيئة (اي الحلاقة التي لا بد منها يوماً بعد يوم
مراعاة للنظافة وحسن المفايلة) ونعشيننا والتمسنا من الرقاد راحة عن
عناء السفر ونهضنا باليوم التالي في ٢٧ تموز فطرنا واخذنا علماً من غرفة

وتدرب حيوانات كالقطط والجردان والنسناش على مشي الجبال وتنقلها عليها اعقبها العاب شبيهة بلعب الكركوز الشرقي يتفص بها اللاعبون باثواب الحيوانات او المردة ويتشبهون بها وابعمالها ثم ختمت الالعب بحركات ووثبات هوائية اجراها جوق اميركي خلب الابصار بغرائب بدائع فكان الواحد منهم يتعلق بحبل و آخر في الطرف الثاني والبعد بينهما لا اقل من عشرين متراً فيترجحان كراكب الارجوحة حتى يتقربا على قيد اربعة امتار فينب كل منهما الى حبل رفيقه منطلقاً بالنضاء ويستمسك بالحبل المفلت ويترجح به حتى يبلغ موقف الآخر . واشتركت بنات عذارى معهن في هذه الالعب المدهشة التي سرت جميع الحضور

الجمعة في ٢٦ تموز نهضنا باكراً جداً حاسبنا الفندق ورتبنا الاجرة وركبنا المركبة مجازين ساحة الكونكوردي وارصفه السين حتى رصيف هنري الرابع ثم فسحة دبدر ووبها تنال هذا الفيلسوف وعطفنا في البولفار المدعو باسمه وهناك محطة سكة حديد ليون فقطعنا تذاكر السفر ٦٢ فرنك عن الفرد مع الرايد وهذا القطار انحر قطار ركبنا به في اوربا فانه مستوف شروط الراحة جامع اسباب الرفاه وله رواق دائري امام الحجرات وحجرة خاصة للمائدة يأكل بها من شاء بدفع ثمن الطعام

طاربنا القطار ينهب الارض نهباً حتى لا تكاد ترسو العين على شمع وظللنا نجناز السهول والرياض والبطاح حتى وقفنا بمحطة ديجون فارتحنا بها بضع دقائق اشترينا من محطتها بعض اللوازم وعند ما شارفنا هذه المدينة تناسفت لدى الابصار زروع الكروم تنبي عن اهتمام هذه المدينة بنبث العنب ومدينة ديجون مبنية في سهل مخصب حسن البقعة بهيج المنظر تحيط به الاكام المزروعة والروابي الانيقة المنخفضة الدالة عن اهتمام الاهلين بالزراعة وكنت اود لو سمح لي الوقت بزيارتها فقد قرأت عنها انها ظريفة الداخل فسيحة الشوارع وفيرة الساحات الجميلة ذات قلعة

الشاري سوى التنقية والحيار

تغذينا ونحن درنا بعد الظهر نظرق الشوارع والساحات التي ما
شاهدناها قبل وإهمها ساحة الشاتلي وبها البنبوع الطريف ثم عدنا الى
البولفارات فتقابلنا مع الخواجا كرم فتعشنا سوية ومضينا السهرة في
ملعب الهيبودروم

شيد هذا الملعب الفسح من الحديد الصرف على دائرة ٢٥٠ متراً
وعمل له سقف دوار على قضبان حديدية علوه ٢٥ متراً فيحصل به مضمار
خيول والعباب رياضة وفروسية يتخللها فصول هزل مضحكة ومظاهر
حيوانات داجنة كالليث راكب فرساً او وايب ضمن إطار ملتهب وما اشبه
الهيبودروم مبني بشارع الما ورسم الدخول اليه من افرنك واحد الى
خمس حاسب رغبة القاصد ومترله

يوم الخميس في ٢٥ تموز صرفنا صباحه بالتزّه ومساءه بالمعرض
برفق الخواجا كرم وقصدت بالليل منفرداً مرشح النولي برجر
قلت منفرداً لان السيدات المصونات يمتنعن عن التردد لهذا المرح
صوتاً لما الوجه من مخالطة بنات الهوى اللواتي يزدهن عليه فتخلّف اخي
عن الراح اليه مرافقة لامرأته - رسم الدخول من افرنكين الى ثلاثة .
للمرح المذكور حديقة مقبوة بوسطها حوض ماء محيط بصحن تعزف على
مصطبها الموسيقى لتطرب الحاضرين وكان اللحن سريعاً والحديقة ذات
اشجار ينفرد على مواثدا اهل اللهو والزهو فجلت الحديقة متفرجاً وندمت
على انفرادي لان هنالك بنات باذلات ماء الحياء يُعَمّنك ما نعت عن
او بهزان بك وكان نصبي هزه واحدة منهنّ اذ دعني لشرب الكأس
فشكرت نطفها على الدعوة متأدباً معها وغضضت الطرف مولياً عنها
فاستمعني كلمة لا تخرج عن حد الاستهزاء

ولجت المرح وأميط الستار بعد هنيهة عن العاب شطارة ومهارة

ممتد على ضفة نهر السوم المتجزئ عندها الى احدى عشرة ترعة تروى الاراضي وتخصبها . مدينة امينس كانت في عهد الملوك الاولين الفرنسيين حاضرة ملكة الافرنك ولا تزال من اتم مدن فرنسا صناعةً وعلمًا وهي شهيرة بمصوغاتها الصوفية والفطنية ومدرستها العليا وجمعياتها العلمية والادبية ويبلغ عدد سكانها زهاء سبعين ألفاً - منظرها من المحطة ختير عن منزلها

سرنا من امينس نبحاز سهولاً ذهبية فقد انضح القمح واصفرت سنابلها ووقفنا على محطات صغيرة اضرب صمغاً عن ذكرها وبلغنا باريس الساعة ٥ ونصف بعد الظهر فدخلنا قاعة التفتيش ولم تنفتح اجربتنا بل اعتمد الكشف على صدق جوازنا فركبنا مركبة الى فندقنا السابق الذي هيأ لنا غرفنا اعتماداً على كتابتنا له من مانشستر بان يهيئ لنا الغرف ويربطها لحسابنا في ٢٢ تموز

بعد الراحة والاكل نزلنا نرتاج في قهاوي البولنارات الجميلة انس الغريب فقابلنا الخوجا يوسف سياج وبطرس بك مشافه فسررنا بالاجتماع بهما وبلغنا بان صديقنا الخوجا جرج كرم نزيل في غران اوئل فولجناه لانه بجانب القهاوي ووضعنا تذاكرنا له مكتوب عليها اسم فندقنا وشارعه

عدنا الى الفندق رقدنا ونهضنا صباح الاربعاء في ٢٤ نجول في شوارع باريس قاصدين حوانيتها الفاخرة ومحازنها الشهيرة لتبتاع بعض اللوازم فسرنا الى مخازن البرتتان والوفر والبن مارشه وهي عبارة عن معرض يجذب المرء سائر ما يلزمه من الاثاث والياب فيؤثرها مالى الحبيب فيبأرحها مستترفة معتاضاً عن النقود بامتنعة نصره وترسل الى محل الشاري بمجرد إعطائه اسمه واسم الشارع وعدد المنزل وعدد المستخدمين في احد هذه المحلات المعتبرة بنوف عن الالف - الاسعار بها محدودة وليس على

بالمحطة وتزدنا بنظرة من المدينة

بولونيا مبنية على شاطئ البحر وضفة نهر ليان وفي مشطورة قسمين علوي وسفلي فالعلوي قديم العهد ضيق الشوارع يتصل تاريخه بعهد الرومان والسفلي على شاطئ البحر حديث البناء واسع الشوارع منتظماً وأفر السكان والحركة التجارية ولها ميناء أمين بين رصيفين يتصل البحر في حوضها فترسو السفن على الرصيف والفضل في أنشائه لبونابرت ثم توسع بعده - أهلها مشهورون بصيد المحيتان فيقطعون خضم الثلاثينك توصلاً إليها والتماساً للكسب منها وأكثر الصيد بجهة الأرض المدعوة نيوفوندلاند (الأرض الجديدة) بأميركا ولها حصن منيع وأبراج حصينة بناها بونابرت حينما أنشأ البوارج وحشد الجنود بها لفتح أنكلترا ورثنا كان الجنود محفودين بها نصبوا حينما حلوا عموداً من المرمر عالياً تذكراً لسلطانهم ولا يزال العمود منتصباً يسترق الأنظار عن بعد ويدعى عمود الجيش العظيم - بالمدينة معامل وفيه لنسج الكتان وصنع الأقلام المعدنية وعمل الجبس

سار بنا القطار الساعة ١ و ٢٠ دقيقة بعد الظهر فمررنا بأراض مخصبة بيضاء التربة (طباشيرية) تكثر على جوانبها معامل الجبس واجتازنا أحرشاً باسقة الأشجار وحقولاً يانعة الزرع وترعة من نهر السوم ثم وقفنا عند آبنيل التي يجتريها نهر السوم المذكور ويستدل من مداخنها العديدة أنشأ مدينة صناعية وقرأت عنها أن لها ميناء تجري بها السفن الصغيرة حين المذ وأن بها معامل جوج وطنافس ومخمل وأشرطة وإمراس وعدد سكانها زهاء ٢٥ ألفاً

على بعد كم مرحلة مدينة آمينس فوقف بمحطتها القطار عشر دقائق والمحطة فسيحة لكن مظلمة لأنها تحت القسم العالي من المدينة المشطورة قسمين علوي وسفلي فالعلوي حديث وحسن والسفلي قديم وضيق ووحج

اجرة الطريق من محطة وانرلو الى محطة وندزر ٤/٢ شلينات ذهبا
 واياها ويمر القطار بين بساتين ومروج انيقة ومسافة البعد ساعة وربع
 ولما وصلنا الى وندزر بلغنا ان الملكة لم تخرج منه بل طلعت الى التنزه في
 مرج الغزلان المجاور لقصر وندزر فتأ سفتنا على خيبة امانينا
 ولم نشاهد من هذا القصر المنيب المعدود في الطبقة الاولى بين
 قصور الملوك سوى خارجه المبني على نسق حصن فوق رابية مشرفة على
 رياض انيقة ومطلّة على مجرى النهر الملتف كالحية بهذا القرب . عدنا الى
 لندن والنهار يكاد يولي فتمشينا على مهل ونعشنا باحد مطامي ستراند
 ستريت ثم عدنا الى الفندق لزنناج ونهض باكر الغد ونعود الى باريس
 الثلاثا في ٢٢ تموز أفقنا باكرًا جدًّا ورنينا العفش وحاسبنا الفندق
 وتزلنا من سلم الفندق الى محطة القطار قطعنا تذكرًا الى باريس عن
 طريق فكستن وبولونيا والاجرة ٤٢ شلينا ودخلنا حجرتنا ونهض بنا
 القطار الساعة ٨ و ٤٠ دقيقة صباحًا فاستشفنا النسيم العليل - ومنعنا
 الطرف بكل منظر جميل فكانت الرياض تمرُّ لدينا كالطنافس الخضراء
 جالسة عليها الاشجار كالاجسام مكلفة بالاغصان والسهول يانعة الزرع
 زاوية خصبًا تمايل بها سنايل القمع نهبًا وعجبًا واجتزنا غرينونيش وسفن
 أكس وطنبريدج واشفرذ وبلغنا فكستن الساعة ١١ و ٢٠ دقيقة
 فكستن مدينة صغيرة على شاطئ البحر ذات حمامات وافرة يقصدها
 اهل لندن للاستحمام في زمن الصيف ولم نلحها لان القطار يقف عند
 طرفها بجانب البحر فيصعد الركبان تويًا من القطار الى السنية المنتظرة على
 الرصيف والساعة ١٢ محرت بنا ووصلنا بولونيا الساعة ١ و ١٠ دقائق
 بارحنا السنية بين صفيين من الحبال لا يتعدها الركبان الى قاعة
 التفتيش حيثما كنفوا على العفش وانتقلنا الى حجرتنا بالقطار الفرنسي
 الذي موقف بضع دقائق اشترينا باثنائها لوازمنا من الغذاء عند يقال

المرام فإن هذا الروض الفسح يفصُّ بسكان ما نشتر مساء السبت فيتعذَّر
على السيدات الحصول على الراحة اللازمة لهنَّ

وبلغني ان بالروض قاعات ظريفة ودوائر جميلة وخميلة ازهار
وغدير ماء وجنة اطيار وكناف عجاوات وبحيرة محيطة بحديقة صغيرة
تحصل بها الالعب النارية ليلة الاحد وحذا لو انفردتُ لرؤياها لكن
انس الرفاق ولطفهم تغلب على ميلي لرؤيا. هذا الروض الاتيق الزاهر
صرفنا السهرة بدار الخواجات طاسو ثم ودعناهم شاكرين الطافهم
ولطف الخواجا خوري وكان بيتتنا العود الى لندن في الغد لنصرف
النهار بالطريق وتتلصص من سثامة الغريب بانكلترا يوم الاحد

نهضنا صباح الاحد في ٢١ تموز ورتبنا الاجربة وفطرنا ونهيننا
للسفر فحجاء لوداعنا الخواجا نحاس (من محل الخواجات دقي ونحاس
وشركام) وقد زاره اخي وكذلك الخواجات طاسو وضاني فكررنا الشكر
لنفضلم

وسرنا الساعة ١١ الى محطة السكة الحديدية (لندن رود) قطعنا
تذاكر السفر لبرع عن الفرد وسافر بنا الفطار الساعة ١١ و٤٥ دقيقة
بعد الظهر وكان المطر منهلاً شآبيب فسرنا بالمركة الى فندق نشرن
كرس وتزلنا به ورمنا ان نسير المساء لمرح غفنت غردن الشهير
فوجدناه مقتولاً

الاثنين في ٢٢ تموز ركبنا الامنوس لحل الخواجا صيني وزرناه
زيارة السلام والوداع معاً بحيث كنا عازمين على السفر في اليوم التالي
الى باريس ثم قضينا بعض الاغراض وعدنا الى الفندق وسرنا بعد
الظهر الى محطة وانزلوا قاصدين قصر وندزر مقام الملكة للفرجة عليه
بحيث بلغنا من الخواجا حنا صيني ان الملكة بارحنت ومباح زيارته اثناء
غيابها عنه

وظفق بدور معنا في طبقات هذا المعمل المشهور برينا كيف ينظف
القطن ويمشط وكيف بغزل وبجارك وارانا قوة آلات المعمل التي انقصت
عدد النعلة الى الف ولولاها لاحتاج المعمل الى آلاف من النعلة وتفرجنا
على طريقة القصر (الببيض) وسائر ما تنشرح النفس بمرآه حتى لم ينبق
بالنفس شيئاً فعلى قاصد ما نشتر ان لا يتوانى عن رؤية احد معاملها
الكبيرة

يوم السبت في ٢ تموز نهضنا بعد الفطور لمحل الخوجا طاسو شكرناه
على سعيه لنا برخصة الفرجة على معمل مكثور ونزلنا برفقه الى البورص
وبورص ما نشتر ولا مرآ غرة البورصات وشمس درار بها فسيحة الارجاء
واسعة القاعات متخرقة الاروقة حسنة الهندام مكلفة الخدمة معتنى بها جداً
وهي مصدر اشغال القطن ترد اليها الرسائل البرقية من جهات الارض
وتصدر منها اليها فترى التلغرافات العديدة من تجارية وسياسية مناطة
على الواح مخصوصة وترى الجرائد مفترشة على موائد البورص لمحي القراءة
والاخبار وترى حركة الاعمال قائمة على قدم وساق تكاد لا تفرغ فترة
من الزمان

عدنا منها الى مكتب الخوجات طاسو اخوان نتظر قدوم الخوجا
باسيلي خوري حسب وعده وما قررنا المقام حتى بدت طلعتة الانيسة
فجلسنا قليلاً وبعد هنيهة حتم علينا الخوجات طاسو بمرافقتهم للغداء سوية
وقدم صهرهم الخوجا ضاني ومدامته ابنة شقيقهم وانسنا بمعرفة حضراتهم
فاكلنا جميعاً سوية بيت طعام حسن الطبخ والترتيب وانحدرنا منه
راكبين بسكة الحديد لبيت الخوجات طاسو اخوان بضاحية المدينة
ومررنا بطريقنا على روض بلفيو وهو بستان شاسع ظريف ومنتهزه حسن
كثير الزحام بخلف اليه طالبو الانس واللهو والنكاهة ويحصل به رقص
وغناء وطرب وتمتبت النزول اليه ولكن وجود سيدتين معنا حال دون

فندق فيكتور يا قريب من المحطة وهو احسن فنادق مانشستر منار
بالنور الكهربائي ومشمئل على اسباب الراحة واجوره موازية للفندقين
الذين نزلنا بهما في لندن وليفر بول لكنه اوفر انقانا واكمل معدّات وجار
البورص

زارنا بعد مدّة وجيزة من وصولنا الخواجا طاسو فشاهدنا من انسو
ولطيف ما آتسنا من وحشة الغربه وانسانا اتنا في ديار اجنبية وسار بنا
الى محله وبعد الراحة استأجر مركبة وانطلق بنا برينا شوارع مانشستر
داخل المدينة وخارجها ثم عطفنا على رياضها الياضعة ونهر الارول وعدنا
الى فندقنا شاكرين لطفه

يوم الجمعة في ١٩ تموز فطرنا ونزلنا نهشى في الاسواق والشوارع
واعجبنا اتساعها واعتنا البلدية بنظافتها انما الامطار حرمتنا من مداومة
السير فمررنا بساحة الانفرمري (بيت المرضى) وهناك المستشفى الكبير
وبنيته تماثيل لكبار السياسيين من حزب الاحرار مثل بيل وخلافه
ومن شوارعها المعتبرة ماركيت ستريت وبرتلند بلاث ومن ابنتها العمومية
المدرسة الكبرى لتعليم الذنون والمهن ومدرسة الصم والبكم وكنيسة المسيح
مانشستر ولا ازيدك علما بها اول مدينة في الارض لنسج الاقطان
ونرسل منسوجاتها الى سائر الاقطار فكأنها بصناعتها امتلكت ناصية
العالم وضربت الجزية على الخلق طرا يؤدونها لها صاغرين وتاقت
نفوسنا لمشهد معاملها فاعربنا عن امانينا للخواجا طاسو الذي اكرم علينا
بتذكرة من صاحب معمل مككور الشهير الى وكيله بالمعمل ان يقبلنا به
وبرينا الالات دائرة والادوات شاغلة فسرنا بعد الظهر الى محطة سكة
الحديد قاصدين هيتون هذريس من ضواحي مانشستر فوصلنا اليه بعد
عشرين دقيقة وهذا الحثي غاص بالمعامل فركبنا مركبة الى معمل مككور
ولما وصلنا اليه سلمنا تذكرة الرخصة فقابلنا مدير المحل بوجه باش انيس

يرينا بالنظر والعمل كيف يصبُّ النحاس قطعاً محببة ويُقَيَّ من شوائب الصدا ثم تدخل القطع بين محاول دائرة ترفقه وهو سخن ويتقل من محاول الى اخرى اشدُّ ضيقاً حتى يصير صنائع رقيقة بالسلك المرغوب ثم أُلقيت الصنائع تحت آلة الخرط والتدوير فبرزت في القياس المطلوب ومن الغرائب ان النحاس بعد احماؤه يصعب مسود اللون فتلقى الالواح في حوض ممزوج ماء وبولاً فيرجع النحاس الى لونه الاحمر

ما اجمل الصنائع واجديها لنظر المتفرج فتطيب النفس بهذا المقام الجهنمي بجمارته مقدار انشراحها من الرياض الانيقة والسبب ان العيون تقرُّ بالرياض والعقل ياتذ بالصناعة فالنفس على الحالين منسرحة ولله درّ الانكليز ما ابرعهم في الصنائع وما اشدَّ انصباهم على اتقانها

عدنا من المعمل شاكرين مدير المحل الانيس وممتنين من صاحبنا الخواجا شميل على العناء المبذول منه في سبيل ارتياحنا وانشراحنا نهضنا يوم الخميس في ١٨ تموز واستأجرنا مركبة نظوف ما بقي من شوارع ليفربول وزرنا محل الخواجات شميل وشركاه تخاصد في اشغال تجارية واهدانا دراقين كبيرتين قدر الكثرة من الفخار انواع الدراق وثن الكثراتين شلبنان ونصف وودعناهم ثم عدنا الى الفندق وسرنا بعد الظهر نوع الخواجا خوري فتمشيينا معه نحو ساعتين نستأنس بمحدثه ثم افترقنا على امل اللقاء مساء السبت في مانشستر وقد ارسل توصية بنا للمحل الخواجات طاسواخوان

سافرنا الساعة ١٠ صباح الجمعة في ١٩ تموز الى مانشستر وتزوّدنا بتوصية من مدير الفندق الذي كنا به الى مدير فندق فيكتوريا في مانشستر وكان مسيرنا بالاكسبرس السريع فبلغناها الساعة ١٠ / ٤ فلما سافق بين البلدين ثلاثة ارباع الساعة وكان الاخرى ان يدعيا بلداً واحداً فالبنا بكاد ان يكون متصلاً بينهما

التجارية وتفيد على الواحدة المبيعات اليومية وأسعار الاصناف وتجنمع
بها السماسرة فيحصل الاخذ والعطاء وله فسحة كبيرة خارجية تلتمس بها
سماسرة القطن ويتعاقدون اشغاله الحاضرة وعلى التسليم ويوجد بورص
اخر صغير بمجوار هذا لاشغال الاغلال فقط وتعلق على جدرانها اسعار
الحبوب واخبارها اليومية وقريب منه بناء بسيط تؤممه سماسرة الحبوب
بايام معينة بالاسبوع ويباشرون الاخذ والعطاء بها ولكل سمسار دكة
يجلس خلفها وعليها نموذجات الحبوب فيأتي المشتري ويختار ما يلائمه
ويعقد المبيع سواء كانت البضاعة حاضرة ام على التسليم وهذا السوق
حقير في هيئته لكنه عظيم بمفعوله فتعقد به الآلاف والملاوين من القناطير
وجل السماسرة من كبار الاغنياء البالغة ثروتهم زهاء مائة الف ليرة

بفسحة البورص قصر مجلس البلدية ومنظره ملج من الخارج وما
ولجناه لقلة اهمية المباني العمومية في ليفربول

عاد اخي وامرأته الى الفندق للراحة وسار لي الخواجا شميل راكبين
الى سفتن برك وهو روض اريض غص النبات واسع الامتداد تحيط به
منازل السكن لان بيوت المدينة حوالى البورص والمباني مخصصة لمكاتب
التجار تسهيلاً للاشغال والشوارع الهيطة بسفتن برك فسحة ومزروعة
بالاشجار شبيهة للنظر بخلاف شوارع المدينة المسودة من دخان المداخن
وللروم الارثوذكس كنيسة في ليفربول قريبة من مساكن اليونان بمجوار
سفتن برك

عدنا الى المدينة متواعداً مع الخواجا شميل بالذهاب معه بعد الظهر
الى حي كارستن بضاحية ليفربول للفرجة على معمل نحاس الخواجات
يبي واولاده الذي اذن للخواجا شميل باستصحابنا معه الى المعمل
فسرنا الساعة ٤ بعد الظهر بسكة الحديد حتى بلغنا محطة كارستن
ونقابلنا بها مع وكيل المعمل فسرنا جميعاً سوية وطاف معنا مدير المعمل

المرفأ متينة البناء وعالية والجزر والمد قوي به مثل المافر فيصعد ماء
الفرضة ويهبط نحو ثلاث قامات ومن اجل ما شاهدت به موقف
المسافرين والقادمين فانه رصيف طويل عريض مبني من خشب متين
كالحديد فوق كرات حديدية مجوفة ومحكمة السد ترتفع وتنزل بارتفاع
ونزول ماء المينا فيرتفع الرصيف وينزل بحسب المد والجزر ويكون
دائماً عائماً على وجه الماء فينتقل منه الركبان الى السفن او منها اليه بدون
احتيال الى قارب او زورق

عدنا الى الفندق فوجدنا الصديق الانيس الخواجا باسلي خوري
منتظرنا بالفندق برفقة الخواجا ديدبان واليخ علينا بالعشاء سوية والسهرة
عند فاطمنا وسرنا برفقة لفندق واشنطن تعشينا به ثم ركبنا الامنيوس
الى روض سفتن بارك القريب من منزله وتمشينا بذاك الروض انما ما
استطعنا التمتع بالمشاهد وقد حجبها عنا الغسق فقضينا السهرة عند مشمولين
بلطفه وبالانس المعبود به وبسائر اخوته . ثم استأجرنا مركبة وعدنا
الى فندقنا

نهضنا صباح الاربعاء في ١٧ تموز وفطرنا ونزلنا للساحة امام
الفندق وهي ساحة فسحة يتوسطها مجلس انس فسمع مدعو باسم مار جرجس
وبحيط هذه القاعة النسيجة تماثيل الى الملكة وزوجها والدوك ولتوتون
ويكونسفيلد ونعزف بها الموسيقى مساء فجتمع المئات والالوف من
الناس لسماع الحائها

ثم زرنا بعض المخازن نبتاع بعض الحاجيات حتى وصلنا الى محل
الخواجات شيزبر وشميل فرافقنا الخواجا بشاره شمبل وهو على جانب
عظيم من الذكاء والانس وقد خص الله هذه العائلة بالذكاء فكل ابنائها
اذكياء ونبها وسرنا برفقة الى البورص وهو فصح الجوانب حسن الاتقان
والترتيب نرد اليه سائر الاخبار البرقية السياسية والتجارية من اهم المراكز

ببعض المحطات الى ان بلغنا محطة كرو وهي عظيمة لانها اداة وصل بين شعب الخطوط الحديدية وهي الفاصلة بين لندن ومنشستر ولندن ولينربول فارتحنا بها عشر دقائق وعدنا نظير الى لينربول التي بلغناها عند منتصف النهار بعد خمس ساعات من مسيرنا وتزلنا من القطار الى فندق المحطة وحمل لنا حمال الفندق امتعتنا فوجدنا الفندق باجوره وعوائده على نسق فندق نشرين كروس والفندق عظيم وبعد من الرتبة الاولى في لينربول ويوازيه قيمة فندق ادلني واشنطون وكلها بفسحة ليم ستريت بجوار بعضها واسم محطة لينربول ليم ستريت ستاشن

اغسلنا وارتحنا ونغذينا وسرنا الى ستانلي ستريت نمرة ٢٤ محل الخواجات شيزبرو وشميل وشركاهم فقابلونا بكل ترحاب وانس وعرضوا علينا قضاء كل غرض لازم لنا فشكرناهم ثم رافقنا خادمهم لحل اصدقاتنا الخواجات باسيلي وحناء خوري وشركاهم بجوار البورص فلم نجد الخواجا باسيلي هناك ولا كانتهم الخواجا ديدبان فوضعنا تذاكر اسمائنا لم عند خدمة المثل واستأجرنا مركبة وجلنا في شوارع لينربول ثم عطفنا على دوكانها الشهيرة ومرفاها النسيج الامين الممتاز بحسن انتظامه واتساعه وعمقه وطوله وقل مثيله بين مرافق الارض

لينربول مبنية عند مصب نهر مرجي الذي يخترقها ويفصلها عن حي بركنهد على الضفة الثانية منه وقد توسع النهر وتعمق حتى دخلت اليه مياه البحر واسمى هو المرفأ الشهير الذي يتوف طوله عن ستة اميال والعرض عن ميلين وشيدت على ضفائه الدوكات فترسو السفن العظيمة على ارضه تشحن البضائع وتفرغها وهناك احواض متشعبة من المرفأ مخترقة منازل لينربول تأوي اليها السفن فتراها قصورا عائمة بجانب القصور الراسية ويسع المرفأ خمسة آلاف سفينة وتلصق السفن بجانب الدوكات المقبوة والسفوفة فتشحن وتفرغ بما من من بلل الامطار وارصفة

وتخترقها الماشي الجميلة السهلة وتخللها بعض المباني اللطيفة المحسنة مثل
معبد يوناني (بشيون) يضم تماثيل ولتن وجرج الثالث وغيرها وهيكل
مدين تذكاري لظفر الديوق برنسويك بمجموعة مندن ومعبد هندي شاهق
التياب يشرف على الروض البهيج والحي المغنل الهواء الطريف البناء
وقاعات فسيحة تشتمل على انواع الاخشاب وبعض الآثار

ومن اجمل بقع الحديقة بقعة الورد ودار النخل (هذه من البلور تمتد
بين تراب النخل اقنية حديدية تجري بها المياه السخنة لتسخين المكان
ووقاية النخل من برد الجوى) ودار الزنبق المائي ودار كزبرة البئر
النباتات عديدة وغضة بهذه الجنة الخضراء ويقصدها طلبة النبات
ليقرنوا العلم النظري بالعلم العملي

عدنا من كيو بالسكة الحديدية الى الفندق وطلبنا من مديرتة علم
الحساب لندفعه صباح غد قبل السفر
وقد جاء لوداعنا الخواجات صيفي وصوراتي و بولاد وكنا غيابة
بالحديقة المذكورة

نهضنا فجر الثلاثاء في ١٦ تموز ورتبنا عشنا بالاجربة ودفعنا
الحساب وركبنا المركبة الساعة ٦ صباحاً قاصدين يوستن سكوير
Euston square محطة سكة حديدية ليفربول ومنشستر وهي الى شرقي
رجنت بارك . والمحطة فسيحة ومنظمة وبها فندق جميل تابع للشراكة
وفقاعم يبيع المرطبات والمشروبات ويقال يبيع لوازم السفر فقطعنا
التذاكر بثمن ٢١/٤ شلن التذكرة فجاء الخمال خادم السكة ونقل الامتعة الى
حجرتنا وكان الوقت باكراً والقطار يسافر الساعة ٧ فاعتصمنا الفرصة
وفطرنا بالمحطة ثم سافر بنا القطار يشق بطون البطاج والوهاد وكان
معنا رفيق انكليزي انيس فطارحنا معه الحديث اثناء السفر وكنا نتمتع
بنظر الرياض الانيقة التي كانت تمر علينا مر السحاب ووقفنا قليلاً

طعام وقهوة ولما انتهينا من الفرجة تناولنا العشاء في بيت طعامها والطبخ جيد ومعتدل الثمن ثم ولجنا روض رجنت السابق ذكره ووصفته واخترقناه وخرجنا بشارع الأوترسر كل وهناك امبيوسات عديدة نسير بالناس الى احياء لندن المتعددة فركبنا امبيوس نشرن كروس وعدنا الى الفندق

سرنا صباح الاثنين في ١٥ تموز قاصدين مكتب صاحبنا الخواجا صيني لنبأغه عن عزمنا على السفر الى ليفربول في اليوم التالي واتحدنا معه نزور الخواجا جبران صوراتي من معارف اخوتي ومكتبه في فينشرش ستريت ثم الخواجا خليل بولاد نزيل لندن موقتاً وقابلنا عند الصديق اللبيب بطرس بك مشافة ثم جلنا باسواق المدينة نتباع بعض اللوازم وتغذينا في بمرستن يلدن رستوران وسرنا بعد الظهر الى حديقة كيو البعيدة عن البلد فراقطنا اليها احد مستقدي الخواجا صيني المقيم في ارباض لندن محي كيو

كيو غاردن

طريقها بالسكة الحديدية ومحطتها في برز ستريت ستاشن Broad Street Station يجوار محل الخواجا انطون صيني والاجرة طفينة نحو شلينان ذهاباً وإياباً

سار بنا القطار فوقنا على محطات كنبري وهيري وبنسيري وكمدن تون وكينش تون وهمستند وويلسدن دجنكشن واكتن وهمر سمث ونزلنا عند محطة كيو وكل هذه محطات احياء من لندن الطريق من محطة كيو الى كيو غاردن فسيحة ومظلة بالاشجار البانعة

الحديقة مفتوحة للعموم كل يوم من الساعة ١ حتى الغروب وهي من افسح وابنع واتن الرياض مزروعة اشجاراً باسقة واعشاباً تضيق مونة

الحيوانات فينتزع الزائر على حالة تهمج الجوع ونهم الأكل وحينئذ يخرج
لمرأى الناس طلباً للغذاء لكنها تتوارى وتختبئ عن العيان قبل الظهر
فبقي الأسد في عرينه والظبي في كناسه والنسناش في كنيه والطير في
وجره والحيوت في حوضه ونظم الضواري والكواسر والاسود والنسور
بين الساعة ٢½ والساعة ٤½ اما الحيات فتتناول طعامها مرة بالاسبوع
يوم الجمعة الساعة ٢ بعد الظهر

هذه الجنة تجمع شتات الحيوانات المعروفة بالارض وفي الاولى في
نوعها بين عواصم الممالك واقتصر عن تعداد حيواناتها فقد سبق ذكرها
في جنة حيوانات باريس وهذه تنوق جنتي باريس المخصوصتين لهذا الشأن
(جاردن ده بلانت وجاردن دكليناسيون) بكثرة الضواري والكواسر
والحيات فيوجد في باريس ظرافة واحدة وهنا اثنتان وهناك اربعة اسود
وهنا ثمانية وهناك فيلان وهنا اربعة وهناك ثلاثة اسود بحرية وهنا ستة
وهناك كركدن واحد وهنا اثنتان وهنا من سائر انواع النسناش واضمحكنا
منظر الغوريلا فلا ينقصه سوى النطق اما الاسود فزرناها في حالة جوعها
قبل قدوم طعامها وسمعنا زئيرها عن بعد وشاهدناها تحنن وتشرئب في
عرينها وتشد مخالبها على الحديد المانع من اقتراسها الناس وعيونها تفدح
الشرر فياعطشها والماء يجري ويا جوعها والطعام حاضر والذ منظر
تطبيب لة النفس منظرها ساعة يقدم حارسها حاملاً ملفط الحديد ووعاء
اللحم فتكاد تحطم الشبك الحديدي استعجالاً لالتهام اللحم فيمد الحارس
الملقط الحامل قطعة اللحم من خلال الشبك فيخطئها المزبر بخلبه ويبقي
ثم يتندى بنهش اللحم وتجريده عن العظم وفتح فكيه مرعبة مقدار زيجريه
تتازج جنة الحيوانات في لندن عن سواها ليس فقط في وفرة حيواناتها
وتعداد اجناسها بل ايضاً في جمال منازلها وحسن تربيها وتشتمل على
دائرة خشبية تعزف بها الموسيقى العسكرية وعلى غرفة للقراءة وعلى بيت

فعدنا بنفس طريق الصباح الى فسحة برتلاند المنتهية عند فاتحة رجنت
بارك فاجتزنا هذا الروض النسيم البانع

رجنت بارك

انشأ هذا الروض ولي عهد الملك جرج الثالث وكان يلقب في
عهد ابيه البرنس رجنت اي القائم بشؤون الملك وتلقب الروض به
ويشتمل الروض البانع النضير النسيم الانيق على عدة اقسام لشراكات
مختلفة - قسم لشراكة حدائق الحيوانات وآخر لشراكة حدائق النباتات
وآخر لشراكة طوكسو فوليت وقد اجتزنا به عقيب براحتنا جنة الحيوانات
فوجدناه قريب الشبه بروض هيدبارك والفيينا الناس نجتمعين به آلافاً
حلقات حلقات ولكل حلقة خطيب او واعظ يؤيد دينه اورأيه فوقنا
في حلقة مع الواقفين وشاهدنا الخطيب مسنداً الى شجرة واقفاً على كرسي
والناس حولة وقوف يلتقطون مقالة وموضوعه تأيد الدين المسيحي ثم
انتقلنا الى حلقة ثانية بجانب الاولى شبيهة بها وموضوع الخطيب عكس
الاول اي نقض الدين المسيحي لان الخطيب فيلسوف مادي فتعجبنا لامن
حرية هذا الخطيب فان انكثرا لا تعارض حرية الفكر والدين وفي
جديره بكل ثناء انما ذهبنا حصل من هيئة الحلقات فان السامع كان
متنفلاً من خطيب الى خطيب معتمداً على فهمه في ادراك اقواله وتمييز
الفث من السمين غير مضغوط عليه ولا رقاً اسيراً للفكر اورأيه لا يحول
عنه بل مستعداً لتلقي البرهان واعتماد القياس الصريح من مقال الخطباء
وصلنا الى باب حدائق شراكة الحيوانات فاتخذنا اليها

زولو جيكل غردنس

لهذه الجنة عدة ابواب أهمها الباب النافذ على الشارع الدائري المدعو
أوتيز سركل وكان ولوجنا من باب المشى النسيم (بردوك) المحترق روض
رجنت واحسن اوقات الزيارة ساعات بعد الظهر لان بها نطمع

سن خمس ٢٦٠ قدمًا وفي البنا ان داخله مزخرف جدًا ونفيس الرينة
 لاسيا قاعة الرقص وغرفة العرش
 عطفنا بسكة مل وهي لا مشاحة اطرف سكك لندن هندسة واقومها
 سبيلا واوفرها انساغا وابنعها شجرا وانحدرنا منها الى شارع وانرلو وهناك
 عمود برك

يرك كمين

قطعة من حجر الصوان يعلوها تمثال الدبوق اف يورك (ابن الملك
 جرج الثالث) نصب له سنة ١٨٢٢ - علو العمود ١٢٤ قدمًا وله معراج
 لولي موصل لفتوه فيصعد به المتفرج (دافعا ٤ بنسات) ويطل على غربي
 لندن ورياضها الابينة

سزنا بشارع وانرلو فالتينا بفسحة تذكار حرب القرم - تمثال الهة
 النور مخوفة بثلاثة جنود واقنين على قاعدة من الصوان منقوشة باسماء
 المواقع آما وانكرمن وسباستابول وخلف التمثال المدافع التي غنمها
 الانكليز من الروس في تلك المعامع

وبآخر الفسحة ثلاثة تماثيل الى لرد كليلد (الظافر بموقعة لكنو) وسر
 فرنكلين النوتي الشهير بسفرائه القطبية والثالث لرفقائه الذين هلكوا في
 سبيل الاكتشافات الجغرافية

اجتازنا شارع رجنت ستريت المتصل بفسحة وانرلو والمنتهى بفسحة
 برتلاند وهو من ام شوارع لندن حركة وابهجها زينة واحسنها حوانيت
 واغلاها قيمة اطولها امدًا وأوفرها انساغا . على جانبيه القريب من
 فسحة وانرلو شارع هنوفر وهناك فسحة هنوفر الجميلة وتمثال وليم بيت
 وعلى الجانب الاقصى منه فسحة كمنديش وبها تمثال الدبوق كمبرلاند
 . ابنا الى فندقنا عن طريق فسحة وانرلو وفسحة ترافلغار وحضر البنا
 الساعة ٢ بعد الظهر الخواجا حناصبي متكرما بمرافقتنا الى جنة الحيوانات

نهضنا صباح الاحد في ١٤ تموز فوجدنا تخرجاً من الحواجة انطون صفي متضمناً ثلاث رفاع دخول لجنينة الحيوانات المباحة للعموم كل يوم والرسم شلين سوى الاحد فانه مختص باعضاء الشراكة واصحابهم ووجدنا الحواجة حنا بان يجزر البنا الساعة ٢ / ٢ بعد الظهر ورافقنا الى الجنة المذكورة

سمعنا ان انكثرا نحفظ الاحد للراحة والعبادة ولكن جهلنا ان نحفظها عليه شديد الى حد انك لا ترى حانوتاً مفتوحاً ولا قهوة ولا بيت طعام ولا ملهى من الملاهي ولا محلاً عمومياً الا الكنائس فعلى الغريب ان يأخذ حيطته وان كان نازلاً في غير فندق ان يتدبر من البارحة لنطور غده والبيت حتى الساعة ٢ بعد الظهر على الطوى فان بيوت الطعام لا تنفتح قبل هذا الوقت - نزلنا الاسواق فاسمعنا حركة ولا لفظاً كان لندن مدينة الاموات وليس بها الا ذاهباً لكنيسة متناً بطاً كتاب الصلوة فاستأجرنا مركبة وبدأنا نطوف في الشوارع المشهورة والمطر دائم الانسجام غزير الصييب لا نرى مثله في بلادنا سوى بشري كانون - انحدرنا بشارع انشرين كروس ثم هو يتهل ثم البارليامنت وهناك

فحة البارليامنت

بحوار قصر وستمينستر وهي حديقة خضراء انتصبت بها تماثيل نحاسية لخمسة مشاهير من كبار الساسة - ارل دري - سير روبرت ييل - كين - بمرستن - دبزرائلي - قريب منها الاكواريوم وكان مقفولاً فعمطنا من النسخة بشارع سن جرج ثم نزل كاج وك المؤدي الى قصر بكنهام بكنهام بلاث

قصر بديع فحة الرياض والحدائق من سائر جهاته لانه بُني بين الروض الاخضر (غرين بارك) وحديقة بكنهام وروض سن جمس وهو منزل الملكة ومحظور الولوج اليه - عرض واجهته بازاء روض

منظراً من الجباد الانكليزية فلها من الغزلان اعناقها وجلدها اللامع
الوضي ويعتني امراء الانكليز جداً في تربيها وخدمتها ولذلك صارت
خير الخيول وسلبوا منا بشطارهم وعنايتهم حتى شهت الجباد العربية
اذا اكتفيت من منظر الركبان في سكة روتن رو وسرينتن وك
دائر الروض وداخله فاصعد لجانب بحيرة سرينتن القائمة في قلب
الروض والمستوردة ماءها من نهر التمز تعابن قبات نظيفات اللباس
حاملات ولداناً بيض الوجوه من الطراز الاول ويدهن زوارق صغيرة
طول قدم او قدمين فيلقين الزوارق في البحيرة وينشرن شراعتها فتسير
الزوارق في البحيرة جرياً على صفحات الماء وبعدو الولدان على الشاطئ
مسرعين لسبقها الى الشاطئ المقابل وهناك الضحك واقترار الثغور لاسما
اذا اقبلت الريح الزورق الصغير في وسط البحيرة
انما حذار من التوغل في ربوة المرج البعيد عن ماشي الناس لئلا
تتكشف اسرار العشاق من خلف سحوف العشب - بجانب روض هيد بارك
حديقة كنزبنتن

كنزبنتن غاردرن

جنيته متصلة بروض هيد بارك يفصلها عنه خندق نازب الماء
والجنيته نضيرة يتخللها ماش ظريفة بين اشجار كبيرة يانعة ومائيل بدبعة
بين النجم انيقة تعزف بها الموسيقى يومي الثلاثاء والجمعة
عدنا الى فندقنا باحسن شوارع لندن الجديدة اعني كوينس غيت
ثم برنتن رذ ثم يكادلي على حد الروض الاخضر (غرين بارك) وعطفنا
بكوينس وك ثم بشارع بل مل مارين امام قصر سن جس احد منازل
الملكة بلندن المحظورة ولوجه عن الناس الا برخصة يصعب نوالها - ينتهي
شارع بل مل بساحة ترافلغار فعطفنا منها الى فندقنا وقد شفتنا العناء
فارتحنا الى صباح اليوم التالي

المختارين - منسوجات وطنافس اوربية قديمة وحديثة - مجموع آلات
 وادوات الموسيقى قديمة وحديثة - مجموع اثاث ورياش نفيسة واعجبنا
 منها طرايز جميلة المحر مذهب ومرصعة بنقع الخزف صنعها غراهام
 لمعرض باريس سنة ١٨٥٥ - مجموع مركبات قديمة - مجموع مصنوعات
 فارسية من آنية الفخار والخزف والقيشاني والطوب والاسلحة والطنافس
 اما القسم المخصص لعرض الصور ففيه آلاف من الصور النفيسة
 الثمينة هبة اغنياء الانكليز وسراهم
 الخلاصة ان متحف سوٲ كثرين من الفخر المتاحف واطلاها
 لنظر المتفرج

عدنا منه بالمركبة الى حديقة هيد بارك لشاهدها ونرى هيئة اجتماع
 الانكليز لان يوم السبت بعد الظهر مخصص لتنزه الانكليز فتقبل الاشغال
 ويركب الاغنياء مركباتهم الفاخرة الى سكة روتن رو بروض هيد بارك
 وهو بمنزلة لشان في غاب بولونيا (باريس) او سكة الجزيرة (القاهرة) او
 سكة نرعة الممودية (اسكندرية)

روض هيد بارك

روض فسيح بضل في السائر ومرج انيق دائم الخضرة ناضر تجري به
 بحيرة صافية الماء وتنبع به اشجار ذات افياء مختلف اليه الناس التماساً
 للتنزه والصناء فتراهم به زرافات ووحداً مشاة وركباناً هذا فقير الحال
 يركب قدميه ويسرج نعاله وينتشر العشب الاخضر وذاك وافر المال
 يمتطي الجياد المطهمة او يمتطي بالمركبات المنخبة يجرها سائق راقل حاة
 نفيسة املس الشعر مستور البدن بفتاز جديد متعم الرأس بقبعة
 حريرية ذات ريشة والمركبة مدموغة بطغراء مخصوصة اشارة الى ان
 راكبيها من الامراء والسادات

لله ما اعظم ركب روتن رو فلا مثيل لم في الثروة ومظهرها ولا اجل

الك أم ما جذب ابصارنا وادهش افكارنا
بقاعة الابنية - نسخة عمود طرايانوس برومة وهيكل من السنديان
المحفور اصله من كنيسة ألم بالمانيا صنع سنة ١٤٦٨ وهيكل من المرمر
صنع طليطلة في الجبل الخامس عشر ومنبر من الخشب المحفور مكتوب
باللغة العربية مأخوذ عن احد جوامع القاهرة في الجبل الخامس عشر
وغيرها آثار وافرة

برواق الصور في الطابق العلوي - صور نفيسة منزلة كلها بالنسب
صنع مشاهير المصورين مثل ميكل انج ورفايل وفنشي وفلاكو
وبلونديل وهوغارث وملردي وريندلس يتخللها منحوتات من كبار
الفنانين القدماء والاخيرين من فيدياس اليوناني قبل المسيح حتى غوجن
الفرنسوي سنة ١٥٧٢

بقاعة المصنوعات النفيسة - مجموع نفيس من اواني البلور والزجاج
قديمة وحديثة صنع اليونان والرومان والام الاوربية - مجموع من النقود
الانكليزية والاجنبية واوان وتماثيل واسلحة نحاسية قديمة وحديثة - مجموع
آنية من الخزف والفخار والقيشاني صنع اليابانيين والصينيين - اصنام
نحاسية صنع اليابان والصين مجموع اخنام ونياشين قديمة وحديثة
ومصنوعات العاج - مجموع منسوجات واسلحة وآنية خزفية صنع الشرق
أثاث مكتب لويس السادس عشر - آثار طروادة التي اكتشفها الانري
الشهير شلبن على نفقة الحكومة الانكليزية في جبل قيصر لك باسيا
الصغرى بعد عناء عظيم لانها كانت مطورة نحو عشرين قدماً تحت
الارض فاثبت بعلم وجهده ودرأته صحة شعر هوميرس وهناك نيف عن
الف قطعة من الاسلحة والآنية الخزفية والبلورية والنحاسية والمجالات
والمحارث

بالقاعة الشمالية - مجموع منحوتات بعصر النهضة صنع مشاهير

فاستأجرت الجمعية من شراكة معرض سنة ١٨٥١ الحديثة الحالية وجعلتها معرضاً للزهور واحسنت ترتيبها وزخرفتها بالبرك والحياض والرسوم والتماثيل فصارت محل نزوة ومجمع المتنافسين بزراعة الزهور رسم الدخول الى الحديثة شلين وتعزف بها الموسيقى العسكرية بعد ظهر السبت

بآخر شارع المعرض (أكريبيشن رُذ) متحف كنزتين

ثبوت كنزتين ميوزيوم

مدخله من شارع برمتن وهو مجاني يوم الاثنين والثلاثاء والسبت وغير مجاني في باقي الايام والرسم نصف شلين فوجئنا وقد دب بنا الجوع فاجتزنا حالاً دهليرهُ ودخلنا الى قاعة الطعام (رستوران) فاكلنا طعاماً نفيساً غير غالي الثمن بالنسبة لجودة الطعام وغلاء المقام وبعد الراحة نهضنا لمشاهدة غرائبه وقد علمنا ان الحكومة تنفق عليه سنوياً ثلاثمائة الف ليرة لقصد ترقية الفنون والصنائع في بلادها ويتدرب به الطلبة وارباب وارباب الصنائع على امهر الاساتذة وفحول العلماء فافاد البلاد كثيراً ونقدمت انكثرا في كثير من الفنون التي كانت مسبوقة بها

ويشتمل المتحف على مدرسة للفنون يعلم بها الرسم والتصوير وعلى مكتبة للفنون ذات ٤٢ الف مجلد و ٥ الف نقش و ٤٠ الف رسم وعلى متحف جامع عشرين الف قطعة من بضاعة الزخرفة والزينة وعلى رواق الصور فشاهدنا به معرض بضائع من افخر معروضات المتاحف والفضل عائد الى الحكومة التي انفقت مليون ليرة في سبيل مشتري بضائع النفيسة والى الافراد الذين نكروا باعارة المصنوعات الثمينة الى المتحف لتظل به عرضة لدرس الطلبة وبمحث الصناع فترى كل صنف مكتوباً عليه اصله وفصله (اسم صانعه وقيمتها واسم صاحبه اذا كان عارية)

ألبورت موزيل

شيدت هذه القبة النفيسة المكلفة سنة ١٨٦١ بطرف روض كنسيتين امام معرض سنة ١٨٥١ تذكّاراً للبرنس زوج الملكة وانفق عليها مائة وعشرون الف ليرة اكتب بنصفها الشعب الانكليزي تقديراً لفضل الفقيه والقبة قائمة على اربعة اعمدة من الصوّان الاحمر تظلل تماثيل البرنس من البروتز المذهب تحف بقاعدة القبة تماثيل فاخرة من المرمر ممثلة اوربا وآسيا واميركا وافريقيا ونقوش متقنة من المرمر راسمة مشاهير المصورين والنقاشين والبنائين والشعراء - علو القبة ١٧٥ قدماً يتخلل ممرها الضيق اللامع ترصيع النسيفساء والحجارة الملونة والخماس المجلي وكتب على دائرها العالي باحرف من النسيفساء الزرقاء على الحجر المذهب « من الملكة فكتوريا وشعبها تذكّار للبرنس زوجها الفقيه جزاء لفضله وسعيه وزاء خير الامة »

رويال البورت هل

قاعة فسحة بيضبة الشكل محيطها ٨١٠ اقدام مبنية على نسق مرح ايطالياني تسع ٨٠٠٠ جليس انفق على بنائها مايتا الف ليرة تكرم الشعب بنصفها ويبيع اطرافها باربعين الف ليرة وسدد الباقي من ايراد معرض سنة ١٨٥١ رسم الدخول لرؤياها بنس واحد وشاهدنا بها الارغن العظيم ذا الثمانية آلاف انبوبة وهو من اعظم الارغن المصنوعة خلف القاعة جنائن جمعية الزهور الملكية

رويال هرتيكالتشورل سوميني

تألفت هذه الجمعية سنة ١٨٠٤ لقصد ترقية زراعة الزهور واشتريت ارضاً بقرب جنائن كيو لعرض الزهور والاثمار بها وعينت مكافأة لمن يكون معروضه احسن من منافسيه تشييطاً للزارعين فصارت ارضها مطروقة من الناس ومجنبها لاهل الفكاهة ثم عدل الناس عنها لبعدها

الذهبي وبالأخرى على التوراة ثم قتل بها بعد ثماني سنوات وعلقت جثمتها في السقف وظلت معلقة ثلاثين سنة حتى هوت بهبوب عاصفة واشترها أحد سلالته من عائلة رَسِل الشهيرة ثم الدكتور ولكسن ولا تزال ذخيرة عند نسله - وحكم بها بالموت على كثير من مشاهير الانكليز امراء وعظماء واساقفة وحكم بها اللرد ييرون عم الشاعر الشهير لفتله خصمة في البراز بالقاعة المذكورة بعض تماثيل الملوك الانكليز وخرجنا من بابها العام الى الشارع

منظر قصر وستمينستر ظريف من الخارج كالداخل وإحجارة منقوشة ومخرمة نطيب لذوق الشرقي وشيد سنة ١٨٤٠ مكان القدم الذي احترق سنة ١٨٤٤ وانفق عليه ثلاثة ملايين ليرة انكليزية انحدروا منه الى كنيسة وستمينستر بجانيه

وستمينستر آبي

كنيسة قديمة العهد بُنيت أولاً في الجيل السابع وهدمت وترمت مراراً وبناؤها الاخير من صنع الجيل الثالث عشر شهرة الكنيسة من دفن بها من المشاهير حتى صارت عنوان الشرف الباذخ والشهير من صادق البرلمان على دفن بها ومن وارثه طي ثراها انتشر صيته بين العالمين فيفتاني الانكليزي لبلوغ هذا المقام وبها ازماس عظيمة النقش وفيه الكلفة واكثر مشاهير الانكليز مدفون بها من سيايين وقواد ولوردات وعلماء من اسحق نيوتن حتى دارون والتذينا جداً بمشهد هذه القبور الثمينة - ركبنا منها قاصدين متحف كنزيتين فمررنا بفكتوريا ستريت ثم غرو سفزستريت على طرف الروض الاخضر (غرين بارك) ثم عططنا في سكة روتن رو على طرف روض هيد (هيد بارك) فسكة برنس غيث على طرف حدائق كسينتن المتصلة بهيد بارك اوهي جزء منه وترجلنا امام القبة البديعة المشادة تذكراً لزواج الملكة البرنس البرت

ثم برواق النواب المائل لرواق الاعيان الآنف ذكره ثم بقاعة النواب فوجدناها شبيهة قاعة الاعيان في شكل تكويتها لكنها اقل طولاً وزخرفة وبهاء وكثافة وخالية من عرش ملوكي فخرها في خطبائها لا في جلائها - مفعد الرئيس بالصدر وبدعى سيكر ويجلس عن يمين حزب الحكومة وعن يساره الحزب المضاد فالوزراء وزعماء الاضداد يجلسون في المقدمة بازاء الرئيس - فوق مفعد الرئيس رواق كتاب المجرائد وفوق رواق السيدات وبالواجهة المقابلة له رواق الغرباء والاجانب المسموح لهم بسماع جدال الجلسات اذا نالوا تذكرة من احد اعضاء المجلس - اما السفراء وعظماة الاجانب فيضافون الى مقاعد مخصوصة بنفس القاعة يفصلها شبك حديدي عن مقاعد الاعضاء

على جانبي قاعة العموم غرفتان مدعوتان رواقا الاقتراع وذلك انه اذا حصل خلاف في قرار واقتضى حسمه باغلبية الآراء فالمصادقون على الرأي ينسحبون الى غرفة الغرب والمخالفون له الى غرفة الشرق ثم يلجئون بالترتيب وتؤخذ اعدادهم

عدنا الى القاعة الوسطى وانحدرنا منها الى قاعة ماراسطفان الفسجية ونشغل على تماثيل عظماء سياسيي الانكليز من المرمر الصقيل وبالحنايا تماثيل بعض ملوكهم ومجايبها بالطرف كنيسة ماراسطفان التي انحدرنا منها الى قاعة وستمينستر القديم وهي قديمة العهد وسقفها الخشبي مرتكز على الجدران فقط مع انها من اشد ابنية الارض اتساعاً طولها ٢٩٠ قدماً وعرضها ٦٨ وعلوها ٩٢ وهذه القاعة العظيمة شهيرة بمجواذها الماضية فكانت مجمع الناس في ولائم الملوك حين نبوهم وسجن بها داود ملك اسكوتلاندا وحنا ملك فرنسا وحكم بها بالموت على الملك شارلس الاول وبويع بها كرمول رئيساً للبلاد وحامياً زمارها يوم توشع بالثوب الارجواني الملكي المخطط وقام خطيباً على الشعب قابضاً بيد على الصولجان

لهذه الغرفة بابان مؤديان الى قاعة مجلس الاعيان فولجناها والفتناها
فسمجة البنيان نفيسة الزخرفة والدهان طلبة النوافذ والجدران مزينة
أكلف زينة مذهبة اثمن تذهيب طولها ٩٠ قدماً وعرضها نصف ذلك
وعلوها بمقدار عرضها بصدرها الجنوبي عرش الملكة مصنوع من الخشب
النفيس المحفور المذهب بحفنه عن اليمين واليسار مقعدان من الخشب المحفور
المطرز المذهب الواحد لولي العهد والثاني لامرأة الملك او زوج الملكة -
بازاء العرش رواق من الخشب المطرز المذهب موصل مجلس النواب
بمجلس الاعيان وتحته رواق معد للجلوس المرخص لم بحضور جلسات
المجلس من وكلاء الجرائد او الغرباء عن المجلس سواء كانوا انكليز ام
اجانب - بمجدران القاعة اثنا عشر شباكاً مدهونة برسوم ملوك الانكليز
وينبعث منها النور ليلاً الى القاعة فينيرها - فسحة القاعة منعمة بمقاعد
اعضاء مجلس الاعيان البالغ عددهم ٤٢٤ عضواً متضدة فوق بعضها
ومكسوة بالجلد الاحمر - السقف نفيس الزخرفة والزينة
بجانب القاعة رواق الاعيان مبسط بالطوب الفاخر وافخره بالوسط
ف هناك دائرة شبيهة بمينا الساعات مدبجة مقلّمة بالنحاس المنقوش بين بلاط
الطوب وبالرواق مناط لكل عضو يعلّق عليه قبعته وبرئسه واسم العضو
مكتوب على المناط

دخلنا من رواق الاعيان بدلهيز موصل الى القاعة الوسطى لا مشاحة
ان هذه بالغة غاية الابداع والانتان مئنة الشكل ثمانية الكلفة مزينة
بانفس الزخارف مبطة بالنسيفساء ومسقوفة بخشب محفور حفرًا جميلًا
منصصًا ومرصعًا برسوم من النسيفساء ولها اربعة ابواب مؤدية الى اربعة
دهاليز موصلة لقاعة الاعيان وقاعة النواب وقاعة الانتظار وقاعة مار
ستنس وبجانب الابواب حنايا موضوع بها تماثيل بعض ملوك الانكليز -
خرجنا من الباب النافذ بدلهيز قاعة النواب والدلهيز مدهون ومرسوم

دقت الساعة العاشرة من الصباح فكنا امام مدخل قصر وستمينستر

وستمينستر بالث

للنصر ثلاثة ابراج برج الساعة (كلك تور) علوه ٣٠٠ قدم والبرج الاوسط (ميدل تور) علوه ٢١٨ قدماً و برج فكتوريا (فكتوريا نور) علوه ٢٤٠ وهو اكبر الثلاثة واعظم شأناً تلج منه الملكة الى قاعة البرلمنت حين فتوحه السنوي - بجانبه غرفة رئيس المحجب (لرد تشمبرلين افس) تؤخذ منها اوراق الزيارة مجاناً يوم السبت ويولج منها الى القصر ويسير مع كل سرب من الزائرين جندي برهم غرف القصر وقاعات المجلس شارحاً لهم بعض المسائل ويرافقهم حتى باب الخروج فدخلنا مع نحو من ثلاثين زائراً مجنازين فحمة مربعة قائمة على اعمدة ظريفة ومقوية على النسق الغوطي واخترقنا منها الى غرفة انشاح الملكة حينما تشخ الملكة بمطرف السوداء تهيؤوا للدخول الى قاعة البرلمنت وهذه الغرفة مزخرفة زخرفة بدیعة وخشبها محفور بصناعة دقيقة وتشتمل على كرسي السلطنة المذهب - انتقلنا منها الى الرواق الملكي الذي تصدر منه الملكة محنوفة بالحنلة والاحفاء مرافقة بابهة الملك لقاعة مجلس الاعيان حين فتوح البرلمنت او اطالة امده - بلاط الرواق من النسيفساء وسقفة محفور بانقان ومذهب بيدخ وعلى جداري اليمين واليسار رسمان حسان ممثل احدهما مقتل نلسن في معبدة ترافلغار والاخر اجتماع ولتن في بلوخر بعد ظفرها بموقعة واتراو

عجنا منه بغرفة الامير (برنس تشمبر) غرفة صغيرة لكن في غاية الحسن والزخرفة مكسوة بالخشب الاسود الثمين المحفور على ذوق القرون الوسطى - اراء بابها سرب نمائل من المرمر ممثلة نتوچ الملكة فيكتوريا برث فوقها ملكا العدل والرحمة وعلى دائرها العالي صف صور ملوك الانكليز وذوي قرباهم من سنة ١٥٨٥ الى ١٦٠٣

كانت غائمة وممطر) فطرنا وتزلنا تمشي على رصيف النهر القريب من
فندقنا المدعو رصيف فيكتوريا ويمتد من جسر بلاك فرايزن حتى
مجلس البرلمان

رصيف فيكتوريا او (فيكتوريا مبانكيت)

تمد سنة ١٨٦٤ - ١٨٧٠ وانفق عليه مليوناً ليرة طوله ٢٢٠٠ يرداً
وعرضه ٢٢ بصوة من النهر سور متين ثخانة ثلاثة امتار ونظيلة اشجار
باسقة على نسق بولفارات باريس وله فتحات سلام على النهر ذات مواقف
حديدية فارغة الاجواف ترتفع وتخفض مع تيار الماء وفعل المد والجزر
وبنار الرصيف ليلاً بالنور الكهربائي بين جسر وستمينستر وجسر وانرلو
وهناك ايضاً المسئلة المصرية المعروفة بمسئلة كليوباترا التي اهداها رأس
العائلة الخديوية المغفور له محمد علي باشا الى الحكومة الانكليزية وظلت
٥٩ سنة بعد الهبة ملقاة على شاطئ بحر اسكندرية مضطجة بجانب شقيقتها
الواقفة الى ان تكرم الانكليزي ارموس ولسن بنقلها لوطنو على نفقة
ونقلت سنة ١٨٧٧ بعد ان عانوا لاجلها الاهوال وذهب فريسة البحر
بضعة شجعان تفانوا في سبيل انقاذها وانقاذ المولجين بنقلها - علو المسئلة
٦٨ قدماً وهي من الحجر الصوان الاحمر المقطوع في سين والمسوى مسلة
بامر طوطس الثالث سنة ١٥٠٠ قبل المسيح ونصبت في مدينة آن
(هليوبوليس اليونانية ومطرية اليوم) وعليها كتابة اخرى هيروغليفية
منقوشة عليها بعد جيلين من الكتابة الاولى بعد رعسيس الكبير ونقلت
المسلة من هليوبوليس الى اسكندرية بعهد الحكومة اليونانية في السنة
الثامنة للملك اوغسطس قيصر سنة ٢٢ قبل المسيح
مسئلة باريس اعلى من هذه واجمل منظراً
بجانب الرصيف ايضاً بضعة حدائق صغيرة نظيفة مجهزة لراحة
المشاة المتزهين على الرصيف

زار هذه الدار قبلنا بأسبوع وشاهدنا رمم مدام توسو واقفة بباب القاعة
نستقبل الضيوف كأنها حية ولا بأس من تعريف هذه المرأة الفاضلة .
كانت من حشم البلاط الملكي الفرنسي على عهد الثورة الفرنسية فلما
هبت ثورة الفرنسيين ونكبوا بالعائلة المالكة وعيال الامراء هاجر
كثيرون من هولاء وانباعهم وكانت مدام توسو ورعة في مذهبها وفيه في
صداقتها محبة للحرب الملكي فاكنت بت من رزية العائلة التي كانت تودها
وشق عليها البقاء بارض سقيت من دم لويس السادس عشر وعائلته
وهان عليها كل عزيز بعدها فهاجرت المقام ونزحت الى لندن وكانت
مهنة زوجها صب تماثيل الشمع وصب فيها مضي تماثيل العائلة المالكة
الفرنسية فعرضتها في دارها وصارت الناس تنوارد لمشاهدة صور العائلة
المنكوبة المنكودة المحظ فرجحت من ذلك وفطنت بتوسيع دائرة التماثيل
فاعقبها بتماثيل مشاهير الثورة وزاد ربحها واقبال الناس عليها واستمرت
في الزيادة والناس في الاقبال حتى بلغ متعتها منزلة من الشهرة والاستحقاق
وبالمتحف غرفة جامعة شتاء من آثار بونا بريت منها مركبة التي
غنها البروسيون في جناب واشترتها مدام توسو بمبلغ ٢,٥٠٠ ليرة وغرفة
اخرى مدعوة غرفة الاهوال مشتملة على جماجم ورسوم المجرمين المحكوم
عليهم بالقتل وعلى آلة الغيلوتين الشهيرة التي قطع بها رأسا لويس السادس
عشر وماري انطوانة وتمثال رأس هذه الملكة الفتانة بالحسن مقطوعا
بالآلة المذكورة والدم رافع من انفا ومتدفق من شرايين العنق .
ويدفع الداخل علاوة نصف شلين رسم الفرجة على هاتين الغرفتين

عدنا الى الاول وقد ارخى الليل ستاره فتعشينا ورقدنا ونهضنا
صباح السبت في ١٢ تموز فاصدين مشاهدة قصر وستمينستر ابي البرلنت
الانكليزي والولوج به صباح يوم السبت فقط وبما ان ابرياء تنفخ الساعة ١٠
وكان الجو صافيا كيوم الخميس (باقي الايام التي صرفناها في انكلترا

وبرما وجاوه وشمال اميركا وجنوبها والمكسيك والبيرو وجزائر
الاقويانوس المحيط وجزائر بحر الظلمات (الاقويانوس الانثنيكي)
واستراليا وبلاد الاسكيمو وقطب الشمال

قاعات الحيوانات والنباتات تشتمل على موجودات ثمينة لا يعلو
عنها سوى متحف الحيوانات والنباتات في جنة النباتات بباريس وبحيث
سبق وصف ذلك المتحف فالاقتصار اولى وكذلك اضرب صفحا عن
وصف قاعة المعادن لذات السبب

واعلم ان غرف المتاحف يطرأ عليها التغيير والتبديل لا من حيث
موجوداتها فهذه تزيد ولا تنقص لكن من حيث تناسفها وترتيبها فرب
موجود الآن بالطابق السفلي يرتفع في العام المقبل الى الطابق العلوي
والعكس بالعكس

غادرنا هذا المتحف النفيس والنفس تود البقاء به اياماً لو تستطيع اليه
سبيلاً وشرّدنا غداء العقل عن غداء الجسم فوجدنا بيت طعام بشارع
اكسبورد القريب من المتحف واكلنا ما حضر وطاب وارتمنا نصف ساعة
ثم استأجرنا مركبة قاصدين معرض مدام توسو فاجتازنا اكسبورد ستريت
وعطفنا عند آخره في أزخر دس ستريت ووقفنا عند ساحة بتمان
(Portman squ.) وهي ساحة جميلة تكثر فيها وبين ساحة غرُسْ ثنر قصور
الامراء ومنازل الاشرف ثم مررنا في باكر ستريت حيثما حللنا في دار
تحف مدام توسو رقم ٥٧ (Madame Tussaud's exhibition)

ولجنا الدار دافعين شلياً عن كل منا وصعدنا بسلهما الى الطابق
العلوي المعروضة به تماثيل مشاهير الناس الاحياء مسبوكة من شع
ويوجد بينهم بعض مشاهير الاموات ايضاً والتماثيل لطيفة جداً وشديدة
المطابقة لصور اصحابها فشاهدنا الملوك واعاظم القواد والسياسيين والعلماء
والبابا ورثيلد والجنرال بولانجه وشاه العجم محنوقاً بالاسن المالكة وقد

وتوايت واوراق البايروس مسطر مكنوباً عليها واصنام حيوانات
ومعبودات وعدد كفاح وجلاد وآنية ورياشاً ومقاعد وكراسي منصصة
وخزفاً وطوباً مدهوناً وآنية بلورية وادوات زراعة واجساماً منحطة وآنية
من الفخار والحصى والزجاج واقتصرت عن الاطالة لوجود امثال ذلك
في متحف بولاق بمصر

غرفة البرونز (النحاس المزوج بالقصدير ونسكب منه التماثيل
الكبيرة التي دعونها نحاسية اقتداء بالعرب الذين لم يضعوا النظرة الى كلمة
برونز) تشتمل على عاديات يونانية واثروسكانية ورومانية من تماثيل
معبودات وافراد مشاهير وآنية ومرايا واسلحة ومصاغ ومفاتيح واغلاق
وشاهدنا بها اسطرلابات عربية متقنة صنع الاندلس

قاعة العاديات الانكليزية تشتمل على العاديات الانكليزية قبل
المسيح وبعده والآثار الرومانية التي اكتشف عليها في خرائب انكلترا
واهم قسم بها غرفة الحلي وهي مفنولة تفتح لطارق بابها فوجدناها وشاهدنا
بها من ذخائر الحلي والنقود والمسكوكات والخرز جمعاً وفيراً بنوع مجبوعات
سواء من المتاحف وعابنت في خزينة النقود عملة مصرية في زمن
الفيثيين بصيدا وصور وبيروت وجبيل وطرابلس وارواد

القاعة الانثوغرافية فريدة في بابها وجوهرة في عقد المتحف يفضل بها
عن متاحف الدنيا اجمع ولا تستطيع جمع شمل موجوداتها سوى الدولة
الانكليزية المتمدن جناحها على اصقاع الارض والمستديم ظلها لان الشمس
لا تغيب عن املاكها وقد ضمت بهذا الحبل ملابس الامم (غير الاوربية)
وانواع اثاثهم واسلحتهم وادواتهم وعددهم وآلاتهم وكلما يشير عن
العوائد والمشارب والمعاش فمب تاريخ حي باآثار القبائل والشعوب
وترجمان معرب بافصح بيان عن عوائد القبائل المندثرة والحاضرة الذين
عاشوا اولاً بزالون قاطنين في افريقيا والصين واليابان والهند وجزائرها

نمرود فشاهدنا في قاعة كويونج نقوش قصر الملك سنخاريب في نينوى سنة ٧١٠ قبل المسيح ونقوشاً أخرى منحوتة بعهد حفيد سرندابال وإجمارها من الجص وهنالك نقوش راسمة غزوة سنخاريب بابل وفنحه إياها وعودته منها بالأسرى والأسلاب وفوز سرندابال على العيلاميين وخلافها كثيرة وشاهدنا بقاعة قلعة نمرود منقوشات قصر اسرحدون (خلف سنخاريب) على نهر الدجلة بقلعة نمرود ورأينا بها أيضاً مسألة الملك شالمناصر وآثاراً أخرى عنه تاريخها طاعن في القدم سنة ٨٨٠ قبل المسيح

وشاهدنا برواق نمرود رسم الملك اشور اسربال متردياً بثوب مزركش ومعتقلاً الحسام والصولجان وصورة ملك برف حولاً بجناحيه ولديه الخدم والحشم حاملين تقدمات دينية رمزية وصورة ملك قابض على رمز الصاعقة يخزي بها ابليس وشاهدنا قطع عاج منقوش برسوم مصرية

وشاهدنا بغرفة بقية الآثار الاشورية - كثيراً من آثار بابل : كؤوساً وخزفاً وطوباً منقوشاً ومسلات مكتوبة ودروجاً ملونة وآنية نحاسية

قسم العاديات المصرية مؤلف من خمس قاعات منحوتة على آثار مصرية من ثلاثة آلاف عام قبل المسيح حتى سنة ٦٤٠ مسيحية ومن القاعات ثلاث في الطابق السفلي وإثنتان في العلوي وشاهدنا بها الحجر الأسود الشهير بحجر رشيد الذي وجدته الفرنسيون بقرب رشيد وحل بواسطته شموليون عقد اللغة الهيروغليفية - والحجر مكتوب بثلاث لغات اللغة المصرية القديمة (هيروغليفية) واللغة المصرية الدارجة بعهد البطالسة (اللغة القبطية) واللغة اليونانية واستولت أنكلترا على هذا الحجر لما قهرت الفرنسيين في موقعة ابي قير وأجلتهم عن القطر المصري وشاهدنا تماثيل رعميس وطوطس ومنفتاح وامنوفيس وغيرهم من فراعنة مصر ونواويس

ويقال انه اقدم نسخة من اسفار التوراة وبغرفة مكتبة الملك (اهداها جرج الرابع الى الامة) نسخ من اوائل المطبوعات كنوراة غنبرج مخترع المطبعة المطبوعة سنة ١٤٥٥ واول مزموه مطبوع على الرق سنة ١٤٥٩ وديوان الشاعر دانتى سنة ١٤٧٢ وديوان ازوب اليوناني سنة ١٤٨٠ وخطب سيشرى سنة ١٤٦٩ وديوان فرجيل سنة ١٥٠١ وقس عليه على يسار فمحة المدخل رواق المنحوتات والمانوشات ويشتمل على غرف عديدة واحدة منها لآثار الرومان واثنين لآثار اليونان واربع مشتركة للرومان واليونان وواحدة لعاديات قبورهم وغرفة لآثار برثون أثينا المشهور وهي فلز مرمرية منحوتة بمنقش الشمير فدياس اليوناني ونعد أفخر الآثار كما ان فدياس المذكور امهر النحاتين اشتراها اللرد الجين سنة ١٨٠١ من الحكومة العثمانية وكان سفيراً لديها بمبلغ سبعين الف ليرة انكليزية ثم بيعت الى الحكومة الانكليزية بنصف القيمة تكريماً من صاحبها لوطيه فكافأته الحكومة بان نسبت الغرفة اليه تخليداً لذكرو وما ادراك ما البرثون هو الهيكل المشيد لبلاس او أثينا الهة الحكمة على راية الاكروبول بمدينة اثينا وبني بعهد بريكلس اجل وانور عصر لليونان سنة ٤٤٠ قبل المسيح ولا اجل وابدع من اللوح المنقوش عليه ولادة الهة الحكمة من رأس زيوس (جوبيتر) كبير الالهة في معتقد قدماء اليونان

يتلو آثار اليونان والرومان عادات الاشوريين والمصريين وهي وفيرة ومهمة حازت انكسرا بها قصب السبق على متحف سائر الدول رواق الاشوريين مؤلف من اربع غرف - كويونجي (نينوى القديمة) - ورواق نمرود - (قلعة نمرود) - وقاعة نمرود - وبقية الآثار الاشورية - والنضل في جمع موجوداتها عائد الى السير لايارد والمستر جرج سمث اللذين صرفا ثمين الوقت في التنقيب بين انقاض نينوى وقلعة

مدبر المكتبة ويذكر اسمه ولقبه ومهنته وعنوان منزله بلندن ورافق ذلك بتوصية من رجل معروف في لندن ويشترط عليه ان لا يكون عمره اقل من ٢١ سنة فتصدر له الرخصة ذاتية له غير قابلة التعدي والانتقال اما الزائرون للفرجة فمسموح لهم الولوج بمجرد استئذان شفاهي من موزع التذاكر ومقامه في غرفة على يمين باب المدخل والمكتبة معدودة في الطبقة الاولى بين مكاتب الارض لا توازيها سوى مكتبة باريس الكبرى الوطنية وتشتمل على مليون مجلد من المطبوعات

ويقسم المتحف الى اثني عشر قسمًا ولكل قسم حارس مخصوص مسئول بوقائمه والاقسام هي - الكتب المطبوعة - الكتب المنسوخة - الرسوم والتصاویر - الخزائن والتخطيطات - العاديات الشرقية - العاديات الانكليزية والاثنوغرافية - العاديات اليونانية والرومانية - النفود والمسكوكات - النباتات - المعادن - الجيولوجيا - الحيوانات شاهدنا هذه الاقسام كلها ويتعذر عليّ وصفها لاحياجها لحسابها الخاص الى كتاب اوفر انساءً من هذا واكبر حجمًا لان المتحف الانكليزي اغني متاحف الدنيا بسائر موجوداته ولا يفوق عليه سوى متحف رومة وباريس في عاديات الصور والتماثيل ومكتبة باريس في عدد الكتب وهو اغني الجميع في باقي الاقسام ويستطيع الزائر ان يتنازع كتابًا شارحًا متن الموجودات بالمتحف ويبيع هناك انما اوجه انظار الزائر العربي الى قاعة الكتب المنسوخة فيجد في احدى خزائنه كتبًا عربية ثمينة لمشاهير مؤلفي العرب ونسخة قديمة من القرآن الشريف ونسخًا من الكتب المقدسة عند الصينيين والهنود والفرس القدماء والخزينة المذكورة ممتدة في وسط القاعة وبالقاعة المذكورة خزينة جامعة خطوط الملوك واخرى خطوط مشاهير العلماء والكتبة والسياسيين منذ أربعة اجيال فاقدم وخزينة بها سفر التكوين باللغة السريانية منسوخ في سنة ٤٦٤ بعد المسيح

والمحدثنا منه قاصدين المتحف الانكليزي مجنازين بالشوارع الآتية
سن مَرْتِنِس وسن أُنْدَرُ وفسحة بُرْد ستريت ثم شارع بلومس بري المودى
الى شارع غَرَبَت رَسِيل وهناك المتحف الانكليزي

بريتش ميوزيوم

او دار العجائب والغرائب وخزينة آثار الادهار وحافضة تاريخ
الاعصار والامصار مفتوح الابواب للنضاد كل يوم من الساعة ١٠
صباحاً حتى الساعة ٦/٤ بعد الظهر ولا يغلق منه سوى قاعات التاريخ
الطبيعي يومي الثلاثاء والخميس وقاعات المخطوطات اليونانية والرومانية
يومي الاربعاء والجمعة لانها مخصصة بطلبة العلم - واجهة المتحف على الشارع
الذي قدمنا منه وهي مبنية على اعمدة جسيمة على نسق البناء اليوناني وعدد
الاعمدة ٤٤ وعرض الواجهة ٢٧٠ قدماً وهي مزخرفة بالنقوش والتخاريم
ولجنا الباب واستودعنا المظلات والعصي عند الحاجب وشاهدنا
امام المدخل تمثال شكسير وبالصدر ازاء الباب الممر الموصل لقاعة
القراءة التي أنفق على بنائها سنة ١٨٥٥ و١٨٥٧ مائة وخمسون الف ليرة
وهي قاعة فسجية مدورة مقبوة بالحديد والبلور تسع ثلاثمائة قارئ او
كاتب بكل راحة ولكل قارئ مقعد وطاولة وعلبة معلقة للكتب
والاقلام والحبر ومناط لتعليق القبعة ومجلس الملاحظ على مقعد عال
بوسط القاعة مخوف بموائد عليها فهارس المكتبة وتبلغ الف مجلد وعلى
الموائد ايضاً كواغد مطبوعة يكتب عليها الطالب اسم الكتاب وعنوانه
وعدد مقعد لان المقاعد مرقومة العدد وان كان مطلوبة كتاباً مطبوعاً
كتب على كاغد ابيض او على ملون اذا كان كتاباً منسوخاً ثم بطوي
الكاغد ويلي في وعاء معدٍ هذه الغاية امام مائدة الملاحظ فيحضر احد
الخدمة ويسعى بالكتاب المطلوب الى مقعد الطالب
ومن رام المطالعة بهذه الغرفة يجب عليه ان يلتمس ذلك خطأ من

الأنوار عن رسم مثل شاه العجم وولي عهد أنكلترا والاول معلّق على صدر الثاني وسام الاسد السامي ومن الغرابة ان الرسم شديد المطابقة كأنه تصوير فوتغراف فاندھشنا من هذا المرأى الجميل وافعم صدورنا بسطة وقلوبنا حبوراً

وما كاد بنطفئ النور حتّى شاهدنا المنفرجين متسارعين الى محطة الاياب وهي المحطة السفلية غير المحطة الاولى فانحدرنا معهم اليها ووجدنا الازدحام شديداً بحيث كان بالتصّر لا اقل من ثلاثين الف نسمة ولما حضر الفطار هرولنا واسعدنا الحظ بولوج حجرة قبل سوانا فابنا الى لندن متقلين بالطريق مع سائر الركبان الى قطار ثاني لان الفطار الذي ركبناه يسير توجاً الى شانام ودوفر

وصلنا الى محطة لندن شاكرين الخواجا صيني وفارقناه عائدين الى فندقنا

نهضنا يوم الجمعة في ١٢ تموز وتزلنا بعد الفطور الى رواق الصور بساحة ترافلغار فوجدناه كسائر المحلات العمومية بلندن لا يفتح ابوابه قبل الساعة ١٠ صباحاً فعطفنا خلفه في غرين ستريت (الشارع الاخضر) وافضى بنا لساحة ليستر

ليستر اسكوير

هذه الساحة والحى المجاور لها منزل الفرنسيس الوافدين الى لندن او المقيمين بها يتوسط الساحة حديقة منعشة وتمثال شكسبير منقوش عليه «لا ظلام بالوجود بل جهل» والتمثال قائم على اربعة حيطان تدفق ماء ويزين زوايا الحديقة اربعة تماثيل (انصاف اي بوست) لاربعة مشاهير قطنوا وهم احياء في هذا الحى منهم الفيلسوف نيوتن

عدنا الى رواق الصور (ناشيتال غلري) وشاهدنا صورة العديدة لماً بحيث اعترانا الملل من وفرة صور المتاحف وقد تقدم وصفه آنفاً

هياكل انسانية تمثل انواع البشر واخرى حيوانية تُرى الزائر اجناس
الحيوانات الكاسرة والعظيمة ثم تشاهد بيتاً رومياً بسائر غرفه منقولا رسمه
على بيوت بومبي وقد سبق الكلام عنها فلا فائدة بالاعادة

بين الدار البومبية والباحة الوسطى معرض صنائع من اقمشة
وكشاكش وخزف وبلور وكتب وصور لكل منها غرفة مخصوصة وغرفة
واسعة تشتمل على العوالب للاطفال والاولاد

وبالقصر سائر ما يحتاج اليه الزائر مطابخ لياكل بها ومتوضعات
ليغتسل بها وقهاول ليرتاج بها ويتناول ماشاء من المرطبات ومحلات
نظيفة لازاحة الضرورة فيستطيع المتنزه ان يسير من الصباح الى الغسق
بدون ان يحتاج الى شيء من الخارج

تتعد الى الحديقة من السلم الكبير عند الباحة الوسطى ام من السلام
العديد الصغرى والحديقة فسحة الجنبات نضرة النبات بدية التنسيق
ذات منظر انيق وارج عبق تطلها الماشي الطريفة والحياض اللطيفة
تندفع من نوافرها المياه لعلو ٢٨٠ قدماً

بالحديقة قسم جيولوجي مجموع به بعض الحيوانات المتحجرة السابقة
لعه الطوفان ويقع اخرى لالعب الرياضة

البرج الشمالي (وهو من الحديد والبلور) مجوَّف وذو معراج يرفى به
الزائر لقمته (علوها ٢٨٢ قدماً) ويشرف منها على بطاح مقاطعة كنت
ومجرى نهر التمز والمنظر بديع

تناولنا العشاء في مطهى القصر ولما كمل نفيسة وغالية ولما ارخى
الليل ذوائبه واسدل الظلام حجابهُ بدأت السهام النارية تشق كبد الافق
وشبهها نومض في الجوّ كالنيازك وتنجر كراتها الذهبية عن نجوم وضية
ودراري بهية يمد أجلاها امتداد البرق اللامع واعقبها رسم بديع من الانوار
ممثل في بداية الاشتعال غصنين من الازهار ثم خمد اللهب واسفرت

صافية متموجة بصفاء بلور الفصر كأن لون البلور ينعكس على صفحات الماء أو أن تكسر الماء مرثم على الواح البلور . للفصر باحة فسجية وذراعان وجناحان وبرجان عدا عن القاعات العديدة التي خُصِّصَت للدول في المعرض الانكليزي وتشتمل الباحة الوسطى على دائرة خطِّ نسع اربعة آلاف شخص وبها ارغن عظيم ذو ٤٥٦٨ انبوباً وتعزف الموسيقى يومياً بعد الظهر - بازاء دائرة الخط مرشح وبجانب المرشح مجلس أنس يسع ايضاً اربعة آلاف شخص

على جانبي الباحة الوسطى قاعات حسنة البناء والزخرفة ممثلة احاسن ابنية الاقدمين اولها بالصف القاعة المصرية مبنية على نسق قصر كرنك وامامها غرفة منقولة على رسم احد الهياكل المصرية بزم الباطالسة وعلى جدارها الابسر رسم هيكل رعمسيس الثالث في طيبة

يتلو قاعة المصريين قاعة اليونان وتشتمل على نفوذجات من ابنية قدماء اليونان ونسخ من احسن تماثيلهم مسبوكة على القوالب الاصلية في الفاتيكان واللوفر

يداني هذه قاعة الرومان وتشتمل ايضاً على نسخ آثارهم في البناء والنقش كتماثيل ابولون وديانا والزهرة ورسوم الكولوسيوم والباتيون والنوروم برومة

يتلوها قصر الحمراء نسخة الاصل في غرناطة وهو غاية في الحسن ويشتمل على ثلاث قاعات قاعة الاسود وقاعة العدل وقاعة ابن سراج والزخرفة جميلة جداً يتخللها الايات الكريمة مكتوبة بخط واضح جلي مذهب عطفنا بالقسم الشرقي وشاهدنا قاعات ممثلة البناء البنظي والاوري بين المجل السادس والثالث عشر ثم غيرها للقرون التالية حتى السابع عشر ثم غيرها لقرون النهضة الاوربية حتى يومنا

بالشفة الجنوبية حوض كبير زرعت به النباتات المائية وبجانبه

ضيق القطار بركبه القى المدخنون سيكاراتهم من النافذة تَأْذُباً ومِراعاةً
لعادة المتمدنين فشكروا نام على لظنهم وإدبهم ورجونا م ان لا ينقطعوا عن
حرينهم بالتدخين فابوا الآ اللطف والرفقة والادب فحضنتُ عباناً وخبرةً
ما أعلم من تَأْذُبِ الانكليز وحشمتهم فليت من يرميهم بمحشونة الطباع
يتمكن من معاشرتهم أولاً ليخبر آدابهم وحشمتهم . قصر البلور بعيد عن
لندن بُعد الرمل عن اسكندرية والقطار الى سيدنها م (محطة القصر) مستمر
الذهاب والا ياب وللنصر محطتان عليا وسفلى فسرنا بواحدة وعدنا باخري
وصلنا القصر فادهش نواظرنا مرآةً الجميل وبنائوُ البديع ومطله
الرائع فقد جمع اشتات الحسن الباهر وأفرغ في قالب زاهٍ زاهر وتبرج
من الزخرفة في انور طلاء ولبس من الظرف اجمل كساء وقام على
راية عالية وسط بقعة خضراء تشرق عليها الغزالة من خلال سحاب
السماء فتكسو بعضها حلة صفراء وتسحب على بعضها ذيل الافياء
وتندفق الحياض من صبيب الماء بين غياض زانتها الازهار ورياض
تمتتها الاشجار وخائل رفيقة الثمائل تترجح فيها اغصان البان عطفاً على
قدود الظباء الحسنات فيالة من مطلق اذكرو ولا انساء واحن الى
عود لقياء

اشغلني حسن المطل عن وصف المهل وليس هذا بمخبط رتبة عن
ذاك بل ها في الحسن سيان وفي اسماالة النواد صنوان فالقصر مبني من
الحديد والبلور ومهندم ابداع هندام يخلد ذكر مهندسو يوسف بكستن
الذي شرع في تشييده سنة ١٨٥١ وفتح للعموم سنة ١٨٥٤ وأنفق عليه
مليون ونصف ليرة انكليزية

داخل القصر مرتب بذوق حلو وظرف انيق فترى خضرة النبات
مردفة يياض الثمائل المرمرية وخلف صفوف الثمائل قاعات فسحة
مدهونة بسائر الالوان والمياه مندفة من الانابيب في الاحواض بيضاء

الصليب - زجاج الشبايك منقوش ومدهون دهاناً حديث العهد
 بفمحة القسم المدوّر تسعة هياكل انسانية مدرعة من بقايا الهيكليين
 وهي من المرمر الاسود احدها تمثال إرل بمبرك ختن الملك يوحنا وكان
 من عصبة الهيكليين توفي سنة ١٢١٩ وهذه التماثيل القديمة حسنة النقش
 وسليمة من طوارق الحدنان - الكنيسة معدة لقبول الزائرين من الساعة
 ١٠ صباحاً الى الساعة ٤ مساءً ويدفع الزائر نصف شلين الى البوّاب
 الحارس المقيم بها فان كان الباب مغلولاً فيطرق بفتح
 قد سررت جداً برؤيا هذه الكنيسة الصغيرة نظراً لآثارها واتصال
 اصحابها الاقدمين بتاريخ الوطن

خرجنا منها وقد أزف وقتُ الغذاء فاكلنا برستوران غاتي وسرنا
 بركة الامنبوس لمكتب الخواجا صيفي بحيث عاهدنا للمسير برفقته الى
 قصر البلور في سيدنهام احدى ضواحي لندن فان يوم الخميس مخصّص
 للالعاب النارية
 فانحدرنا صحبة الخواجا حنا صيفي اخ الخواجا انطون الى محطة
 لدغيت هيل وقطع تذاكر ذهاب واياب بما فيها رسم الدخول الى قصر
 البلور شلنيتين ونصفاً درجة اولى

كِرِهَتِلْ بَاثْ

الحطة بالطابق السفلي بجانب كنيسة مار بولص وجسر بلاك
 فريار انما رصيف الحطة بالطابق العلوي منها فتصعد اليه بسلم ووجدنا
 الازدحام شديداً والرصيف غاصاً بالمتزهين ولما قدم القطار تجمهروا على
 ابوابه واندفعوا عليها يلتمسون محلاً مع ان القطار متعاقب السير كل
 ربع ساعة فدلّنا الاحتشاد عن وفرة المتزهين ولما لم نجد محلاً بالغرف
 المظور بها التدخين اضطررنا على دخول احدى غرف التدخين ومنذ
 وطنناها ورأى الجلوس امرأة اخي معنا وفهموا اننا دخلناها اضطراراً من

ذي تيمبل

من نصنح تاريخ الصليبيين علم منزلة هاته العصبة الدينية الجهادية ووقائعها في الجيل الثاني عشر من التاريخ المسيحي وكان رواقها مضروب الاطناب في بلاد الفرنجة وكلتها نافذة في البلاد المقدسة حيثما تأسست مملكة اورشليم وتبوأ سدتها الملك غود فري بليون وخلقائوه من بعده ودعوا هيكلين لانهم تجددوا لوقاية هيكل سليمان والقبر المقدس وكان لهم في اوربا املاك واقواف وكنائس فلما انحلت عروتهم سنة ١٢١٢ وانقرطت سمعهم عادت املاكهم بانكلترا الى الحكومة ولا يزال دبرهم وكينستهم محفوظي الاثر في لندن لاسما الكنيسة لان الدبر تحول الى مدرسة لتعليم الحقوق واضمح فناءه حديقة نظيرة ممتدة حتى رصيف التمز المدعو فكتوريا امبكمنت

وبناء الهيكلين في لندن مشطور ثلاثة اقسام الداخلي والخارجي والاطول فالداخلي قريب من شارعي ستراند وفليت والخارجي من ضفة التمز (وتحول الآن الى قاعة فسيحة تدعى اكسترهل نسع خمسة آلاف شخص وتصدح بها الموسيقى الدينية وتلقى بها الخطب الخيرية والمواظ على الدينية والادبية) والقسم الاوسط بينهما وبين القسم الداخلي وبالقسم الاوسط كنيسة التميل القديمة العهد

كنيسة التميل او (تيمبل تشوتش)

مقسومة شطرين الشطر المدور ودائرته ٥٨ قدماً بني سنة ١١٨٥ على نسق ابنية النورماندين وتزخرف زخرفة نفيسة والشطر المقدس (خورس) بني سنة ١٢٤٠ على نسق ابنية الانكليز

تلمح الكنيسة ماراً تحت عقد ظريف وهي اوطى ثلاث درجات عن ارض الخارج فتجد السقف مدهوناً دهاناً جميلاً عربي الذوق شيئاً بالفسيفساء والبلاط من الطوب المرسوم بطابع الهيكلين اي الحمل معاني

الفَصَادُ لَا بَأْسَ مِنَ الْمُرُورِ بِهِ لِرُؤْيَا الْأَثَارِ وَالْأَزْهَارِ الَّتِي تَرِدُ إِلَى لَنْدَنِ
مِنْ سَائِرِ الْأَقْطَارِ

مَرَرْنَا بِشَارِعِ رَسِيلِ سْتْرِيتَ وَيْهِ مَرَسِجُ دُرُورِي لَيْنَ ثُمَّ بَرِنْسَ سْتْرِيتَ
ثُمَّ دَبُوقَ سْتْرِيتَ الْمُؤَدِّي إِلَى خِمْلَةٍ لِينْكُولِنَ

لِنْكُلْمَنْسَ إِنْ فِيلْدِنَ

خِمْلَةُ غِيَاضٍ نَضِيضَةٍ مَجَاوِرَةٌ لِقَاعَةِ لِينْكُلْنِ وَمَكْتَبَةٌ لِينْكُلْنِ وَهِيَ أَقْدَمُ
مَكَاتِبِ لَنْدَنِ وَالرُّوْضُ مَخْفُوفٌ بِغُرْفِ الْمَشْرِعِينَ وَالْحَامِينَ لِلْجَوَارِ مِنْ
مَجْلِسِ الْحَفَانِيَةِ انْخَدَرْنَا مِنْهُ إِلَى مَجْلِسِ الْحَفَانِيَةِ

كَتْسِنَ أَفْ دِجْسْتِنَ

مَقَامُ الْقَضَاءِ وَالْمَرْجِعُ فِي حِصْمِ كُلِّ خِلَافٍ مَدَنِيٍّ أَوْ جَنَائِيٍّ أَوْ تِجَارِيٍّ
وَالْقَصْرُ وَافِرُ الْأَنْسَاعِ فَسِجُّ الْجَنَائِيَّاتِ حَسَنُ الْبِنَاءِ لَا تَقْ بَجَلَالِ الْقَضَاءِ نَتَقَى
عَلَى بَنَائِهِ زَهَابٌ مَلْيُونٌ لَبِيقٌ وَيَتَدَنَّ مِنْ تَشَانُثِي لَانْسَ إِلَى شَارِعِ سْتِرَانْدَ
وَوَاجِهَتُهُ عَلَى الشَّارِعِ الْمَذْكُورِ مَزْخَرَفَةٌ طَلِيَّةُ الْمَنْظَرِ

تَلْجُوْهُ مَجَنَازًا قَاعَةُ كَبْرَى حَسَنَةُ الْهَنْدَامِ هِيَ أَكْبَرُ قَاعَةٍ شَاهَدْنَاهَا فِي
سِيَاحِنَا ثُمَّ تَصْعَدُ السَّلَامُ إِلَى غُرْفِ الطَّابِقِ الْأَوَّلِ وَكُلُّ غُرْفَةٍ مِنْهَا تَابِعَةٌ
لِمَجْلِسٍ مِنَ الْمَجَالِسِ مِثْلًا لِمَجْلِسِ الْجَنَائِيَّاتِ ثَمَانِي غُرْفٌ وَلِكُلِّ غُرْفَةٍ قَضَاءُ
وَرِئِيسٌ يَسْمَعُونَ الدَّعَاوِيَّ وَيَقْضُونَ بِهَا وَقَدْ دَخَلْنَا غُرْفَةً مِنْ غُرْفِ مَجْلِسِ
الْجَنَائِيَّاتِ وَشَاهَدْنَا مَوْقِفَ الْجَنَائِيِّ وَالشُّهُودَ بِزَاوِيَةِ الرَّئِيسِ وَالْقَضَاءِ
بِالضُّدْرِ وَأَرْبَابَ الدَّعَاوِيَّ بِجَانِبِ الْحَامِينَ عَنْهُمْ وَمَحَامِي الْمَدْعَى مُتَذَمِّلٌ
بِوَشَاحِ الْأَفْوَكَاثِيَةِ الْأَسْوَدِ وَمُتَنَصِّبٌ عَلَى قَدَمَيْهِ يَسْتَنْطِقُ الْمَدْعَى عَلَيْهِ
وَالنَّاسُ وَقُوفٌ فِي فَسْحَةِ الْغُرْفَةِ يَسْمَعُونَ الْأَسْتَنْطَاقَ وَانْتَقَلْنَا إِلَى غُرْفَةٍ ثَانِيَةٍ
لِمَسَائِلِ التَّجَارَةِ وَشَاهَدْنَا النُّطَّ وَاحِدًا فَسَرَرْنَا بِشَاهِدَةِ الْقَصْرِ وَهَيْئَةُ الْحَاكِمَةِ
وَانْخَدَرْنَا مِنْهُ بِشَارِعِ إِسْكِنَ سْتْرِيتَ قَاصِدِينَ مَقَامَ وَكَنِيسَةِ الْهَيْكَلِيِّينَ
السَّالِفِينَ

العزة والمنعة والسؤدد فبمثل هؤلاء نأيد الامم وقد شيد له هذا التمثال سنة ١٨٤٢ وأُنقِ عليه ٤٥ الف ليرة وهذا يسير بجانب الفضل الكبير الذي أتى به هذا المقدم فانه وفي بلاده من شر خصومها بظفرو على العارة الفرنسية التي بناها بونايرت بقصد الغارة على انكلترا وانق عليها الاموال الطائلة

بجانب العمود سلسيلان متدفقان بمياه غزير وحواليهما ثلاثة تماثيل الواحد الى هَيْلِك بطل لفتو والثاني الى تَبِير غازي الحبشان والثالث الى الملك جرج الرابع متمطياً على جواده وهناك بالصدر رواق الصور

نَشِيل غَلَرِي

رواق عظيم مؤلف من ثمان عشرة غرفة واجهته على النسق اليوناني معقودة على عمد عالية من قطعة واحدة الغرف مملوءة صوراً تنوف عن الالف عدداً لمشاهير المصوّرين الايطاليان والانكليز وغيرهم من الاوربيين وقد سَطَّر على كل صورة اسم المصوّر وسنة ولادته ووفاته وأنق على البناء وحده زهاء مائتي الف ليرة ولا نسل عن قيمة الصور فانها ثمينة ونفيسة بعضها هبات من اعظم الانكليز كفرنون ووينس وبعضها مشترى من تركة عظامهم كتركة بيل النفيسة وبعضها مبتاع من اوربا وافراد الانكليز باثمان باهظة وقد ولجناه باليوم التالي يوم الجمعة لان يوم الخميس محفوظ لطلبة فن التصوير

سرنا من ترافغار سكور في شارع سن مَرْتِنْس ثم عطفنا بشارع نيو ستريت فشارع كنس ستريت وافضى بنا الى اتم سوق للبقول والخضر والفاكهة والازهار

كَيْتْ غَزْدِينْ مَاكِتْ

سوق طويل عريض ملك الدوق بَدْفَرْد تباع به الازهار والاثار والبقول والخضر نزدحم به الاقدام وتصطدم به المناكب من احشاد

على خطة موروية وعلو العقد ١٦ قدماً وعرضه ١٤ وطوله ١٢٠٠ وقد أنفق عليه ٤٦٨ ألف ليرة وخسرت شركته أموالاً طائلة لان مدخولة غير واف بمصرفه فباعته الى الشراكة الحديدية الشرقية بمايتي ألف ليرة وهذه سببت به قطاراتها وبمر به يومياً أربعون قطاراً
ركبنا به الى الضفة الثانية للفرجة وعدنا بذات القطار والاجرة زهيدة ذهاباً وإياباً

عدنا بالمركبة الى فندقنا ارتحنا قليلاً ثم نزلنا الى رستوران ادلفي المجاور تتعشى به وبعد العشاء رجعنا للفندق التماساً للراحة من عناء النهار نهضنا يوم الخميس في ١١ تموز صباحاً وافطرنا في رستوران غاتي المجاور وهو ايطالياني - المطبخ واللوانة طيبة وثن الماء كل بغاية الاعتدال والنظافة نامة ثم تمسحنا الى ساحة ترافلغار القريبة منه ومن فندقنا

ترافلغار إسكوز

هذه الساحة تُعد في الطبقة الاولى بين ساحات لندن بالنظر الى طلائعها وعمود نلسن المنصوب بها والعمود حسن القوام من قطعة واحدة من حجر الصوان مرتكز على قاعدة نحاسية منقوشة برسوم الوقائع التي ظفر بها هذا البطل وعلى ذروة العمود تمثالة وعلو الجميع ١٤٥ قدماً فيسترق العمود النظر عن بعد ويروق له عن قرب وتؤثر رسومته في عواطف الزائر لانه يرى على القاعدة معمة ابي فير سنة ١٧٩٨ التي جرح بها نلسن وأبي على الجرح ان يضمه له جرحه الا بالدور ولم يأذن له مغادرة النوتي الجريح تفضيلاً لنفسه عليه ويرى بالرسم الآخر نلسن قتيلاً في موقعة ترافلغار سنة ١٨٠٥ وقد ادركته المنية بعد ظفوره بسفن الاعداء وملاشاته قوة بونابرت البحرية ونقشت بجانب صورته عبارة الاخيرة التي لنظها وهو يتنفس الصعداء « نتوقع انكلترا من كل فرد من بينها ان يقوم بالمنفروض عليه » ولا غرو اذا صارت انكلترا الى حالتها الراهنة من

لتزول الركبان القادمين بجرّاً من اوربا
يتلو هذا المحوض أحواض لندن (لندن دَكْس) فتبتدُ شرقاً خمسة
أضعاف مسافة الاولى وتسع ثلاثمائة سفينة كبيرة عدا عن المواقين وتسع
مخازنها ٢٢٠ ألف طن من البضائع الجامدة وأقيمتها ثمانية ملايين غلون
(مكبال انكليزي) من الخمور ويشغل بها ثلاثة آلاف فاعل أيام
أزدحام السفن وتراهم وأقنين آلافاً صباحاً من الساعة ٦ بازياء مختلفة لان
بينهم اجانب كثيرين وكل من رغب الشغل وكان ذا بنية سليمة يجد
قبولاً عند مدبري الدوكات

ومن المفيد لزائر لندن مشاهدة الاحواض والدوكات فيرى عظمة
لندن وثروتها ونشاطها هنالك الاصناف الثمينة كالحبر والشاي والتبغ
والبن والسكر مكدسة ربىً وإكاماً والبضائع محشورة حتى ليس ثمة قيد
شبر خلواً

تنال الرخصة من سكرتير شراكة لندن دكس
يوجد في لندن حياض عديدة غير هذه كحياض الصادرات والواردات
والهند وكندا وروسيا والكير والين اضرب صفحاً عن تعدادها ووصفها
ففي وصف القليل بيان عن الكثير والحياض باسرها مقنولة ولها سدود
واغلاق تنفخ وتغلق حين دخول السفن وخروجها

الى جنوب حياض لندن على امد قريب منها محطة وين التي يتنقل
منها القطار الحديدى تحت النهر الى الضفة الثانية لمحطة رَزْرَهِيَر

سرداب القطار تحت النهر او (تَمَزْ طَبِل)

بوشريه سنة ١٨٢٥ تحت ملاحظة المهندس السر برويل وانجز عمله
سنة ١٨٤٢ بعد ان استنزف راسمال الشراكة واجهد قوى النعلة ونكب
هم عدة مرار لان مياه النهر كانت تغمر الصخور المنحوت تحتها وتندفق في
السرداب وهلك مرة سبعة فعلة والبناء قائم من عقد مقبوع تحت قعر النهر

ابتلت غرفها بدموع الباكين وكم تصعدت بها زفرات البائسين المغضوب عليهم وكم زهفت بها ارواح ابناء ملوك وكبراء وامراء مخافة بأسهم او انقضاء دسائسهم او اغصاب حقوقهم ولا يزال احدها مدعواً برج الدم هذه الحصون خلا واحداً منها محجوبة عن اعين الزائرين فولجنا الحصن المباح المدعو بشان فوجدنا جدرانها مكسوة بنقش المسجونين السالفين من مشاهير العيال وعباراتهم المسطرة تستمطر العبرات وتذيب القلوب اسي بجانب البرج دار الضرب حيثما تسك العملة المتداولة ولا يؤذن الدخول اليه سوى برخصة من حاكم البلد او مدير الدار وقد اخطانا بالتقاعد عن السعي للفرجة عليه لانه يستحق العناء لمشاهدته

ركبنا المركبة قاصدين سرداب سكة الحديد تحت النهر واجتازنا ببعض الحياض المعولة لايواء السفن وحياض السفن عديدة على نهر التمز وتأتي آلافاً من البواخر والسفن فله در العلم كيف جعل النهر اهم فرضة تجارية فغلب فرض البحار

مينا لندن او (بُرت أف لندن)

تمتد مينا لندن التجارية من الجسر المدعو لندن برديج حتى دبتفرد على بعد اربعة اميال منه فترسو بينهما السفن الواسقة مشحونات من سائر الاقطار فتتفرغ البضائع في المخازن المسماة (دوك) معانة من الرسوم وكل دوك مؤلف من ثلاثة طوابق ارضي على موازاة الرصيف للبضائع الجامدة وسفلي كالاقبية للسائلات من زبوت وخمور وما اشبه وعلوي مشتمل على ادوات الرفع والحط والحزم والنك وكلما يلزم للشحن والتفريغ وراء برج لندن حوض القديسة كاترينا وينصل بينها شارع ضيق والحوض فسمج جداً انشئ سنة ١١٢٨ وجعل مكان ١٢٥٠ بيتاً كان يسكن بها ١١٢٠٠ شخص وترسو به السفن التي محمولها لا يزيد عن ٧٠٠ طن وتسع مخازنه ثيف مائة الف طن من البضائع وامام المخازن رصيف

كانت تقطع الرؤوس به وبطرف الغرفة مثال تلك الملكة السفاكة
وهناك باب سجن مظلم

وشاهدنا عدد كفاف الفرنسيين والبنديين لاسبا زرد الملك
الباسل فرنسيس الاول وزرد الامير البندي ادي دي بادو وهو من
النحاس المذهب

ثم انحدرنا الى البرج المستودع به جواهر الملك فالجواهر مجموعة ضمن
خزينة بلورية كبيرة مدوّرة مسطحة يحيط بها سياج حديدي متين فشاهدنا
ناج الملك المصوغ من الجواهر الكريمة للملك تشارلس الثاني ومن اعقبه
من ملوك الانكليز وناج الملكة فكتوريا المصوغ سنة ١٨٤٨ وهو تحفة
من ايجى الخف متخذ من ١٧٨٢ ماسة ومسبك بقالب من الحسن بديع
ويو باقوتة كبيرة كانت في سالف الازمان متخذة في خوزة الملك هنري
الخامس وزبرجدة نفيسة في صلبه

ويردف التاج قدراً وقيمة صولجان الملك فانه مرصع بالاحجار
الكريمة

وهناك نيجان وصوالجة اخرى بعضها مرصع وبعضها من الذهب
الابرز وسيوف واسورة ومهازم من الذهب الخالص ايضاً وجرن النضة
لعمادة اولاد الملوك وحلي اخرى - نوازي قيمة مجموع هذا الخف ٢ ملايين
ليرة انكليزية

ونظرت مثال الماسة الشهيرة قوة النور (جبل النور) من اعظم
جواهر الارض وانسها وزنها ١٦٢ قيراطاً والماسة الحقيقية موجودة عند
الملكة بنصر وتذوّر

داخل البرج اثنا عشر حصناً ذات ذكرى محزنة بما جرى بها في
الاحقاب السالفة من اعمال الجور والاستبداد فكم سمعت حيطانها انين
الابرياء المتهمين بجرمة سياسية وكم تلهّطت ارضها بدماء المحجورين وكـ

النباتات - على يمين المدخل غرفة التذاكر تباع بها اوراق النرجة على
مخويات البرج فيدفع الواح شلينا واحداً ثمن تذكرتين الواحدة للنرجة
على محل السلاح والثانية لمشاهدة جواهر الملك والدخول مجاني يومي
الاثنين والسبت ويبتظر الراغبون في غرفة التذاكر حتى يصبر عددم
اثنى عشر فحينئذ يسير بهم الدليل في معارج البرج ومخارقه والادلاء
واقفون بامر الحكومة هناك وهم من المجنود المسنين المهودة سيرتهم
البرج حصن قديم حافظ هيئة البناء الاصلي وقد اشتهر قديماً في مجته
المظلم وظلّ مئات من السنين حبس المجرمين بناؤه غير منتظم كسائر ابنية
اعصر الظلام ومحاط بالاسوار والخنادق - يذهب بعض المؤرخين انه
بني في زمن الرومان لكنّ المحققين يؤكدون انه شيد في عهد الملك وليم
الغازي الذي اتخذ قصره وحصناً منيعاً لمقامه وكان مينأ خارج سور
البلدة

البرج فسج الجوانب وهو مؤلف من ابراج مسورة تحيط بالحصن
الايض الاوسط المشتمل على ستين الف بندقية من الطرز الجديد
شاهدناها مصنوفة بترتيب وانقان وشاهدنا رواق السلاح القديم الهنوي
على مجموع ثمين من الدروع والزررد والخوذ وعدد الكفاج في الاجيال
الاولى من التاريخ المسيحي والجدران ملوأة بالاسلاب الانكليز في المعامع
وفي وسط الرواق اثنان وعشرون فارساً متقلدين عدد الجلاذ نشير
نواربهم عن كيفية الكفاج في ازمتمهم
وشاهدنا غرفة لسلاح اليونان القدماء وغرفة لاسلحة الشرقيين
صينيين وهنود وياپانيين وافريقيين وهنود اميركا غنها الانكليز في
فنوحاتهم

ثم صعدنا الى غرفة سلاح الملكة اليبابات وقد جمع بها انواع
الاسلحة المستعملة في عهدها لاسيا آلات وادوات العذاب والناس الذي

رستوران بُرستن حينما يتغذى كبار تجار شارع ألد برد ستريت وهنالك
طباخ سوري مستخدم بالحل ويطبخ الالوان الاغريقية والتركية والسورية
فترى النادي حافلاً باليونانيين والعثمانيين .

صعدنا بعد الغذاء الى مكتب الخوجا صيفي ثم غادرناه شاكرين
قاصدين برج لندن فركبنا مركبة أمام البنك اجازت بنا شارع كنس
وليم وبه تمثال الملك ولیم الرابع والمسلة المرفوعة سنة ١٦٧١ تذكراً
للحريق الهائلة التي سنة ١٦٦٦ دمرت ٤٦٠ شارعا و٨٩ كنيسة و ١٢٢٠٠
بيتاً وازدأت الاهل ببحسرة ٧٢ مليون ليرة والمسلة عالية ثما . مذهبة
الذروة يشرف الراقي الى قمته على نهر التمز وجواري تجارته وهي مجوفة
وعدد درجات سلمها مايتا قدم ويقال انها بنيت مكان البيت الذي
انطلق منه اللبيب

عطفنا بعدها بشارع لَوَز تمز ستريت (اي تمز السفلي) وبلغنا عند
غايته فسحة البرج وفتحة سلم السرداب المحترق اعماق الارض تحت قاع
النهر موصلة السائر بها من ضفة النهر الى الضفة الاخرى

سرداب المشاة او (سبوي)

فج السرداب برلو سنة ١٨٧٠ وانفق عليه عشرون الف ليرة تخدر
اليه بالسلم ٩٦ درجة ونسير به حتى تصعد بالسلم الموازية على الضفة
الاخرى والسرداب مبني على منج مزور وموروب ورسم المرور به نصف
بنس وهمت بمروره فانحدرت به كم درجة فضاك صدري منه ولم اجد
فائدة باجنيازه فعدلت وسرنا الى مدخل البرج او

ذي تَوَز

وهو مفتوح يومياً للعموم من الساعة العاشرة حتى الرابعة لة اربعة
ابواب والباب المعول عليه هو المعاكس لرصيف النهر واسمه باب الاسود
(لِنْس غَيْتْ) بحيث كان هناك مقام الاسود قبل انتقالها الى جنة

قدم مضاعف عرض ذراعيه وعلو قبته الخارجية ٤٠٤ اقدام
 تمثينا في حديقتها الضيقة المحيطة بها حتى ولجناها من باب واجهتها
 المبنية من طابقين والمرفوعة على عمد جميلة علو عمد الطابق الاول
 خمسون قدماً قطعة واحدة وعلو عمد الطابق الثاني اربعون قدماً وتعلو
 العمد العالية صورة ماربولص متنصراً وفوقها تمثالة منحوتة بتمثالي مار
 بطرس ومار يعقوب مينة ويسرة وعلى زاويتي قمة الواجهة برجان علوها
 ٢٢٢ قدماً تحيط بها تماثيل الانجيليين الاربعة والبرجان يشتملان على
 جرسين يدقان في مواقيت الصلوة وامام باب الواجهة تمثال للملكة
 حنه نصب لها سنة ١٧١٢ واقفة وتحت اقدامها انكلترا وفرنسا وارلاندا
 واميركا

للذراعين واجهتان مزخرفتان ايضاً تعلوها تماثيل باقي الحوارين
 ولجنا الكنيسة فوجدنا داخلها فسيحاً مهيباً لكنه عار من كساء الزينة
 وقد ادرك الانكليز مؤخراً هذا الخلل وجعلوا اموالاً طائلة بهمة النفس
 ملان وشرع في زخرفتها بادين بالهيكل فتراه مرصعاً بالمرمر مذهباً
 جميلاً وعزمت اللجنة الموجة في زينة الكنيسة ان تكسو جدرانها العالية
 بالنسيفساء والتفوش الجميلة

قلت جدرانها العالية لان مذهب البروتستانت يحظر على اربابه
 كرامة الايقونات فيعليها حتى لا تمسها شفاه اللائمين وتبقى بالكنيسة
 تذكارة لاهل الصلاح وزينة لها
 وللكنيسة ارغن عظيم من اكبر الآلات الموسيقية يعزف وقت
 الصلوة وهي ملائ بقبور مشاهير رجال الحرب الذين يدفنون بها بموجب
 قرار من مجلس النواب

عدنا من الكنيسة بشارع كمن ستريت ثم فكتوريا ستريت ثم نررد
 نيدل ستريت والد برد ستريت حيث تغدينا برفقة الخواجه صيفي في

يخدم ادارة البريد في لندن نحو احد عشر الف عامل وعدد
الصناديق (شبه الاعمدة) المعدة لقبول الرسائل بنوف عن ١٩٠٠
وتعطي الادارة تحاويل نفود لا تزيد عن عشر ليرات الى سائر الاقطار
المنتظم بربدها

بازاء ادارة البريد ادارة التلغراف او د جنرال تَلْغَرَفِ اُفِسْ

وفي بناء عظيم انفق على تشييد سنة ١٨٧٠ - ١٨٧٢ اربعاية
وخمسين الف ليرة يشتمل على قاعة طولها ثلاثماية قدم وعرضها تسعون
حاربة خمماية آلة تلغرافية مع خدمتها وعدد الرسائل البرقية يقرب من
٢٥ مليون سنوياً واجرة الرسالة البرقية بداخل انكلترا شلين واحد لغاية
عشرين كلمة ويعفى من الكلام اما المخاطب والمخاطب وان زاد التلغراف
عن عشرين فكل خمس كلم بربع شلين اما الاجرة لخارج انكلترا فبحسب
الابعاد

خرجنا من صرح التلغراف الى كنيسة مار بولص المجاورة له وهناك
مصلبة قائم بها تمثال السياسي روبرت بيل الوزير الشهير بزمانه ثم ولجنا
كنيسة مار بولص

من بِلْسْ كاثدرل

شيدت هذه الكنيسة الفاخرة سنة ١٦٧٥ و ١٧١٠ مكان القديمة التي
احترقت مراراً وقد انيط بناؤها بالمهندس رن والبناء استمر وانفق
عليها ٧٤٧٩٥٤ ليرة انكليزية فبرزت جليلة الشأن شامخة البنيان مقلدة
كنيسة مار بطرس برومة في نسق البناء وعلو القبة ولكن شتان بين
زخرفة تلك وظرف ساحتها وبهرجة داخلها وضياء خارجها وبين قوام
هذه داخلاً وخارجاً

بنيت الكنيسة على شكل صليب لاتيني فطول هامة الصليب ٥٠٠

دِجِيتَال بَسْت أَوْفِين

دار البريد مشادة على النسق اليوناني وطولها ٢٩٠ قدماً وتشتمل على قاعة مركزية فسيحة تحيط بها قاعة للرسائل العامة وأخرى لرسائل لندن وثالثة للرسائل المحفوظة (بوست رستانت) ورابعة للرسائل المرتجعة أو المالكة التي لم يعلم مقر اصحابها

ولا يخفى ان ادارة البريد مهمة جداً واشغل من ذات التعيين فانها تنقل سنوياً زهاء الف وخمسمائة مليون رسالة من مكاتب وجرائد وزهاء ثلاثين مليون ليرة انكليزية من حوالات البريد التي لا تزيد قيمة عن عشر ليرات وترج سنوياً مليونين وربع مليون ليرة انكليزية ولها بنك اقتصادي لاستيداع الفائض من اقتصاد النقلة والمستخدمين وانغاء المستودع بفائدة سنوية وبلغ المستودع زهاء خمسة وثلاثين مليون ليرة انكليزية وبذلك فائدة حسنة للمقلين فتصان اقتصاداتهم وتنمو مع الزمان فتصير درعاً واقياً لم حين النوائب

رسوم البريد في انكلترا تضاهي الرسوم المصرية وتوزع الرسائل يومياً في لندن من ست مرات الى اثني عشرة حسب بعد المحلات او قربها من مركز الادارة ويوم الاحد خلوة من الاشغال عند الجميع حتى ادارة البوسطة

وتقسم لندن الى ثماني محلات المحلة الشرقية والشالية والشالية الغربية والغربية والغربية الجنوبية والشرقية الجنوبية والغربية المتوسطة والشرقية المتوسطة ولكل من هذه المحلات ادارة فرعية لتوزيع رسائل المحلة وقضاء اشغال بريدها فمن رام زيادة سرعة في وصول رسائله ليكتب على العنوان بجانب لفظة لندن الاحرف الاولى من المحلة كحرف E للشرقية و W للغربية وما اشبه وهذه من الزوائد التي يستغنى عنها انما اسم الشارع وعدد المحل المقصود لا بد منه على العنوان في مدينة لندن البحر الزاخر بالعمران والسكان

سنة ١٧٠٨ المدعونان ياجوج وماجوج وكاتتا نخلان في طليعة احتفال دورة الرّد ميور حين انتخاوه — على حائطها الشمالي غائيل الى لُرد تشانام (الشهير في سياسته في القرن السابق) وللتون (قاهر بونا برت) ونلسن (اشهر نوحذاة في البحر) وعلى الحائط الجنوبي تمثال لوليم بت (اشهر سياسي الانكليز وعدو نابوليون الالد وآخر الى يكتفُرد (حاكم البلداي لُرد ميور الشهير في مدافعتو عن حقوق لندن في زمن الملك جرج الثالث

وتراء المجرائد نقرأ عن الخطاب السنوية التي يلتقيها رئيس الوزراء بهذه القاعة بدعوة رئيس البلدية وهي سنة سنوية مرعية الاجراء في ٩ نوفمبر ٢ ت وبحضر الوليمة زهاء الف نفس من الوزراء والنواب واعضاء البلدية وخاصة المدينة ولخطاب الوزارة اهمية عظمى يتناقله البرق الى الجهات

للقاعة غرف تابعة لها منها غرفة المداولة وغرفة اعضاء البلدية (الذمرن) وغرفة المكتبة وتحتوي على اربعين الف مجلد وهي ظرفية البناء وجل كتبها عن مدينة لندن وخرائطها وغرفة القراءة وفي الطابق السفلي متحف جامع كلما وجد في لندن من العاديات اكثرها من آثار الرومان وبعض اكؤس بلورية لبعض المشاهير منقوشة باسمائهم منها كاس كبير شعراء اوربا شكسير مكتوباً اسمه عليها بخطه ومورخاً سنة ١٦١٢ وقيمة ١٤٧ ليرة وكأس كرمويل قائد الثورة الانكليزية وكأس ولتون وكأس نلسن واكؤس اخرى مدموغة باخنام انكلترا منذ ٧٥٧ حتى يومنا

الدخول الى القلدهل ومكتبته ومتحفه مباح للجميع
غادرنا القلدهل مارين بشارع غرشم (غرشم ستريت) فبلغنا عند
طرفه دار البريد وواجهتها على شارع مَرْتِنْسَن

يومياً فكلما دخل منها للبنك قُطع وأُلقي وغرفة لوزن النفود وبها آلة
ظرفية جداً ترن بالدقيقة ٢٢ ليرة وتلقي الكاملة الوزن في جانب والناقصة
في جانب آخر من تلقاء نفسها

والولوج بهذه الغرف محظور عن العموم وغير مباح سوى برخصة من
مدير البنك الأكبر وقد استحصلها لنا الخواجا صيفي
غرف الشغل مباحة للعموم وليس بها شيء غير عادي يستحق الوصف
بازاء البنك في كابل كُرت بورص السامرة وهو محظور سوى عن
المشاركين به ويدفعون عشر ليرات انكليزية سنوياً
انتقلنا من البنك الى مقام رئيس البلدية (لُرد ميوز)

مائشن هوس

المنى باخر شارع بُلتري المتصل بشارع تشبسيذ ازاء البنك ولم تلج
لان غرفة المحملة المعدة للولائم والاحتفالات محظورة عن العموم
سرنا بشارع بُلتري وتشبسيذ وعطفنا بشارع الملك (كين ستريت)
قاصدين قاعة مدينة لندن المدعوة

غِلْد هُلْ

شيدت سنة ١٧٨٩ مكان القديمة سالفتها المبنية سنة ١٤١١-١٤٢١
والحترقة سنة ١٦٦٦ فنقشت عليها طغراء المدينة مقرونة بهذه الجملة «اللهم
لك الامر والتدير» داخل القاعة بالغ من الحسن والظرف الغاية
النصوى لانها مستقوفة بالخشب الفاخر المحفور والمذهب ولذلك دُعيت
غِلْد هُلْ اي القاعة المذهبة طولها ١٥٢ قدماً وعرضها ٤٨ وعلوها ٥٥
وتلتزم بها جلسات البلد ويحصل بها انتخاب حاكم البلد (لُرد ميوز)
واعضاء مجلس النواب . زجاج شبابيكها مدهون ومرسومة عليه طغراء
الملكة وطغراء المدينة

بالقاعة صورتان جسيمتان من الخشب حفرها النقاش سندرمن

منها زهاء اربعة شلينات بالاسبوع اجرة وهكذا ارتاحت عدة عيال لان الملباني تشتمل على حمامات وغرف غسيل وسائر وسائل الراحة والهبة لم تنقص في ايدي البلدية بل زادت وصار مجموعها ٧٥٠ الف ليرة وأبي المذكور قبول رتبة شرف من الحكومة الانكليزية استمساكاً منه بعروة الشرف الحقيقي «كرم الخصال والاعمال» ووهب وطنه اميركا مليون ونصف ليرة انكليزية

انتقلنا من البورص الى البنك

بنك أوف انغلاند

مبنى من طابق واحد فقط ازاء البورص ومجلس البلدية خلي الشبايك حرصاً على ودائع شبيه بالحصون لو كانت جدرانها عالية مثلها يتصل اليه النور ويخرق فيه الهواء من فتحاته الداخلية المكشوفة

أسس البنك وليم بطرسن الاسكتلندي سنة ١٦٩١ وهو اول بنك تأسس في انكلترا ومنح امتيازات وظل منفرداً بالاعمال حتى سنة ١٨٢٤ لما أنشئ بنك لندن ووستمينستر ولحقت بهذا بنوك أخرى ولا يزال البنك الوحيد في انكلترا لاصدار اوراق النقود (بنك نوط) كان راسماله لما انشئ ١٢٠٠٠٠٠ ليرة فتضاعف فيما بعد حتى صار اثني عشر ضعفاً ويشغل به تسعاية شخص مجموع رواتبهم السنوية ٢١٠ آلاف ليرة ويشتمل على اقية مودع بها على الدوام زهاء عشرين مليون ليرة (سبائك فضية وذهبية) ويتناول البنك من الحكومة مايتي الف ليرة سنوياً لقاء ادارته الدين الوطني البالغ نيف عن سبعاية مليون ليرة ويتعاطى اشغال البنوك كغيره فيخضم سنانج ويقبل امانات ويسلف على سندات مالية او بضائع ويدخل اليه ويخرج منه يومياً نيف عن مليوني ليرة

وللبنك غرفة مخصوصة لعمل دفاتره وتجليدها وغرفة اخرى تحوي على مطبعة لطبع اوراقه وقراطيسه وغرفة لطبع اوراق النقود التي تجدد

رُؤْيَالُ اِكْسْتَشِنْج

بني سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٤ عوضاً عن سلفه المبني سنة ١٥٦٤ - ١٥٧٠ وهو جميل البناء داخله مربع الزوايا وكسف عرصته صف اعمدة وبوسط العرصة تمثال الملكة فيكتوريا نحت لُوف وعند مدخله تمثال التجارة ماسكة منشور البورص بيدها وعلى اليمين تماثيل رئيس البلدية (حاكم لندن) اي لُرد ميوز واعضاء البلدية وهندي وعربي واغريقي وتركبي وعلى اليسار تماثيل تجار انكليز وصيني وفارسي واسود

وعلى جدران الاروقة شارات الممالك وحاصلاتها وام ساعات الشغل من ٢ ١/٢ الى ٤ ١/٢ بعد الظهر واشغل الايام الثلاثة والجمعة

وفي طرف البورص جهة الشرق سلم موصل الى محل اكتاب المومنين على مشحوناتهم (اي كومبانيات اللويد المشهورة بالسيكورتا) فرقينا الى محل الادارة تنتزج وما كدنا ننهي من صعود السلم حتى سمعنا ضجيجاً وضوضاء ناشئين من صراخ المكتنين لاسماع الكتبة والحل غاص بالمستأمنين (المسوكرين) لان اللويد مجموع شركات سيكورتا تنوزع التأمينات حصصاً من كل عمل فلذلك اصبحت قطب التأمين على السفن ولها جريدة خاصة بنشر أسفار السفن واخبار نواب البحر وبالدلهيز تمثال للمرحوم زوج الملكة البرنس البرت

الفحة ما بين البورص والبنك نقطة حل وترحال لمركبات الاميبوس وبها تمثال ولنتون القائد الشهير قاهر بونابرت منقط على جواده اشيد له سنة ١٨٤٤ ومجانين سلسبيل

وشاهدنا ايضاً بطريقنا في شارع ثِرْد نِدِل تمثالاً للاميركي الغني يهودي نُصِبَ له سنة ١٨٦٩ اكراماً لذكراه ومعرفته لجميله فانه وهب مدينة لندن نصف مليون ليرة انكليزية لتبني بها بيوت مريحة الى الفعلة باجور رخيصة جداً وبأوي الآن فيها تسع آلاف نسمة وتدفع كل عائلة

الساعة ٥ ونصف رأيت اخي وامراته داخلين بمركبتها الى حوش
روبال هوتل فاستصحبتهما معي الى فندق نشرين كروس وصرفنا ما بقي
من النهار بالفندق نتحدث وعلمت منها ان عبور المنش عن طريق كالي
والدوفر مرج لقصر الطريق فالمسافة بين البلدين زهاء الساعة ولما يكون
صنوتنظر شطوط انكلترا من كالي والاجرة من باريس الى لندن ذهاباً
واياباً درجة اولى ١١٩ افرنك ودرجة ثانية ٩٤ افرنك وله حق الاياب
عن طريق دوفر وكالي ام فكستون وبولونيه حسب رغبته

رقدنا باكراً التاساً للراحة ونهضنا صباح الغد افطرننا قهوة ولبناً
وزبدة وثمن هذا الفطور شلن ونصف عن الفرد واذا قرن بيض وصفحة
لحم دُعي بركنفت (كسر الصفراء) وصار ثمنه اربعة شلينات واوردت
هذا الشرح بياناً لغلاء هذه الفنادق وتنبهاً للمسافر فانه يستطيع ان ياكل
مثل ذلك في المطاوي المجاورة (رستوران) والطعام متعادل اتفاقاً وثمنه
نصف المدفوع بالفندق

لما دقت الساعة ٩ ونصف ركبنا الامنيوس مارين في شوارع ستراند
وفليت ولدغث هل وصفحة كنبسة مار بولص وشارع تشبسيد وصفحة
البنك وامامها البورص الملكي وتمثال ولنكتون وبجانها المانشن هوس
(مجلس البلدية) ثم نصف شارع ثرذ نيدل (خيط الابرة) عاطفين عند
مفرقه على الذبرد ستريت ورقينا بالمصعد الى مكتب الخواجا انطون
صيفي وكان منتظرنا وبعد ترخيه باخي وامراته وانقضاء واجبات السلام
اخبرناه ان الوقت ضيق معنا ولا نقدر ان نصرف في لندن اكثر من
ثمانية ايام نروم ان نزور بخلالها مقترجات لندن واستاذنا بالانصراف
فأبي الا مرافقتنا بنفسه رغماً عن رجائنا ببقائه في مكتبه حرصاً على راحة
شيخوخه فامحدرنا سوية الى المقترجات الشهيرة القريبة من مكتبه وبدأنا
في (البورص الملكي)

اونل ده باري اه دروب نمرة ٩ بنسجة ليستر مطروق من الفرنسيين
(Hôtel de Paris et de l'Europe 9. Leicester Square)

اونل ده نيويورك نمرة ١ و ٢ ليستر ستريت
(Hôtel de New york
Leicester Street 1.2)

جرمن هونل نمرة ١٢ غريق ستريت بنسجة صوهو (German
Hôtel 12 Creek Street Soho)

غلدين كروس هونل نمرة ٤٥٢ سترند ستريت (Golden crass Hôtel
452 Strand Street)

كاليدينيان هونل نمرة ١ و ٢ روبرت ستريت . ادلني . بجانب
تشرين كروس مشرف على نهر التيمس

مُرلي هونل بنسجة ترا فلغار (حسن المثل ومطروق من الاميركان)
(Morley's Hôtel Trafalgar Square)

ومن الفخر قهاويها (وهي لا تذكر بالنسبة الى قهاوي باريس الظريفة)
سيمسن سيفار ديفان نمرة ١٠١ و ١٠٢ ستراند ستريت (Simpson's

Cigar Divan 103 - 101) وتشمل على جرائد عديدة انكليزية واجنبية
ويجمنع بها لاعبو الشطرنج

غاتي كافه ادلايد ستريت (ستراند) قهوة فرنسوية وبها بوظة
Gatti's café Adelaide Street, Strand (ice. اي glace)

گران كافه رويال نمرة ٦٨ رجنت ستريت (Grand café royal)
كوهن ٢١ هنوار ستريت (Kuhn 21 Hanover Street.)

بعد ان اُثرت عن كتاب بذكر هذه الافادات اللازمة لقادم لندن
رملت ساعتني فوجدت حان وقت قدوم الاكسبرس من باريس
فاستصوبت انتظار اخي بنفسي في حوش رويال هونل فانحدرت وسرت
بالمركبة الى الفندق المذكور ولو كنت خبيراً بأسفار لندن لعرفت ان
محطة تشرين كروس هي محطة اكسبرس باريس ولكنت انتظرت اخي
وامرأته بالمحطة وللفندق باب عليها وكان المحطة فسحة الفندق

ذي بمرستون برع بمرستن بشارع ألد بروذ ستريت (Palmerston Building)

كنس هذ نثرن نمر ٥٢ فنشرش ستريت (King's head Tavern 53 Fen church St.)

وغيرها مطاه كثيره بدل منظرها عن مخبرها واكثرها (A la carte) اي يا كل الانسان ما يختار من الالوان وسعر الالوان مرقوم على كاغد التسعير وعادة الانكليز ان يدفع الآكل للخادم بنسأ واحداً عن كل شلين لقاء خدمته

اما الفنادق الاولى فهي نيوهوتل (Grand new Hotel) وهوتل متروبول (Metropole) ورويال هوتل المذكور سابقاً وكلا ريدج هوتل نمر ٤٩ و ٥٥ بروك ستريت بفسحة غروسفتر (Grosvenor Square) وفنادق المحطات

وكلفة الاكله بهن الفنادق خمسة شلينات كل مرة ومن الفنادق المعترف الكراندره هوتل نمر ١٦ و ٢١ سين جرنج تليث بزايوة هيد برك (Alexandra Hotel 16/21 St. George Place, Hyde park Corner)

ولنغهام هوتل بفسحة برتلند (Langham Hotel, Portland place) ووستمينستر بالث هوتل بشارع فيكتوريا ستريت رستمينستر (Victoria Street) ومن الفنادق الثانويه المأمونه

بريتش هوتل نمر ٨٢ جرنم ستريت ييكادي (British Hôtel 28 Gernyn Street)

واترلو هوتل نمر ٨٥ جرنم ستريت ييكادي (Waterloo Hôtel 58 Gernyn Street)

أندرتون هوتل نمر ١٦٢ فليت ستريت (Anderton's Hôtel 162 Fleet Street)

كاندركل هوتل نمر ٤٨ بفسحة كنيسة بولص وجوارها

رستوران (Adelphi rest.) نمرة ٦٩ ازاء ادلفي ثياتر - سمرست هوتل
نمرة ١٦٢ (Somerset Hôtel) - غاتي رستوران بجوار ادلفي ثياتر على
الشارع واجرة المأكّل بحسب عدد الصحاف وجنسها حسب رغبة
الأكّل واثمان المأكّل معتدلة

وفي فسحة ليستر (Licester Square) وهي بقعة محبوبة من الفرنسيين
رستوران شيال (Chiale's rest.) نمرة ٢٠ بالنسحة المذكورة اثمان معتدلة
واوتل ده باري بذات الفسحة نمرة ٥ و٧ و٩ وليستر رستوران بالنسحة على
زاوية كوفتري ستريت .

ايثانس رستوران (Evan's rest) بزواية كوفت غاردن
اوتل ده روم وفيتر (Hotel de Rome et Venise) مطبخ ايطالي
بشارع برنس ستريت نمرة ٥٦ (Prince's St.)
الباني (Albany) نمرة ١٩٠ بشارع بيكاديلي (Piccadily) رخيص
ونفيس سن جس هوتل بشارع بيكاديلي
برلتون (Burlington) نمرة ١٦٩ بشارع رجنت ستريت (Regent
Street)

كوهن (Kuhn) نمرة ٢١ هنوفر ستريت
بلانشادر رستوران نمرة ٥ و٧ رجنت ستريت
ذي بمفيلون (the Pamphilon) نمرة ١٧ أرغيل ستريت ضمن
اكسفورد ستريت

هلبورن رستوران نمرة ٢١٨ بشارع هي هلبورن (High Holborn)
ذي لندن (The London) نمرة ١٩١ فليت ستريت (Fleet Street)
ذي كاندرا هوتل نمرة ٤٨ بفسحة كنيسة مار بولص (48 Street Paul
Church yard)
غران كافه رستوران ده باري نمرة ٧٤ لدغث هيل (74 ludgate hill)

البنك واخرى لجنة النباتات فشكرته واشترط عليّ زيارته كل يوم واصحني باحد مستخدميه فكلفته ان يدعو لي بركبة اجاني لم المركبة فركبات الاومنيبوس متتابعة متواصلة حتى نشربن كروس واجرة الركوب بنس واحد وكل الناس من كبار وصغار يركبون بها فشكرته على الافادة ودلني على امنيبوسات طريق نشربن كروس وسائر الاومنيبوسات مكتوبة على دائرها اسماء الشوارع التي تمر بها وبعض الشراكات التي تمر في نشربن كروس ترسم صليبا بجانب الكتابة والصليب يدعى بالانكليزية كروس فرمز الصليب كافٍ للامني او الغريب فرفعت يدي الى سائق الاومنيبوس فوقف قليلاً فهرولت ورقبت الدرج وجلست بالمركبة وهي مفتشة بالقظينة الحمراء وعلى راكب الاومنيبوس السرعة في ارتقاء درجها لان ازدحام الطريق ونتابع المركبات وتداركها لا يسمع للسائقين بالانتظار

نزلت عند الفندق ورقبت الى غرفتي بالمصعد وتمطيت بفراشي اقرا تاريخ لندن لبدكر واقتنطت منه الافادات التالية للغريب اولاً ان لكل شراكة سكة حديدية في لندن فندقاً كبيراً بجانب المحطة تابعاً للشراكة نفسها وكلها من الفنادق المعتبرة وبُنيت تسهيلاً للمسافرين فيصعد المسافر منها الى الفندق ولا يحتاج الى حمال او مركبات او دليل ونشربن كروس واحد منها وينصح الزائر ان لا يرتبط بالاكل بها لان مطبخها انكليزي صرف واثنان المأكّل غالبية ومن ثمّ لندن بعيدة الارجاء لا تجيز له زيارته العود الى الفندق وان الاولى الاكل في المطاي (رستوران) القريبة من محل زيارته وان اكثرها تطبخ على النسق الفرنسي وها اسماء احسنها

في شارع ستراند (Strand St.) غايي رستوران (Gaety rest) بجانب غايي ثياتر نمرة ٢٤٢ و٢٤٤ والعشاء ٢ ١/٢ شلينات وادلفي

وصلنا الى الشارع المقصود فالربع المطلوب وقف السائق وقرأت اسم
الربع على بابي فانحدرت ودفعت له شليناً أجرته وولجت الربع فوجدت
على الجدار عند المدخل لوحاً مكتوبة عليه اسماء التجار المقيمين به وعدد
مكائهم وقرأت اسم الخوجا صيني نمرة ١٢٢ فسألت عنه قيل بالطابق
الثاني فصعدت السلم وعلى راحة كل طابق لوح معرف اسماء سكان
ذلك الطابق واعدادهم (اقصد بالاعداد لفظة النمرة)

فطرقت باب مكتب الخوجا صيني المكتوب اسمه عليه من الخارج
والباب من البلور المجدد ففتح احد المستخدمين فناولته رقعة الزيارة فحقت
الخوجا انطون صيني لاستقبالي وترحب بي ببشاشة ولهفة وانسي غريزي
فيه ووداد معهود منه لعائلتي ثم عرض عليّ داره للنزول بها فايست
شاكراً واخبرته عن نزولي في فندق نشرين كرس ورويت له قصة رويال
اوئل وانتظاري قدوم أخي وامرأته من باريس مع اكسبرس المساء
وسألت هل ورد له تلغراف منه اجاب لا فايقت بقدوم اخي فارسل
احد مستخدميه الى رويال اوئل ينتظرهما هناك ويسير بهما الى الغرفة
التي اعدتها لها في فندق نشرين كروس

وبعد جلوسي هنيهة حضر الخوجا حنا صيني اخو الخوجا انطون
وسلم عليّ ثم ابنة الخوجا ميخايل واخبرني الخوجا انطون ان يريد القطر
المصري مسافر وكان كاتباً لمحلنا باسكندرية فذيلت الكتاب بسطرين
اطمنن بهما العائلة باسكندرية ثم انصرفت دائداً الى الفندق للراحة اذ
كنت منضى كلالاً من الليلة البارحة فاخذ الخوجا صيني عدد غرفتنا
بالفندق ليرسل الينا الكتب والرسائل التي ترد لنا وكتب الى ادارة
البوسطة بان ترسل التقارير الواردة لاسي او برسم اخي لمحل الخوجا
انطون صيني ووقعت له على هذا التحرير ونزلت فشيوعي بلطاف فائلاً غداً
يكون اخي برفقتكم حينما ترغبون الفرجة وسادركم اجازة دخول لخزائن

الشفع اي الذي يسع واحداً او اثنين فكان اجار غرفتين اش ٨ ١/٢ عدا
 عن حق الخدمة والمأكل والمشروب
 تزيل فنادق لندن لا يحتاج الى قفل غرفته فالخادمة تقفلها بعد
 ترتيبها وتضع المفتاح المنقوش بعدد الغرفة (اي المنبر بمرتها) عند الحاجة
 اراء مدخل الفندق فلما يرجع التزيل يجد معلقاً عندها انما عليه ان يحكم
 القفل ليلاً ويمكنه حرراً من مفاجأة تزيل من اللصوص يسرق الامتعة
 انحدرت من الفندق الى ساحته المملأ بالمركبات فطلبت من سائقي
 كاغدير التعريفة وقرأتها فوجدت الاجور هكذا شلين ١ للسياق اذا
 كان الراكب فرداً او زوجاً وان زاد الراكب عن اثنين فمن كل شخص
 ٢ شلين والولدان بشخص واحد والعفش الصغير معنى انما الكبير مرسوم
 عليه بنسان عن كل قطعة وانتظار المركبة ٦ بنسات والاجرة بالساعة
 شلينان في مركبات الاربع عجلات و ٢ ١/٢ في مركبة الهنم وهي مركبة
 لجلوس اثنين (او ثلاثة بمحشوة زائفة) يجلس سائقها على منصة خلف
 الركبان ويقود الاعنة مارة فوق العربية وبينه وبين الركبان نافذة صغيرة
 في سقف المركبة يتلقى منها اوامرهم بالمسير او الوقوف واكثر مركبات
 لندن على هذا النسق وهي ظريفة الشكل وبدأت باريس تقندي بها
 فامتطيت المركبة وقلت للسائق بالمرستون بلدين ألد برود ستريت
 اسم الريع والشارع الموجود به مكتب الخواجا انطون صيني صديقنا
 وعملنا في لندن وكنت كنيبت له من المهاجر عن عزم حضوري الى لندن
 وشارع ألد برود ستريت قريب من البنك الانكليزي والبنك هو
 النقطة التي تكتنفها الدوائر التجارية والقطب الدائر عليه رحي الاشغال
 كاسياتيك ولما وصلت المركبة الى شوارع السيني (لندن القديمة) ومراكز
 التجارة بدأت تسير الهويينا من ازدحام المركبات الدائم الاستمرار صحابة
 النهار والارصفة غاصة بالمشاة متتابعة كالتمل على خطوط سيرها ولما

خاب الملقى لان لندن كما شاهدت بحر بنيان يضلُّ به الجائل فاعربت
 لصاحب الفندق عن داعي كدري اجابني كن قرير البال متى حضرت
 عائلتك اترها في قاعة الاستقبال تنتظر قدومك اليها فما عليك سوى
 البحث في الفنادق عن محل مناسب لكم وان لم تجد في الفنادق المعتبرة
 غرضاً مريحة لكم فاجتهد ان تجد غرضاً لهذا اليوم وغداً وبعد غد تفرغ
 عندي غرفتان فسيحان مشرفتان على الرصيف والنهر مرتجتان لكم
 فشكرته واعطينته تذكرة اسمي كاتباً عليها اسم اخي وقلت له متى حضر اخي
 سلمه هذه الرقعة وانا احضر الساعة ٥ ١/٢ مساءً واقابلة وسألته عن فندق
 انشرون كرسن اجابني من الفنادق المعتبرة فامتطيت المركبة وقلت للقائد
 انشرون كرس اوئل فسار بي الى هذا الفندق المني على محطة انشرون كروس
 (المحلة المعول عليها في الذهاب والاياب بين لندن وباريس واوربا)
 فسألت الفتاة المولجة بتأجير الغرف عن غرفتين معدتين اجابت بوجود
 بالطابق الثالث والرابع انما الاول والثاني ملآنان قلت لها ألا تفرغ غرفة
 بالطابق الاول او الثاني بهذا النهار اجابت لا احداً ابداً حتى الآن ولا
 نستصعب الطابق الثالث لان المصعد (انسسر) شغال اثناء الليل
 واطراف النهار وهو مرج ومتين فاذنت خادم الفندق باستلام الجراب
 من المركبة ودفعت للسائق شلنيتين عن سياقين ورقبت المصعد الى
 الطابق الثالث وانتخبت غرفتين وتزلت بغرفة منها وقلت للخادمة ها رقعة
 اسمي ناوليها لمديرة الفندق وبلغها عدد الغرفتين (اي الفرة) واحضري
 لي ماء لاغسل به فقل الخادم جراي الى غرفتي وجاءت الخادمة بماء
 سخن وبارد فاغسلت وتوضأت وغيّرت ثياب السفر بثياب الزيارة
 واجرة الغرف وشروط الاكل موضحة على نشرة معلقة بكل غرفة وفي اسعار
 محدودة فلا يحتاج التزبل الى الاستفهام من محل الادارة واجرة الغرفة
 من ٢ ١/٢ شلينات الى ٧ حسب طبقها واتساعها واثاثها والسرير الوتر او

بانواع النباتات حتّى بلغنا محطة واترلو في لندن الساعة ١ و ٥ دقيقة
لراكب السكة الحديدية حق مجاني بثمانين ليبرة عش (تسعة وعشرين
أف) وإذا وجد مع المسافر نبع يزيد عن النصف ليبرة (٧٥ درهما) يدفع
رسم خمسة شلينات عن كل ليبرة ومحظور عليه حمل أكثر من قارورة خمر
واحدة لمشرويه

خدمة سكة الحديد غاية في الرقة فحالما خرجت من حجرة الفطار حمل
المخادم جراي الى مركبة من المركبات المصطفة امام موقف الفطار وقال
لي اجرة المركبة شلين واحد فقلت للسائق سرني الى رويال اوئل بجانب
جسر بلاك فريار فانطلق بي وعبرنا جسر واترلو وهو من خيرة جسور
الارض بني سنة ١٨١١ الى ١٨١٧ وانفق عليه مليون ليبرة انكليزية طوله
اربعمائة وستون يرداً (البرد ذراع وثلث اي اقل من متر) وعرضه ٤٢
قدماً وعلوه ٢٥ قدماً معقود على تسعة عضد متينة من حجر الصوان
وعطفنا على رصيف فيكتوريا الواسع الارحاء المصطف الاشجار المحنوف
بأبنية فاخرة حتّى بلغت آخره جسر بلاك فريار وهناك فندق رويال
اوئل الشاهق البناء الفسح المجنات فولجنا حوشه وترجلت فلاقاني
مدير المحل وخاطبني باللغة الفرنسية لانه بلجيكي فسألني ان كنت من
المسجلين اسماءهم للتزول في فندقه اجبته كلاً لم اراسلك بهذا الشأن لعلي
بانساع الفندق اجابني اخطات فان فنادق لندن غاصة بالنزائرين
الذاهبين والاييين من المعرض لاسما الاميركان ففي مثل هذه الظروف
يفتضي على السائحين انباء ارباب الفنادق سلفاً ليوسعوا لهم محلاً واني
اخبرك باسف ان فندقي ملآن بالنزلاء ولم يبق سوى غرفتين مرهوتين
لقادمين من باريس مع يريد المساء فان شئت ان تسجل اسمك لبعد
غد تفرغ عندي غرف فابقها تحت امرك فشقّ عليّ بلاغه وانا متواعد
مع عائلي في باريس بالملتقى في هذا الفندق وخشيتُ تفرق الشمل اذا

وهو من الطبقة الاولى وفندق الشمس (سن) اصغر منه

عدد سكان المدينة زهاء الثمانين الف وليس بها من الابنية الفاخرة ما يستحق عناء الزيارة بُنيت قبل استيلاء السكسون على انكلترا وسلكت سبل التقدم منذ اختارها الملك ريشارد قلب الاسد مصدرًا لجيوشه الصليبية سنة ١١٨٩ فتوسعت صلاتها مع البندقية (فتريا) وسواحل فرنسا ومنها اقلعت عمارة انكلترا سنة ١٢٢٩ و١٤١٥ لنزع ملكة فرنسا واقام بها الملك تشارلس الاول من مديدة

طار بنا القطار الساعة ٧ ١/٢ تمامًا من محطة الدوك والساعة ٧ ١/٢ من المحطة الاصلية محطة البلد واجناز بين مروج خضراء ودمن معشبة وسهول مزروعة شبيهة النظر مما يدل على فضل هذه الامة العظيمة التي غلبت الصخور والشعاب فصيرتها مروجًا ورياضًا

والمحطة الاولى التي وقفنا بها محطة بشوبستوك قرية على نهر انشين ثم محطة وينتشستر وهي مدينة قديمة وكانت حاضرة مقاطعة هيشير وذكرت في عهد فتوحات الرومان فتتالفا روم لانها كانت مئوى قبيلة بلغاو الانكليزية في ذلك الزمان وتغلب عليها الساكسون سنة ٤٩٥ لما فتحوا البلاد وسموها باسمها الحالي وتدينبت بالنصرانية سنة ٦٢٥ وصارت مقام الملك الفريد الكبير ثم فتحها النورمانديون وتقدمت في دولتهم حتى نافست لندن تجارة لكن غاب فرقد حظها من سماء النجاح ودمرت جانبًا عظيمًا منها حريقه سنة ١١٤١ فوقف نموها والوقوف مع تقدم الغير تفهقر بالمدينة كنيسة قديمة العهد بنيت في الجيل الحادي عشر واشتهرت في سالف الزمان ولا تزال اطول كنيسة في انكلترا طولها ٥٥٦ قدمًا انكليزيًا وبها عدة كنائس اخرى قديمة ومدرسة ومستشفى ومكتبة

وقف القطار بها بضع دقائق وتنقل منها الى عدة محطات مجازًا اراضي اخضبتها يد الانسان وخضبتها بصغة الخضرة الزاهية وديجنها

والساعة ٨ مساءً جرت السفينة بنا نشق عباب المانش
من الهافر الى سوثامبتون سبع ساعات بالبحر واثنان بحيون سوثامبتون
اجارك الله ايها القارئ العزيز من جور المانش ما ارق القولج وسائر
الامراض لدى مرض البحر وما احلى العلفم لدى مر طعمه لقد ذقت
بالمانش من صنوف العذاب الوانا حتى كدت اغنى الموت احيانا
ولما شق جيب الظلام وبزغ الفجر شارفنا سوثامبتون وكنا دخلنا
جونها الساعة ٢ فصحوث لا من الرقاد بل من سكرة الدوار وتنفضت ثيابي
التي رقدت بها وغسلت وجهي وصعدت الى ظهر السفينة اشاهد ضفتي
المجون حتى رست السفينة بفرضة سوثامبتون

سوثامبتون

هذه المدينة مبنية عند ملتقى نهري انشين وتست ومصبها في جون
طبيعي من احسن فرض الدنيا فرفاها امين للسفن جدا وهو سبب تقدمها
لان شراكات البواخر العظيمة كشركة البينيسولار اتخذتها ملجأ لسفنها
ونقطة الحل والترحال وترسو السفن العظيمة المحمل الكيكة المحجم لصق
الرصيف ويشتغل آلاف من النعلة لتفريغ البضائع وثحنها ونرى البضائع
مكدسة ركاما كأنها نلال

انحدرت من السفينة الى الرصيف الى غرفة التنفيس وحمل جراي
عئال المحرك فكشفت عليه كنفها خفيفا . ثم نقلت العئال الى حجرة الفطار
امام غرفة التنفيس ففتحت الحمال نصف شلين وجلست بحجرتي ثم استنهمت
عن ميعاد السفر فقال لي خادم السكة الساعة ٧ ونصف وكانت الساعة
٧ حين اذ ذاك فخرحت من حجرتي وتمشيت الى الشارع القريب من الرصيف
فالبيت حانوت مأكولات ومرطبات فولجئة وافطرت كاس شاي بلبن
(حليب) واشتريت كعكا وجينا تداركا للجموع على الطريق ثم عدت الى
مكاني بحجرة الفطار وشاهدت فنادق معتبة بجوار الدوك كفندق هابر

الهندام وشوارعها سكك عريضة لاسيا شارع رصيف انغوفيل فانه فسح
ومزروع اشجاراً مظلة ونزلت بمجدبة مجلس البلدية وهي في سرّة البلدة تنوح
منها روائح الرياحين وتصدح بها الموسيقى

والهافر محصنة بالقلاع والحصون وبها مكتبة ومعمل تبغ للحكومة
وحوض مخصوص لسفن الترانسانلتيك الشهيرة ذات البنوراما في معرض
باريس وصعدت الى ثلاث سفن كانت راسية هناك فالفيتها مثلما رأيتها
في البنوراما زين السفن حجماً وانقائاً وبهرجة وكلما سافرت سفينة منها الى
نيويورك يقف المودعون على رصيف المرفأ مشيعين ولما تخرج السفينة من
المرفأ تطلق مدفعاً اشارة الوداع

بحوار الهافر مدينتان صغيرتان يقصدها اغنياء باريس وسراة
الانكليز لتمضية فصل الصيف وهما مَنَظَرٌ وتروفيـل ومنظرها من الهافر
جميل لان ارضها مكسوة بالثوب الاخضر عنوان الدمن المعشبة والرياض
الانيقة

بعد الغذاء والقبولة وترتيب جراب ثيائي ناديت خادـم الفندق
طالباً قائمة الحساب ممضية فتقدته المطلوب واوعزت اليه بحمل الجراب
وايصاله الى سفينة سوثامبتون ومرساها امام الادارة على رصيف المدخل
قريب من فندقنا وسرت معه فاخترت فراشاً في قاعة البريمو بحيث
ما ذون للرجال النائمة في القاعة وهناك قرش مبسوطة لهن الغاية
وعدت الى البنك مودعاً الموسيو ميشلين مديره اللطيف الانيس ثم الى
البورص فودعت صحبي التاجرين ولبثت الى الساعة ٥ فالتحدرت الى مطبخ
على الرصيف (Restaurant) واكلت وشربت من الشراب الوطني
المستعمل بهذه المقاطعة عوضاً عن الماء والنبيذ وهو شراب عصير التفاح
(cidre) وطعمه قابض المذاق شبيه بشراب الليمون الحامض الحلى بقليل
من السكر والتحدرت الى السفينة فجماءني مدير البنك مودعاً وشكرت لطفه

غاصاً باهالي الهافر والموسيقى تصدح بالحانها ثم خرجت الى المرفأ فوجدت
 البحر ممتداً مرتفعاً نحو ثلاث قامات عما نظرتُه صباحاً فعضمت ومجدت
 قدرة مبدع الاكوان ومحرك العناصر ثم تمشت بالمرفأ فوجدته مؤلفاً
 من حوض المدخل الواسع ومن ستة حياضٍ اخرى لمرى السفن على
 الارصفة فتفرغ البضائع ونشعتها على الرصيف ومنه . ثم عدت الى الفندق
 للعشاء وبأغت صاحب الاوتل اني عازم على السفر مساء اليوم التالي في ٨
 تموز الى سوثامبتون ولندن لان سفن سوثامبتون تسافر مساء الخميس
 والاثنين من كل اسبوع ثم رفدت باكراً لعلني بصعوبة مراس بحر المانش
 لاسيما على صفراوي المزاج مثلي ونهضت صباح اليوم التالي وافطرت
 وكتبت الى اخي في باريس عن عزمي للسفر بسفينة سوثامبتون مساء واني
 اكون بها صباح ٩ تموز واذهب توتاً الى لندن فاكون بها الساعة ١٠ صباحاً
 ٩ تموز (وكنت اخذت هذه الاستعلامات من مدير الفندق) فاذا شاء
 الذهاب الى لندن فيركب اكسبرس باريس كالي دوفر لندن الذي يسافر
 كل صباح من باريس ويصل ركبانه الى لندن الساعة ٥ مساءً فنصل
 الى لندن يوم واحد وعيئت الملتقى في فندق اولتل رويال بلندن وهو
 من فنادقها المعتبرة وارشدنا اليه اخي تيدور الذي نزل به سنة ١٨٧٨
 وكتبت له اذا عدل عن السفر لا تكثر ااحب البقاء مع امرأتى في باريس
 الى حين عودتي من انكثرا ليعرفني تلغرافياً بواسطة الخواجا انطون صيني
 في لندن ثم طويت الجواب ووضعت عليه طابع البريد (تيمبر بوسطة)
 ونباع الطوابع في غرفة الاستعلامات والقيته في علبة رسائل البريد وبعد
 استأجرت مركبة وذهبت الى ادارة سنن سوثامبتون وقطعت تذكرة طبقة
 اولى ثمنها ٢٤ افرنك حتى لندن لان شراكة السفن منوضة من سكة
 حديد سوثامبتون لندن بمبيع التذاكر خالصة الاجور حتى لندن ثم سرت
 بالمركبة اشاهد شوارع الهافر وابنيته فوجدت اكثر ابنيته جديدة وحسنة

الفندق يدفع رسم المشروب وكانت الموسيقى تعزف وبقيت به حتى ازفت الساعة التاسعة فلبست ثوبي الاسود وجلست مع نزلاء الفندق بصحن الدار نشاهد الوفادات من الغيد الحسان متكئات كاعصان البان على اذرعة ازواجهن او اخوتهن الشبان انكأ الاغصان على الاركان بشباب بيضاء على اوجه كشافتي النعمان يقول ناظرهم ما شاء الله وكان ونظرت ضباط البحرية بازياهم الرسمية مزركشة فضية ولما صارت الساعة ١٠ انقطع الوفادون ودار الرقص على ايقاع الالحان فلبثت متفرجا حتى منتصف الليل فصعدت لغرفة منامتي ونهضت في اليوم التالي ٧ نوز باكراً جداً واتحدرت الى رصيف البوغاز القريب من الفندق فوجدت على رصيف البوغاز خطوطاً مرقومة اعشار متر في مقياس المد والجزر وكان البحر جازراً اذ ذاك والرصيف عال عنه ثلاث فامات والنيث على فسحة الرصيف بناء شبه دائرة ترتفع على صعدته اشارات السفن الفاصدة مرفأ الهافر او المارة في عرض مجره وتكتب على الواج الدائنة من الخارج اسماء السفن التي دخلت او خرجت بذاك النهار وعلى لوح آخر نبأ الاهوية والعواصف على سواحل فرنسا وينتقل النبأ يومياً الى الهافر مع البرق من المرصد المتيورولوجي في باريس ذاكرآ حالة الهدوء والاضطراب في سائر فُرُص فرنسا البحرية وبيان وجهة الهواء وظللت اتمشى حتى الساعة ٨ فأبت الى الفندق أفطرت واتحدرت الى الرواق المشرف على جهة البحر حينما يحصل السباق وابتدأت تتوارد الناس افواجا امام الفندق على الشاطئ حتى غصت النخمة مع اناسعها والساعة ١٠ اذن المدفع ببداية السباق فابتدأت الزوارق الصغيرة ثم قوارب الجاذيف ثم القوارب الشراعية والسفينة السابقة يعقد عليها اللواء وينال اربابها المجائنة وظل السباق حتى انتصف النهار وحي الاوار

اتحدرت بعد الغذاء والقبولة الى مجلس الانس (كونسر) فشاهدته

اذنت لخدام البنك باستلامها فؤزنت على ميزان الدوك (طونولاطة) ثم جلست بين مخازن الدوك كلها وعدت الى الاول وقد أُرِف وقت الغذاء فاكلتُ ونمتُ القيلولة ثم نهضتُ وسرتُ الى البنك فوقعت على كتاب يفوض البنك بدفع قيمة البضاعة واستلامها وشحنها لاسكندرية والسحب على محلنا بها وبعدها شكرته ونزلت الى البورص وهو قريب من البنك فجلست على احد مقاعده بالفحة اراقب الاسعار والاشغال وحركات السامرة الى ان أذنت الشمس بالغروب فعدت الى الفندق ودخلت الى غرفة القراءة انصفج الجرائد واكتب لاجي في باريس . ورأيت الفندق ملووا ومزينا وقاعة الطعام النسيجة فارغة من الخوان وجدرانها وابوابها موشاة بالزهور والاكاليل ومدبجة بالاغصان الخضراء البانعة فسالت عن السبب اجابني صاحب الاول عندنا ليلة راقصة هذا المساء فان شئت تحضرها لك الخبار فشكرته وسالته عن الداعي لها اجابني لاهل الماهر عادة سنوية يجنارون يوم احد من هذا الشهر لسباق الزوارق والقوارب والمراكب ويعينون جوائز لحائزي السبق ويدعون امراء البحر وارباب السفن لمشاهدة السباق ويحيون ليلة راقصة اكراما لامراء البحرية وارباب السفن وينفق على هذه الليلة نادي السباق (كلوب) ويدعون السباق البحري (regatte) وغدا الساعة ١٠ صباحا يبتدى السباق وبحصل امام الاول خارج البوغاز ويجتمع الكلوب والمدعوون في نادي فندقنا المبنى على شاطئ البحر حيثما تعزف الموسيقى ليلا ويقدم سكان الماهر لمجلس أسنو . أما جلست به البارحة ؟ - قلت كلالا في كنت تعبان من السفر والشغل فرقدت باكرا - قال اذن سر اليه بعد العشاء فالمدعوون للرقص لا يفتدون قبل الساعة التاسعة فذهبت الى الغرفة التي نقل اليها الخوان وقد قرع جرس الطعام فاكلت ثم انحدرت الى مجلس الانس (كونسر) التابع للفندق لكن الجالس فيه ولو كان نزبل

باسكندرية واشتريت منه رسالة اعجبني على نسبة السعر المرقوم على لوح
البورص وعينت بيبي وبينه التفاوت بين درجات الصف لاشغالنا
العقيدة ثم سرنا من عنده لسواه من التجار وعينت النموذجات ودرجات
التفاوت وسميهم الاسعار واشتريت صنفاً من عند احدهم واستلمت
النموذجات وكلفت مدير البنك ان يأمر خدمته المولجين باشغال البضائع
ان يستلموا المشتريات طبق النموذجات ووقعنا على النوبة (عقد المبيع)
وان يسحب القيمة على محلنا باسكندرية ويرسل بوالس الشحن له ثم عدت
الى العشاء وكتبته الى اخي في باريس ثم تمت ونهضت صباح الغد عقيب
الطور الى البنك ورافقت وكيل البضائع بنفسه حتى ارشده على رغبة
اسكندرية من الاصناف الجاهزة وادقق المطابقة بين نموذجات الصف
المشتري والبضاعة الجاهزة للتسليم فركبنا المركبة وسرنا الى الدوك (محل
تخزين البضائع) ودوك الهافر فسمع واسع الامتداد يضل الساري بين
مخازنه العديدة وشاهدت به زهاء ثلاثماية الف كيس بن ومئات آلاف
طن نحاس وآلاف طن قصدير وهي الكميات الوفرة التي اشترتها شركة
المعادن في باريس برسم الاحتكار وامتد بها بنك الكوتوار ديسكونت
فساءت العاقبة عليهما وأودى بهما الاحتكار الى الافلاس كما طنطننت به
الجرائد ولا عجب فعاقبة الاحتكار وخيمة على اربابها والمجازفة في الاموال
ونقد حقائق النفود قيمة لاسعار وهمية او متخيل بها ضرب من الجنون
والجنون فنون

وشاهدت آلافاً من طرود الاقطان والجلود ركائماً فوق بعضها
وقناطير من الحبوب ما يدل عن اتساع نطاق تجارة الهافر التي اصبحت
الثانية في تجارة فرنسا والاولى مرسلها انما اذا ظلت الهافر نامية نموها
الحديث تدرك شأوم مرسلها ومما يساعدها على نموها كونها فرضة باريس
التجارية . بعد ان عاينت البضاعة المشتراة ووجدتها طبق النموذجات

بيننا وبينه صلات تجارية فناولني المحام هناك قاموساً موضحاً عن مقام كل تاجر واسم شارع وعدده فنقلت اسم الشارع والعدد وسرت الى بنك الكريدي ليوني وناولت تذكرة اسمي الى الحاجب فناولها للمدير واذن لي بالدخول وترحب بي بلطف وايناس فناولته كتاب توصية من مدير بنك الكريدي باسكندرية ليعتمدني فيما اروم قضاءه من الاشغال وان يقبل سمحي على محلنا باسكندرية فزاد ترحابه بي وسألني عن محل تزلي فاجبتة فندق فرسكاتي فاستحسن نزولي به واثني على صاحبه ثم عرض علي خدماته فشكرت لطفه واخبرته عن مرامي من الاشغال فسار بي الى البورص وارشدني على سمسار الاصناف التي انعاطاها مع الهافر ودلني عن حلقة القطن وحلقة البن وحلقة الحبوب ودائع باقي الاصناف فشكرته شكراً جزيلاً ثم عاد الى شغلوه

والبورص جميلة وفضيحة ومبنية في فسحة واسعة وهي مهمة باشغالها وبيعها يومياً مئاة من بالات الاقطان برسم روان وباريز وداخلية فرنسا لانها ميناء الاقطان الاميركية الواردة لفرنسا وبيع بها يومياً عشرات آلاف كيس بن وهي المستودع الاعظم لهذا الصنف وترد اليها التلغرافات كل ساعة من اميركا وجهات اخرى ويلعب المضاربون بالاسعار وكلما صعد السعر او نزل يؤشر الصعود او النزول على لوح مخصوص بالصنف في البورص حتى لا يحصل غش بالمبيع ولا يفدر السمسار بالتاجر فاذا حصل مبيع واحد بزيادة او نقصان عن السعر المرقوم على اللوح يتغير الرقم متبعاً مجرى التحسين او النزول وهكذا اصغر تاجر يعرف سعر السوق كاعظم مضارب والغريب يستغني عن كثرة التساأل فاللوح دليلاً

وعاد الساعة ٥ مدير البنك الى البورص ونظر في اشغال البنك ثم سار بي الى التاجر الذي لنا صلات معه فترحب بنا جداً وارانا نموذجات (عينات او مساطر) الاصناف التي يتعاطاها محلنا فارشدته عن المرغوب

لسك القود وعدة ابنية قديمة باقية من العصر الخالية لاسيما البنايع
والحياض وكنيسة سن وان وكاندره نوتردام وقاعة الاقمشة وقصر الحفانية
ومستشفاهها من اعظم مستشفيات الارض ولها بيارستان للنساء ومنحف
جامع عادات المقاطعة ومكتبة تحتوي على ١٢٥ الف مجلد ومدرسة عليا
وجنة نباتات وثلاثة مرايح وجمعية علمية وادبية واخرى للزراعة واخرى
للطب والصيدلة واخرى للتجارة والصناعة وهي مسقط رأس الشاعر
كورنيل (ولا يزال بيته محفوظاً في شارع بي) والكاتب فنتيل وغيرها من
المشاهير وهي في الطبقة الاولى بين مدن فرنسا الصناعية ومشهورة
بمنسوجاتها القطنية المصبوغة المدعوة باللغة الدارجة شيت او بصا الى
سائر الاقطار وسكانها ماهرون بالصباغة وصناعة الخزف والتقطير
وعمل المربيات

محطة روان فسيحة وبها حانوت بقال يبيع لوازم المسافرين وحجر
لازاحة الضرورة

الطريق من روان الى الهافر تمائل الاولى خصباً وابتاعاً وفكاهة
للانظار وبلغت محطة الهافر الساعة ١ ونصف من الهاجر

خرجت من المحطة فوجدت مركبات الفنادق مصطفة امام الباب
وقد ارعجني رفيق فرنساوي سافر معي من باريس على تزل فرسكاقي
فتزلت في مركبته وسرت الى الاوتل وهو في الطرف الاقصى من المدينة
عند فنارها ومدخل بوغازها وموقعه جميل وقصره فسيح وهو من اعظم
الفنادق وخيرتها واثانة فاخر وغرفة فسيحة وهوائه نقي وبه حمامات
يقصدها اهل الهافر

فقاوت صاحبة على اثني عشر افرنكا باليوم اكلاً ومنامة وخدمة عدا
الشراب وبعد ان اغسلت وارحت فطرت ودخلت الى غرفة
الاستعلامات استفسر عن محل بنك الكردي ليوني ومحل تاجر فرنسوي

تذكر سفر باثني عشر وعشرين فرنك الى الهافر ووضعت الجراب في المستودع ثم نزلت الى فسحة الهافر بجانب المحطة وفطرت في قهوة ظريفة هناك والساعة ٨ طار بنا القطار قاصداً الهافر

الطريق من باريس الى الهافر جميلة جداً كلها بطاح مخصبة ودمن مخضرة وهضاب زمردية ومروج سندسية ترويهما انهر غزير المياه لاسيما نهر السين المنساب بين رياضها المنصب عند ساحل الهافر ويستدل من التربة المخدمومة والنباتات الياقة ان فلاح هذه الاراضي شديد العناية بالفلاحة وافر الاهتمام بها وشاهدت المواشي سائمة نرعى بهذه الدمن المعشبة سميحة من حسن المرعى ولذلك اشتهر جن بري وزينة كابل وهما بلدتان صغيرتان بهذه المقاطعة

ظلت امتع الطرف بهذه المناظر التي اعشيت قلبي بماءها المسلسل ومرجها المخضر حتى شارفنا مدينة روان وكنا وقفنا قبلها على محطات قرى او مدن صغيرة لا تستحق الذكر ولا يقف القطار عليها الا كلعج البصر لانه اكسبرس انما روان مدينة مهمة معدودة في طبقة ثانوية بين مدن فرنسا فوقف الاكسبرس بها عشر دقائق فاطلعت من نافذة حجرتي اطل عليها لما شارفناها فالفيتها مبنية بوابد على سفح هضبة زمردية وعلى ضفة نهر السين اللاتم اقدام ابنتها ومجراه هنا عريض عميق نرسو على ارضيته السفن والمراكب وهي عديدة وبعضها كبير وعلمت ان زمن مد البحر يجتاز النهر سفن كبيرة تحمل ٨٠٠ وترسو في ميناء وان المجدل وحذا لو قطعت تذكر السفر لها وصرفت بها يوماً لان مداختها العديدة الدالة على سعة صنائعها وارصفها الغاصة بالسفن قوايل تجارها ورياضها الغضة الانيقة تشوق المار بها الى زيارتها وقد قرأت عنها ان سكانها يبلغون المائة وخمسين الف نسمة وانها مقام رئيس اساقفة ومدرسة لاهوتية وعدة مدارس تجهيزية للطب والاقراباذين والعلوم والآداب وبها دار

بورغونيه وفسحة بوربون فصارت على رصيف ارسى امام جسر الكونكوردي
بازاء كنيسة المدلن مصادرة لها حتى بالشكل الهندسى لانها شيدت رواقاً
مؤلفاً من اثني عشر عموداً فوق درج شبيه برواق وعلى جدار الشارع
اربعة تماثيل للوزراء الشهيرين في عهد ملوك البوربون كولبر واغسولا
واويتال وصولي

عدت الى الفندق وسرت مع عائلي الى غاب بولونيا للتنزه
ثم عدنا للعشاء ولما كنت عازماً ان ارحل غدوة الى الهافر لبعض
اشغال تجارية رمتنا نضية السهرة في ملهى عدن
آدن تياتر

وهو قريب من الاوبرا ومبني ببناء جميلاً ومزخرف على النسق
الهندي ومدار لهو على الرقص ولا مثيل للافرنسيس في براعة الرقص
والفنن بحركاته فكانت الخرائد مثاث يتخاصرن متعانقات منفردات
مجانبات متقاربات ساكنات مخركات راقصات على اطراف الانامل
خفيفات كأنهن ريش الحواصل لاعبات واثبات تمايلات على ساق او
ساقين يقول راقصهن لفصن البان أين أين والغرابه ان خفة الاقدام متقولة
على ايقاع الانغام كأنهن يدوسن اوتار الآلات فتأن وبارخم الالحان
نمن وحضرنا به العاب بنطويم وتغيرت الملابس وتبدلت المطارف
مراراً على اشكال شتى بهيعة مزركشة تتلج ضياء واشراقاً على وميض النور
الكهربائي المنعكس عليها مأرباً لنوال هذا المنظر البهي اجرة المتعد
(فوتيل) في الرواق المقابل للمرح ٦ فرنكات

عدنا من محل اللهو ونهضت بكره الغداة في ٥ تموز مع شروق
الشمس فجمعت ثيابي في الجراب وودعت اخي وامرأته على امل اللقاء
في لندن باليوم التاسع من تموز
واحضر لي خادم الفندق مركبة فسرت الى محطة سن لازار وقطعت

وكان المعترضون كثيرين لاهمية الموضوع ومن اعجبني بيانه الموسوي
بورديو نائب مدينة ليون فانه واضح الاشارة في العبارة عالي الصوت
طلعتي اللسان كنا نسمع ونفهم كل مقالته وكذلك الموسوي اندريو الآانه
اشد تأنقا

وكم كنت اغنى ان اسمع كلمتو اشهر خطباء المجلس او جول فري
او فلوكة من مشاهير الخطباء لكن لا احد منهم صعد الى المنبر ولم اسمع
من مشاهيرهم سوى روثيه

ولما دخل فلوكة احتفل به رصفائوه اما كلمتو فكان جالسا على
مقاعد هينته نتي ان اعضاءه كلها آذان تسمع

وكان الرئيس يدق الجرس كلما حصل لفظ وارتفعت الضوضاء
مراراً بخلاف مجلس السناتو فالهدوء والسكينة من شعاره ويقف خادمان
بجانب المنبر يناولان الخطيب زاحاً او ماء قراحاً لتبيل ريقه وتبريد
غليله اذا طال خطابه او جداله ويسخ الرئيس بفرص لراحة الاعضاء
خلال الجلسة ينتهزونها للانتقال الى غرفة المرطبات حيث توجد المرطبات
والمشروبات واللحوم الباردة ولا تكون الفرصة طويلة بل امد بضع دقائق
ولكل نائب مكتبة امامه يكتب عليها ما شاء من رسائل او يوشح
لمحوظات على اقوال الخطيب ليعقبه على المنبر معترضاً عليه

ولما صارت الساعة الخامسة نهضت وقد قضيت الوطر وما استطعت
رؤيا النصر لانه محظور على الزائرين سوى مدة عطالة المجلس

هيئة قاعة المجلس كقاعة مجلس السناتو والبرلمان الايطالي وقد
سبق وصفها ولا فائدة من الاعادة خرجت بعد ان نعت امين المظالم
والعصي اكراماً (افرنك ١) واستلمت مظلي

بدعى مجلس النواب بالي بوربون اي قصر البوربون وقد بناءه
المهندس جبرارديني سنة ١٧٢٢ لدوقة بوربون وكانت واجهته على شارع

مهندس لهذا المنصب

ازف وقت الغداء فعدنا الى الفندق سالكين سبيل الارصفة البالية
برنار - تورنل - منبيلو - سن ميشل اوغسطين - مالاكي - فولنير (ولة
تمثال هنا امام منزله) - ارسبي وعطفنا على ساحة الكونكوردي وبلغنا الفندق
متأخرين الساعة ١/٢ وكانت ارتفعت المائدة فاكلت مايسر وسرت الى

مجلس النواب

فسلمت تذكرة الرخصة للمحاجب فدلتني على السلم المؤدية الى الرواق
المشرف على قاعة الجلسات فصعدت اليه بعد ان استودعت المظلة عند
حاجب الودائع باسئل السلم وكان ذهابي باكراً الساعة ٢ بعد الظهر
لاحظني على مقعد ملائم قريب من شرفة المظل والمقاعد خمسة صفوف
منضدة فوق بعضها فالاول القريب من شرفة المظل مخصوص بالسيدات
فجلست على المقعد الثاني وظللت لائثاً في مكاني غير متقلبل وقد غصت
المقاعد بالوفود حتى ارتقى الموسيو ملين رئيس المجلس علي منصتي وراء
المنبر ودق الجرس فهرول النواب الى مقاعدهم وجلس حزب المحافظين
عن يمين المنبر وحزب الراديكال عن شماله والاحزاب المعتدلة بالوسط
ثم وقف الرئيس وتلا قرار الجلسة السابقة

ثم ندب وزير المالية لتلاوة تقريره عن البرنامج لانه موضوع الجلسة
المعين

فنهض الموسيو روفيه متأبطاً كراساً ورقى درج المنبر وطق بثلو على
الاعضاء بنود البرنامج للبحث بها

وبعد تلاوته اياها اجمالاً عاد يتلوها اقراداً للداوله بها وكان
المغتضون من النواب يلتمسون الاذن من الرئيس وينهضون للمنبر
ويتقدون على التقرير فيدافع عنه روفيه بنصاحته وحسن بيان وسرعة
خاطر تبدل عن فضله وذكاؤه

بالحوانات وثالث بأشجار الغاب ومساحتها ثلاثون هكتاراً
 فشاهدنا هنالك نباتات البلدان والامصار وزهارها البهيمة
 وأشجارها البانعة وبقولها المعشبة حتى أرز لبنان ومررنا بقسم الحيوانات
 (مناجري) فشاهدنا الجمل بجوار الذئب والكلب بقرب الليث والهر جار
 النمر والنسناص جار الفيل والغزال النافر جار الكركدن البليد وحمار
 الوحش ينظر الابل والفهد يقبض الدب والاوز يعارض البط والآفا من
 الحيوانات الضارية والانيسة والطيور الصاعدة والباغمة . وشاهدنا
 حجرة الافاعي مفتوحة (بحيث كان يوم خميس نتفع به للعموم) فنظرنا انواع
 الحيات والافاعي والثعابين والاصلال محجوراً عليها ورائحة المحجن كريهة
 اما من انفاس الحيات او ابرازها او الحرارة الاصطناعية الدائمة فيها
 وقاية لحيوتها ومنظر الافاعي مكرب تعافى النفس وبنو عنه الطرف
 وبالجنة مخف مفتوح يوم الاحد والخميس مؤلف من ثلاثة دور دار
 التشرح وتشتمل على هياكل الحيتان والضواري والكواسر في الطابق
 السفلي وعلى هياكل اجناس البشر وبيان تشرنجها في الطابق العلوي
 ودار النباتات وكان الاولى تسميتها دار السابحات وتشتمل على هياكل
 انواع الاسماك وطيور البحر والزحافات وذوات الاربع والسابحات الرخوة
 كانواع الاخطبوط والطيور (في الطابق السفلي) وعلى طيور وحشرات
 وذوات الاصداف وذوات الثدي التي عاشت وماتت في هذه الجنة (في
 الطابق العلوي)

وولجنا دار المعادن المشتملة على مكتبة (٨٠٠٠٠ مجلد) وسائر
 انواع المعادن وقاعة النباتات الحاوية سائر الانربة التي يمتص النبات
 الغذاء منها

الخلاصة ان جنة النباتات من المنتزهات الحسنة والمفيدة ويقصدها
 اولاد المحي واطفالهم مع امهاتهم او قياتهم فيمرحون في روض غصن انيق

بطرس برومة

وكان قبل الثورة مدعواً كنيسة القديسة جنيفاف فاستبدلته الثورة سنة ١٧٩١ بالاسم الحالي لما دفنت به الخطيب المصنع ميرابو وصار منذ اذ ذاك مدفن عظام الناس وماوى عظامهم ونقلت اليه رمناً فولتير وجان جاك روسو بذات السنة ثم امر روسبير سنة ١٧٩٤ بدفن مارات به واخراج ميرابو فجزى ذلك ولكن ما طال جورة فقد اخرجت رمة مارات السفك منه في السنة التالية والقيت في هوة ممانتر وعادت رمة ابلغ خطباء فرنسا الى المقام المعدود لها

ولما دانت السلطة لبونابرت اعاد البنشيون الى العبادة واستبقاه مدفناً للعظام من مريديه وانصاره ثم دالت دولته وعادت الملكية فنفت رمتي فولتير وجان جاك روسو لكن لويس فيليب أبى الا الاعتراف بنفل ذكرها فعادنا الى البنشيون ودفن به حديثاً سنة ١٨٨٥ الشاعر الملقب الشهير فيكتور هوغو

طول البنشيون ١١٣ متراً وعرضه ٨٤ وعلو قبته ٨٢ ودائرة القبة ٢٢ ويشتمل على المدفن (وورم من ذكرنا) وعلى تماثيل وصور لمشاهير مصوري ونحاتي فرنسا مكتوبة اسماء اصحابها عليها

بفسحة البنشيون تمثال الكاتب البليغ جان جاك روسو وهناك بعض مدارس اخصها مدرسة المحقق

غادرنا البنشيون مارين بشارع كلوفيس وعطفنا على شارع لموان فشارع سن برنارد وافضينا برصيف سن برنارد على ضفة السين وهناك سوق الخمر وبلصقه

جنة النباتات (جاردن ديه بلانت)

ولجناها من الباب الكبير الكائن على قارعة الطريق بفسحة فلوبر فالتيناها فسحة جداً ومشطورة ثلاثة اقسام قسم مخصص بالنباتات وآخر

الوقائع ينقلون بالسنتوغراف مقال الخطباء وسمعت منهم الموسيو بوفه
وتيسرن ده بور ولم اهتم من الاول شيئاً لانه طاعن بالسق ضعيف المحجج
واطى الصوت فكان رفقاءه يملكون منه لا متناع صوته عن بلوغ مسامعهم
وبعضنا بعد نصف ساعة شاهدنا في خلالها حركات الخطابة
والرياسة والاعضاء ونزلنا الى الحديثة

حديقة اللوكسبرج

ولجنا بابها امام مرجع الوديون وفي قرع الناظر ونزهه الخاطر فسيحة
الارجاء ذكية الارج باسقة الاشجار بانعة الازهار وفيه الفانييل مسرح
طلبة العلم ومطلب السارحين للانشراح تعزف بها موسيقى الحكومة
وتشتمل على حوض بهي وروض ابيض وتنتصل بمنشأة (منشبة) المرصد وهي
سكة فسيحة مصطنعة الاشجار العالية المشبكة وبها حوض بديع مؤلف
من ثنائيل افراس نحاسية معلقة في بعضها البعض تندفق المياه فوقها
وقريب من هذا الحوض صرح المرصد

بين اللوكسبرج والانتاليد حي المدارس المسمي كارتيه لاتين

أبنا بشارع اساس فشارع اللوكسبرج فسكة (بولفار) سن جرمان (وهي
حي الامراء والشرفاء ولذلك يكتي بالحي الشريف ومن قرأ بالجراند
الفرنسوية «له نوبل فوبور» فعنى للكتاب فوبور سن جرمان) حتى مجلس
النواب فعطفنا على ساحة الكونكوردي فالنندق

تناولنا العشاء وسهرنا قليلاً في احدى قهاوي بولفار الايطاليان
وبعضنا في ٤ تموز (الوليو) فاصدين

البنيون

فالنيناه كيسة لا للتعبد بل لايواء رم المشاهير شرع في بنائه سنة
١٧٦٤ بعد لويس الخامس عشر وله واجهة مقلدة واجهة بنيون رومة
وشاده المهندس على شكل صليب يوناني ورفع قبته على نمط قبة مار

منظر قبة الانفاليد عن بعد ابنى منظر في باريس وإطلاء
غادرنا صرح الانفاليد قاصدين اللوكسمبرج مقام السناتو فسرنا من
فمحة فويان بزقاق فيلار فسكة رن فشارع فوجيرار وترجلنا امام باب
القصر

اللوكسمبرج

شيدته ماري مديسيس ملكة فرنسا سنة ١٦١٥ على غبط قصر بيتي
في مسقط رأسها فيرنس وتوسع سنة ١٨٠٤ في عهد بوناپرت وسنة ١٨٢٦
اثناء ملك لويس فيليب وكانت مقاماً للامراء الدوقات سلالة دوك
اورليان الى ان كانت حكومة الاهوال في غضون الثورة فجعلته محجراً
للمتهمين ثم امسى مجلساً للشورى في عهد الدبركتوار وظل دار ندوة حتى
اليوم فانه مقام السناتو

والدخول للقصر محظور سوى على اعضاء السناتو او الموصى عليهم
منهم انما الحاجب انيس فلما انس منا الشوق الى رؤيا القصر وسامع
الخطباء وكان السناتو منعقداً اذ ذاك وعلم اننا غرباء (والغريب محبوب
من الخدمة طمعاً بضلة منه) دنا من عضو كان داخل الى دار الندوة
والتمس منه تذكرة لنا (رقعة زيارة) فناوله ثلاث رقاع على مقدار عددنا
فولجنا القصر ونفخنا الحاجب ريالاً

للقصر قاعة بدبعة الزخرفة والزينة كانت فيما سلف قاعة العرش
وهي فسيحة وطويلة مطلة على حوش القصر وتدعى الآن قاعة الخطى الناقدة
(باهردو) بحيث لا يسمع لفظ لوقع خطى الماشي بها لأنها مفروشة بالبسط
الناعمة - ورواق ثماثيل للسائتين من اعضاء السناتو - ثم ادخلنا الحاجب
للرواق المطل على دار الندوة فجلسنا على مقاعد من الخمل الاحمر منضدة
طبقات واعضاء السناتو جلس على مقاعد تحت والمقاعد محدقة بالمنبر
كهلال بكوكب والرئيس جالس على دكة فوق المنبر وحواليه كتبة

في فسحة الصرح فطننا نجول به

صرح الانفاليد

بناه الملك لويس الرابع عشر مأوى وملجأ لمن زاد عن الوطن
ونكب به العجز والوغي ولم يكن المبتكر لهذا المشروع الحميد بل سبقه اليه
سلفه هنري الرابع لما شاد منزل الاحيان هذه الغاية.

وأبسط بناء هذا الصرح بالمهندس برون سنة ١٦٧١ وانجز عقيب
ثلاثين عاماً وهو مؤلف من اربعة طوابق وطول واجهته ٢١٦ متراً
وفوق الباب الكبير مثال لويس الرابع عشر تحت كوستو وعلى جانبيه
مثالا المريح ومينارفه

داخل القصر مؤلف من خمس عرصات يحيط بها البناء والمعول
على العرصة الوسطى - تجد بالشرق غرف الضباط والمطابخ وبالجانب
كنيسة سن لويس المزينة بالرايات المظفور بها في المعامع ويعلم مدخل
الكنيسة مثال بونابرت وتجده بالغرب مخف المدافع ويشتمل على الاعلام
الفرنسوية منذ عهد شرلمان وانواع الاسلحة من دروع وانراس وخوذ
ومغافر وسروج بقايا القرون السالفة ونماثيل ٧٨ فارساً متردين بردهم
الوطني واسلحة نارية وسلاحاً ايض وطبولاً ومدافع من عهد لويس
الحادي عشر وسلاسل سُلبت من فينا لما حاصرها الانراك وتشاهد
بالشمال المكتبة الآف ذكرها - أشيدت خلف كنيسة سن لويس بواجهة
فسحة فوبان القبة المكسوة بالرصاص المذهب الوضية بمرآها اللامع وفي
شاهقة العلو محدة الرأس ويبلغ علوها ١٠٥ امتار وترى داخلا تحت
القبة لحد بونابرت مكشوقاً للابصار في خفة مدورة مرخمة وكعب على
بلاط الفسيفساء فوز بونابرت في واقعه الجلى

وتشتمل هذه الكنيسة ايضاً على رسس يوسف بونابرت اخي الامبراطور
وفوبان ودوروك وبرتران فيسكوتي

غيرهم في ازمة مختلفة ولا سباب متنوعة

وشيدت بالنصر حديثاً ابنية بهية جميلة وتزخرف بتماثيل عديدة
بجانب النصر مجلس التجارة مبني حديثاً على رصيف الجزيرة فاجتازنا
رصيف الاورلوج وعبرنا الجسر الحديدى القائم فوقه تماثيل هنري الرابع من
النحاس راكبا جواده وابنا الى الفندق عن الطريق رصيف اللوفر ورصيف
التويلري فساحة الكونكورد

فاكلنا وارتحنا وبعد الفيلولة نزلنا لتتفرج على مجلس النواب فاجتازنا
ساحة الكونكورد وجسرهما المنتهى بازاء باب البالي بوربون او مجلس
النواب فاستأذنا الحاجب بالدخول فأبى قائلاً لا بد من رخصة من
الكستير حيثما تعطى الرخص او من احد اعضاء مجلس النواب فسألته
ابن مقام الكستور (Questure) اجاب في قصر الانباليد فعدلت عن
الاحاج عايه وسرنا الى الصرح المذكور وقصدت اولاً مقام الكستور
وصعدت بالمعراج المؤدى الى محل الادارة فلم اجد الرئيس هناك بل
تلقاني حاجب انيس وسألني عن مرامي فاجبت طالما سمعت عن المبر
الفرنسوي وقرأت عن بلاغة حضرات النواب فاتفق ان اسمع اقوالهم لاني
غريب قال ارجوك اذن ان نتمهل ريثما يحضر حضرة الرئيس وفتح امانى
قاعة مفروشة بالخملى الارجواني الفاخر فجلست على احد المقاعد انتظر
وبعد برهة جاء الحاجب وقال حضر الرئيس تنفضل فقممت الى غرفته
فاعاد علي سؤال الحاجب فاجبت عن اميبي بان انظر عياناً واسمع شفاهاً
ما اقرأه عن بلاغة الخطباء فطلب مني تذكرة اسمي فناولته رقعة منها
مطبوعاً عليها اسمي ولقبى وحرفتي (تاجر باسكندرية مصر) ففقد ذلك
امامه في سجل وسلمني بغاية الانس والبشاشة تذكر دخول جلسة اليوم
التالي وقال لي بلطف ربما تأخذك هزة الاستقصان فالرجاء ان تمتنع عن
التصفيق فاجبت سماعاً وطاعة وغادرته شاكرًا ولقيت اخي وامرأته ينتظرا نبي

يكن هنالك سوى تذكار تاريخه لكنني فعلى زائر باريس ان لا يتغاضى عنه فيندم حيث لا ينفع الندم

فهذا القصر قديم العهد بل هو اقدم بناء في جزيرة باريس ونقل التاريخ لنا انه بُني قبل حصار النورمندين باريس وتوسع في زمن الملك فيليب الحسن وأصلح اثناء ولاية الملك لويس الثاني عشر وقضى نجبة به الملك لويس الحسيم وتزوج به الملك فيليب اوغسط وصدرت به مراسيم الملك لويس القديس وظل مثنوى الملوك الى ان صار مقام البرلمان وله برج شاهق شيد لساعة كبيرة ركبها ساعي الماني في عهد الملك شارل الخامس وزخرف ميناها الفرنسيون ويلون وتعلو البرج قبة جرس ذات ذكرى وخيمة بمذبحه سن برتلي . وللقصر برج ثان مدعو برج النضة وكان مستودعاً ل ذخائر الملوك وثالث مدعو برج المنقار الحسن (بونيك) وكان مقاماً للتفتيش واشتهر فيما مضى بانواع العذاب التي كان يبلى بها المتهمون رغبة في استنطاقهم وباسفل السجون المظلمة التي كانت تنقطع بها جسوم المحكوم عليهم بالتقطيع احياء على اسنة حديدية نقشع من سماع اثرها الابدان ثم تلقى في هاوية (قوتل الجور ما اكفره وتباللجمل ما افساه فانه يجعل الانسان حيواناً ضارياً) والبرج الرابع مسمى برج قيصر ويظن انه بني مكان برج شاده بولوس قيصر في باريس

على رصيف برج الاورلوج (برج الساعة) مدخل السجن المسمى كونثيرجري وهو شهير بمن ضم من مشاهير المحاييس وقد رُج به مونغمري قاتل هنري الثاني ملك فرنسا وماري انطوانت ملكة فرنسا وامرأة لويس السادس عشر. والى صابات شقيقته وعظاء نواب حزب الجيرونديين والسيد الكاتبة مدام رولان والخطيب دتون وكاتب الثورة دمولين ورفاقها . ثم حزب هبرت وروبيسير وسن غيست واتباعهم . ثم الشاعر برانجه والكاتب برودن والنائب كافينياك والشهير فيكتور هوغو وكثيرون

وظرفاً بستاً ذن بالولوج به من الحاجب فاذن لنا وصعدنا الى سائر قاعاته المخرقة وانبهشنا من اتساع قاعة الاعياد فان طولها ٥٠ متراً وعرضها ١٧ ويحصل بها المرقص السنوي (بالو) الذي يتتدب اليه رئيس الجمهورية والوزراء والسفراء والامراء والوجهاء وارتقينا بالمعراج المؤدي الى قبة الجرس وهي ظريفة البناء وشاهقة الطلو تشرف منها على صروح باريز ومنازلها وتحتها تماثلان عظيمان رامزان عن التيقظ والحزم حاملان طغراء المدينة وتماثل آخر فاخر رامز عن مدينة باريز وتعلو واجهة الصرح ساعة يحيط بها تماثلان لنهري السين والماران وعلى اعالي البناء تماثيل كماء شاكبي السلاح والقصر طليق الجوانب يهيئ الواجهات الاربع الحاوية بين حناياها ١١٠ تماثيل من مشاهير الباريزيين وفوق اعمدتها تماثيل نساء ممثلات مدن فرنسا المهمة

بين باقي القصر الحديديين باحضان احداها لصاحب الشرطة ضابط البلدية والاخرى محل الادارة وبين عقدي المدخلين قاعة رؤساء البلدية حيثما توجد الواح مرمرية منقوشة عليها اسماء المتوفين من اعضاء المجلس البلدي

عدنا على جسر اركولا الى رصيف الزهور ونظرنا المستشفى الاكبر

اوكل ديو

ومدخله بفسحة كنيسة نوتردام تأسس في القرن السابع وكان صغيراً فبني الجديد باراء القدم سنة ١٨٦٨ و ١٨٧٨ فسيحاً طليقاً واسع الجنبات شاملاً ٢٢ الف متر مربع و ٤٥٠ سريراً

سيرنا بشارع لونس المؤدي الى فسحة قصر الحفانية

بالي ده جستيس

كم تكدرت لان ضيق الوقت وايدان المهاجرة بوجوب الاياب الى الفندق حرمانني من ولوج هذا القصر وقنعت منه بمنظرو الخارجى فان لم

من فرنسا وأقيم بها تمثال الهة الحكمة أبان الثورة وخطب بها عبّادها ثم أُرْجِعت الى الدين المسيحي سنة ١٨٠١ وُنُتِجَ بها بونا بريت سنة ١٨٠٤ طول الكنيسة ١٢٢ متراً وعرضها ٤٨ وعلوها ٢٥ وعلو برجها ٦٦

لِلوِاجِهةِ ثَلَاثَةِ ابوابٍ يعلوها نقوش دينية كالديبوتة بيور الحساب وفي الطابق الاول فوق الابواب رواق مزخرف يشتمل على ٢٨ تمثالاً للملك فرنسا السابقين فيليب اوغسط وهو اخرهم والثايل حديثة العهد لان القديمة الاصلية تخطمت سنة ١٧٩٤ ويعلو الرواق تماثيل ادم وحواء والعذراء مريم تجنو الملائك لديها ويتوسط البرجين الشاهقين مسألة ظريفة تعد من شواهي الابنية الحجرية

يستودع الكنيسة (سكريستيا) ذخائر ثمينة كقطعة من خشب الصليب ومسامر منه على قول بعض النفاة وأواني الكنيسة والحلة البهية التي تكرر بها بونا بريت ورسم الولوج به نصف افرنك بازاء كنيسة نوتردام

المورغ

وهو بناء تعرض في قاعه رُم القتلى بالطريق او الطريق اذا كانوا مجهولي النسب فمن فقدوا له نسب يغشى المكان المذكور فيتحقق اذا كان قتيلاً او غريقاً ويستلم رُمته عطفنا من المورغ برصيف الزهور (كي ده فلر) وعبرنا جسر اركولا وترجلنا امام صرح البلدية

او اتل ده فيل

صرح مبني حديثاً مكان القديم الذي حرقه الكمون سنة ١٨٧١ نوج بأشادته المهندس بالو ودبرت وأنفق عليه ٢٥ مليون افرنك وتبنيك هذه الكلفة انه من اجمل واهى ابنية باريس وكان مغنا بالفندق مهندس اميركي فقال لي على مائدة المساء ان صرح البلدية من افخر الابنية هندسة

ولذلك اتخذت الافرنسيس عيداً وطنياً لم ولا يزال رسم السجن مخططاً على حجر صوان بالفحة وقد نُصِبَ بوسط الساحة عمود من النحاس مائل لعمود فندوم تذكاراً لظفر الثاشرين سنة ١٨٢٠ وضع أساسه الملك لويس فيليب سنة ١٨٢١ وانتهى عمله سنة ١٨٤٠ والعمود محيَّوف تنبئته سلم مؤدية لذروته وعند الذروة تمثال الحرية من النحاس المذهب قابضة باحدى يديها على قيود محطمة ورافعة بالاخرى مشكاة الهدى والتمثال تحت النقاش دومون

علو العمود خمسون متراً ووزنه مائة وثمانون ألف كيلو وتجد تحت القاعدة قبواً جعل مستودعاً لرم الذين قضوا نحبهم يوم الثورة المذكورة وعدد ٦١٥ نفساً نقشت اسماؤهم باحرف الذهب على العمود. عطفنا من ساحة البستيل بسكة هنري الرابع ومررنا على جسر سولي مجنازين في جزيرة سن لويس ضمن نهر السين وعبرنا منها بجسر سن لويس الى جزيرة السيني المحاذية لها وترجلنا امام

كنيسة نوتردام

من زار ايطاليا ورأى كنائسها البهية لم يرق له منظر خلافها ولو كانت شهيرة مثل كنيسة نوتردام فهذه مع كونها كاتدرية باريس عاصمة فرنسا لا توازي الكنائس الثانوية في ايطاليا واحسن شيء فيها واجهتها وزخاؤها التاريخية لانها قديمة العهد بُنيت سنة ١١٦٢ وتم البناء بعهد فيليب اوغسط ملك فرنسا سنة ١٢٢٢ على نسق البناء القوطي

وقد شهدت هذه الكنيسة حوادث جمّة مهمة كدخول الملك فيليب فالوا راكبا جواده محاطا من بطانته الامراء عقيب ظفرو في موقعة كاسل ولا يزال تمثالة متطيلاً جواده محفوظاً في الكنيسة بجانب العضد الاخير من جهة الجنوب وتزوج بها هنري السادس ملك انكلترا ملكاً على فرنسا سنة ١٤٢١ ثم بعد خمس سنوات اقيم بها احتفال عظيم لخروج الانكليز

مرسوم للملابس وخلافها ومكتبة مدرسة الطب (١٢٠٠٠ مجلد) ومكتبة
مدرسة الحقوق (١٥٠٠٠ مجلد) وكلتاها بحارة اللاتين
نزلنا من المكتبة الوطنية بشارع فيفيان الى البورص اي

البورص المالية

شُرع في بنائها بعد بونايرت سنة ١٨٠٨ وعارضت ثقلبات الحروب
نجازها فاتم البناء حتى سنة ١٨٢٦ وانفق عليه ثمانية ملايين افرنك
طولها ٧٠ متراً وعرضها ٢٩ ولها رواق خارجي يحيط بها مركب على ٦٦
عموداً متناسبة الطول والبعد والدائرة علو العمود الواحد عشرة امتار
ومحيطه متر واحد

تدخل اليها فجد القاعة الكبيرة المعدة لاشغال البورصة وبوسطها
حلقة يجتمع بها السامسة المعينون بمعرفة لجنة الاجنسيات حيثما يتعاطون
مبيع الاوراق المالية وهي قطب عظيم تدور عليه سندات دول عظمى
خرجنا من البورص بشارع فيفيان الى بولفار مفاثر فرسنا به
مجازين بولفار بن نوفل وبولفار سن دنيس وبولفار سن مرتين قبلنا

ساحة الجمهورية

وهي ساحة فسيحة ذات نوفرة جميلة واشجار باسقة محدقة بتمثال
الجمهورية المسبوك من النحاس نحت النحات موريس وعلى قاعدته نقوش
رامنه عن الحرية والمساواة والاخاء وبجانبيها ليث من النحاس ازاء وعاء
الاقتراع فمعنى الليث القوة والوعاء ارادة الامة بالانتخاب
عطفنا منها بسكة التبل (الهيكل) والكلفر (الحجلة) وبومارش حتى
افضي بنا السير الى

ساحة البستيل

مهّدت هذه الساحة مكان السجن القديم الشهير الذي دكّه الثائرون
في ١٤ تموز سنة ١٧٨٩ وكان تدميره شرارة الثورة العلية وفاتحة الحرية

١٠ صباحاً الى الساعة ٤ مساءً وكذلك قاعة المسكوكات الا انها تنفتح بعد نصف ساعة وتغلق قبل نصف ساعة

تشتمل قاعة المطبوعات على مليونين ونصف مليون مجلد والنقل في هذا المجموع النفيس عائد على الحكومة لاسيما على مبتكر المشروع الملك فرنسيس الاول البطل الباسل رضي الله عنه وعن امثاله من الملوك الذين اخذوا بناصر العلم فان هذا المغنورة امر بنسخ كل الكتب الموجودة في زمانه بآلة لغوية كانت وامر المطابع ان تقدم للمكتبة نسخة من كل مطبوع يصدر منها وظل هذا المرسوم المفيد جارياً حتى يومنا هذا صار الرسم نسختين من كل مطبوع ثم نالت الهبات والوصايا للمكتبة الوطنية من العلماء وافراد الناس حتى بلغت هذا القدر العظيم

وتشتمل قاعة المرسومات ١٤٥٠٠ مجلد و ٤٠٠ خريطة وتنضم المجلدات على مليونين ونصف مليون رسم وتحوى قاعة المنسوخات على تسعة وتسعين الف مجلد وقاعة المسكوكات على اربعمائة الف مسكوك (مداليا) وبها غرف تشتمل على هبات ذوي الكرم مدعوة باسم الواهين كغرفة دوكلوبن وخلافه والمكتبة قاعة للقراءة وبها من شارع كلبز وقاعة للشغل تسع ٢٢٤ جالساً وبها من شارع ريشيليو وكتناها مفتوحان للعموم يومياً من الساعة ١٠ صباحاً الى الساعة ٤ مساءً عدا يوم الاحد . ويوجد في باريس مكاتب اخرى لم نزرها كمكتبة سينت جنيف في فسحة البنيون وتشتمل على ١٧٠٠٠٠ مجلد ومكتبة مزارين في صرح الانستيتو (١٢٠٠٠٠ مجلد) ومكتبة الترسانة في شارع سولي (٢٠٠٠٠٠ مجلد) ومكتبة مدرسة الفنون الجميلة في شارع بونايرت (١٢٠٠٠ مجلد) ومكتبة المدرسة الكلية (١٢٥٠٠٠ مجلد) ومكتبة بلدية باريس (٧٠٠٠٠ مجلد) ومكتبة الفنون والهن بشارع سن مارتن بجانب الكونسرفاتوار (٢٥٠٠٠ مجلد) ومكتبة الاوبرا بشارع اوبر (١٦٠٠٠ مجلد) و ٦٠٠٠٠

مقاعد في غرفة على الجانب بثلاثين افرنك وصرنا قبل الساعة الثامنة
لان الستار بزاح الساعة ٨ مساء فولجنا

الفران اوبرا

وهو بديع البناء تولج برسمه واشادته المهندس غارنيه بعد ان حاز
السبق في المناقسة وشرع في العمل سنة ١٨٦١ فاعاقه عن السرعة وجود
الماء بغزارة عند الامناس فما أُحْتِفِل بتدشينه حتى سنة ١٨٧٥ الواجهة
السفلى مؤلفة من سبع قناطر يتخلل حناياها تماثيل رامنق عن الغناء والشيد
والدراما والرقص والموسيقى وواجهة الطابق العلوي مؤلفة من ستة عشر
عموداً مضمومة زوجاً زوجاً ويعلوها صور ونقوش وبين الاعمدة تماثيل
نصفية لاشهر مؤلفي الاغاني والاحمان ولجنا الباب فصرنا امام السلم وهي
بديعة في الظرف لا مثيل لها فما اظرف مرقاتها واروقتها

قاعة الاوبرا فسيحة تسع ٢٢٠٠ مقعداً ورياشها ثينة اما التشخيص
والغناء والرقص فحدث عنه ولا حرج وقد طار ذكره واشهر ولا يستغني
السمع به عن البصر وكانت الرواية قصة روميو وجوليت تأليف خالد
الذكر الشاعر الشهير شكسبير

وقبل العود الى الفندق اذكر القارئ بوجوب التردّي باللباس
الاسود المخصوص بالزيارات الحافلة اي ان يعتبر نفسه ذاهباً الى عرس
او وليمة خافلة لان عوائد الاوبرا تحافظ على هذا الفرض
نهنضنا صباح ٢ تموز واجتزنا بشارع كبوسين ثم بقي شان الى المكتبة
الوطنية

المكتبة الوطنية

هي من اعظم مكاتب الدنيا واغناها وتشتمل على المطبوعات
والمنسوخات والمرسومات والمسكوكات ويستطيع الزائر رؤيا قاعات
المطبوعات والمنسوخات والمرسومات بوي الثلاثا والجمعة من الساعة

منها المياه تدفقها من الصخور الطبيعية ورواشن لراحة المنتزهين والعازفين
وترى المشاة زرافات ووجداناً تسير بين نباتات الغاب مستظلة بأغصانها
مستشفة نسيمها الليل ورياحها الزاكي فكم من ذي عائلة استصحب امرأته
وعياله مشاة بين خضرة هذا المرح النضير جالين الصدور من صداء
الهموم وكم من حبيب يواعد عشيقته باللقاء بين دوحه السائر فينبات
الشوق ويتبادلان الحديث محجوبين عن الرقيب وكم من محب القراءة
يتباطئ كتابه بعد الفراغ من شغله ويلتمس لذة الراحة وفكاهة السر
مخفياً بين نباته الغض اما السيدات المثيرات الفاتنات والغيد المتبرجات
المتبرجات والحدود الرجاج الملاح والرجال ارباب المناسبات والغنى
والمقامات والشبان محبو اللطف والظرف وعبداء الخلاعة والزري والزهور
فمحور اجتماعهم مجرى لونها حيثما تنساب المركبات الفاخرة وتتغامر
العيون الفاتنة وتسطع البذور الزاهرة وتزفل الحلل النفيسة العاطرة
وتزهو الازياء الجديدة الطليعة على القدود السمرية فتفتن الابصار
وتنتقل من الغاب الى سائر الامصار وانتسب مجرى لونها الى دير
قديم بهذا الاسم وكان مشاداً هناك ومزاراً لاهل باريس في سنة الآلام
(الاسبوع المقدس عند النصاري الواقع قبل الفصح) ونطرق الشارع
للزيارة حتى صار اليها الدائم . وفيه مضماران لسباق الخيل ويحصل
بهما السباق السنوي الذي تنقل اخباره اسلاك البرق وبعد ان جلنا
مخارج الغاب عدنا بشارع لونها على الطريق الذي اتينا منه فتعشينا
وسرنا الى الاوبرا وكنا اشترينا التذاكر بالنهار لان اوراق الدخول تنفذ
يومياً قبل الظهر من اقبال الراغبين فترى الناس مزدحمين قبل الظهر
على غرفة المبيع بجانب الاوبرا وكثيرون يشترونها من يبايع اوراق
المرح في البولنارات بدفع علاوة على قيمتها والاجور من ٥ الى ١٧ افرنكا
حسب رغبة الزائر ومنزلة المقعد الذي يستأجره فاستأجرنا ثلاثة

والفضل عائد الى مؤسسها جفراوسن هيلار ويمر بها جدول نسيج يو
الحوانات المائية

لما عدة ابواب انما الباب المعول عليه باب فتحة سَلَن فوجلناه
ودفعنا الرسم افرنگا واحداً عن كل فرد (يوم الاحد نصف افرنگ فقط)
فوجدنا الحديثة غاصّة بالحوانات وقد الف منها المستوحش وانس
التي ايد ولكل نوع منها حظيرة خاصّة به فشاهدنا الاقيال والبعن
والظرافات والغزلان بأنواعها والابلة والنعامات والاغنام والابقار
والماعز والجواميس والنبوس والنسائيس والسعادين والحمير والطيور
من العنادل والقاري والشحاريز والبيغاء حتّى النور والطواويس
والطيور السابجة كالبط والاوز واسد البحر وهذا الحيوان غريب
التركيب فان رأسه رأس اسد وبدنه بدن بمكة وله زيتير الاسود يسمع
عن بعد ويسبح في الخوض آونة ثم يتنفّض من الماء ويطلع للبر فيقلب
بطناً لظهره ويمطى تارة على قفاه وطوراً على جانبه ويوجد على ضفة
الجدول كنّ لحام الزاجل يتطبع على حمل رسائل العجفاء . خرجنا من
الحديقة عائدتين بشارع مليو ثم انطلقت بنا المركبة في مجرى لَنشان
الحارق غاب بولونيا من باب مليو حتّى المضمار المدعو باسمه (مضمار
لَنشان) وبما ان غاب بولونيا اصبح المنتزه المألوف اليومي للباريسيين
عدنا اليه مرتين وثلاث واليك السير من وصفه

غاب بولونيا

مساحة هذا الغاب ٨٤٨ هكتاراً ودعي بهذا الاسم نسبة الى كنيسة
بُنيت سنة ١٢١٩ بضاحيته على نسق كنيسة بولويه (مدينة فرنسوية على
ساحل المنش) وهو مزروع بالاشجار الباسقة اليانعة تظلها الماشي
المهندمة الجميلة والزهور العطره والمجاري الرائقة المسلسلة في بحيرات
صافية مكتنفة بمجائر صغيرة وبجانب البحيرة قهّار ومطامير ومغائر تندفق

١٨٠٩ ولما تزوج الامبراطور بماريا لويزا شقيقة امبراطور النمسا مر من تحت عقده الملق من قماش مدهون وقد نوّده الخراب مراراً حتى بسّر الله عسبه وتم بناؤه سنة ١٨٢٦ وعلوه ٥٠ متراً وعرضه ٢٢

على الجانب الايمن من واجهته المشرفة على الشانزليزه سرب تمثيل تحت النفاش رود تمل حماسة الجنود المتطوعة سنة ١٧٩٢ من شبان فرنسا للدفاع عن وطنهم ونشيدم اللحن الحماسي المشهور والنعت غاية في الاتقان ناطق بافصح بيان عن حماسة اولئك الشجعان وعلى الجانب الموازي سرب آخر مكمل بتيجان الظفر نقش النحات كرتو وعلى الواجهة الخلفية سرب ابظال تمثل المناعة يوازيها سرب آخر تمل السلام

فوق السرب الحماسي رسم مشهد القائد البطل مرسو وفوق سرب الظفر نقش موقعة ابي قير وفوق سرب السلام معمة اسكندرية وفوق سرب المناعة عبور جسر اركولا

على الجانب الايمن جهة الشمال سرب مثل واقعة اوسترليتز وعلى الجانب الايسر جهة الجنوب معمة حجاب وتحت عقد القوس ٩٦ نقشاً مذكرة بالتوابع التي فازت بها فرنسا في غضون الجمهورية والسلطنة الاوليين واسماء كبار القواد الذين اشتركوا في تأييد الظفر وعددهم ٢٨٤ وقد انفق على تشييده عشرة ملايين فرنك ومرت تحت قوسه رمة بانيه عائدة من منى السجن في جزيرة سانتا هيلانة فسبحان القهار الدائم وليعتبر ابن آدم ان دوام الحال من الحال

ركبنا وسرنا في شارع الفراند ارمي (الجيش العظيم) حتى افضينا الى باب ملبو عند طلعة غاب بولونيا (بواده بولوتيه) فسرنا في شارع ملبو بطرف للغاب حتى بلغنا حديقة التدجين

جاردن دكليماتا. يون

وهي حديقة فسيحة انشئت سنة ١٨٦٠ لتدجين الحيوانات الغريبة

القصر الى شراكة تجارية لتشييد وتنتفع به ٩٩ سنة ثم يصير ملكاً للحكومة
فنفصرت الشراكة عن التجاج واستلمت الحكومة القصر واستخدمته
للمعروضات الوطنية السنوية لاسيما معروضات التصوير والنحت السنوية
المعروفة بلفظة (صالون) وطول القصر ٢٥٠ متراً وعرضه ١٠٨ وطول
قاعته الوسطى الرجاجة ١٩٢ متراً وعرضها ٤٨ وعالوها ٨٥ وعند مدخله
جوقة تماثيل حسنة النحت متقنة الصنع تمثل فرنسا والصناعة وراء قصر
الصناعة

•تصويرة مدينة باريس

وقد شيدت في معرض سنة ١٨٧٨ نسخة شات ده مارس ثم بعد
انتهاء المعرض نقلت الى سكة كورلارين على ضفة السين لانها مبنية من
الحديد والطوب ومكسوة بالخزف المدهون وبجانبها

بنوراما حصار باريس

ولجناها دافعين الرسم افرنكين عن كل فرد ولو كان يوم احد لكان
الرسم افرنكا واحداً وبرى بها المتفرج هول الحصار لاسيما حينما هدمت
القنابل المنازل المجاورة للحصون وطال بها لسان الحريق والمنظر مؤثر
والرسم متقن

دنا وقت الغذاء فاكلنا في رستوران (مطهى) السفراء بجوار البنوراما
وبعد الراحة ركبنا العربيه سائرين في شارع الشانزليزه حتى وصلنا الى

قوس النصر الاكبر

المعروف بنوس نصر النجم فترجلنا لرؤياه وهو شاقق البنيان ومبني
من المرمر ومنحوت بمنقاش اعظم نحاتي القرن الحاضر امر ببنائه بونابرت
الامبراطور سنة ١٨٠٦ تخليداً لهجده ومجد الجيش الفرنسي الذي قهر
اوربا وتولج المهندس شالفيرين في اشادته لكن حالت الظروف دون
الجملة فسار العمل به على قدم المهل والتواني ولم يبلغ القاعدة حتى سنة

النطق ولا عجب فالمرح الفرنسي مشهور بأنه المورد الصافي لحسن بيان
اللغة الفرنسية

عطينا بشارع سن اونوره الى شارع ريشنس وبتنا بفندقنا ونهضنا
باليوم التالي في ٢ تموز وسرنا في شارع فوبور اونوره فمررنا بصرح بورغز
وهو من اجمل قصور باريز ومقام سفارة انكلترا وبجانيه

قصر الاليزه

بناء المهندس موله سنة ١٧١٨ لكونت افره ثم آوت اليه خلية لويس
الخامس عشر مدام بمبادور الشهيرة بالحسن والافتنان وبعدها المالئ
بوجون ثم دوقه بوربون كندة فالقائد الشهير مورات نسيب نابوليون واحد
ابطاله المدودين ووقع به يونابرت تنازله بعد معجعة واترلو واقام به
الامبراطور اسكندر الاول سنة ١٨١٥ وكذلك ولتن بالسنة نفسها ثم
صار الى دوك بري بعد عود الملكية للبوربون وثوى به نابوليون الثالث
من سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٥١ ثم الكونتس اوجيني في عهد خطبتها عليه
ونزل به السلطان المغفور له عبد العزيز وكذلك المرحوم الامبراطور
اسكندر الثاني اثناء معرض سنة ١٨٦٧ الى ان صار مقاماً لرئيس جمهورية
فرنسا بعد سنة ١٨٧٠ والقصر حسن البناء لكن ما استطعت الولوج به
لانه مقام الرئاسة . وراء القصر حديقة يانعة بالاشجار الجميلة مطلة على
الشارليزه

اجتزنا شارع ماريني مارين بين رياض الشانزليزه وحدائقه العطره
وهناك مجال (ملعب خيل) لم نلج به بل قصدنا

القصر البلوري

او قصر الصناعة (بالي ده لندستري) استحسنه حكومة نابوليون
الثالث بناءً على نسق قصر البلور في لندن لكن شتان بين الاثنين فقصر
لندن مفرد في الحسن وقد وهبت الحكومة وقتئذ الارض المبني عليها

صرح سيلري بحجب ما بينه وبين اللوفر فهدم وصار قاعاً نصفاً وإقام
به الوزير الكردينال حتى مات ووهبه بعد منيته الى الملك لويس الثالث
عشر فاستحال اسمه من قصر الكردينال الى القصر الملكي (بالي رويال)
وترعرع لويس الرابع عشر تحت سماء هذا المنزل ولما صار اليه الملك
أقطعته لاختيه دوک اريان سنة ١٦٧٢ فرمته البناء مورو ثم حرقة الكمون
سنة ١٨٧١ فرمته المهندس شبرول والآن يلثم فيه مجلس الوزراء

وللقصر حديقة جميلة تكتنفها اروقة مخازن وحنانيت ثمينة بوجوداتها
من الحلي والمصاغ والجواهر فمن كان ذا حاجة لمشتري حلي او مصاغ يجد
مرامة هناك وكانت الحديقة في الزمان الغابر اوفر انساعاً من يومنا الحاضر
بل كان يتوسطها مجال (ملعب خيل) فاحترق سنة ١٧٩٨ ولما شهرة
أبان الثورة فكان يؤمها الثائرون للاجتماع

وهي الآن ذات اشجار نضيرة وازهار بهيجة ورياض سندسية تعزف
بها الموسيقى مراراً بالاسبوع وبين رياضها المدفع الذي لما تسامته
الشمس ينطلق دويّاً ابذاناً بالهاجرة (منتصف النهار) ويقتل رياض
الحديقة بعض الثائيل من النحاس والاحجار
بجانب البالي رويال

العمائر الفرنسية

ابو المرحح الفرنسي على شارع ريشيليو بناه المهندس لويس سنة
١٧٨٢ ويسع الف واربعماية جليس والتمثيل به يومياً والاجور معينة
بمعرفة الحكومة التي تدفع راتباً سنوياً للتفاته وهي من عشرة فرنكات الى
افرنكين حسب رغبة المتفرج ومرتبة المقعد الذي يستأجره وقد اكثرت
مقعداً في احدى الغرف القريبة من المرحح بسبعة افرنكات وحضرت
تمثيل رواية لاسكندر دوماس (الابن) وقد اجاد بها الممثلون بنوع اني
حسبت الحادثة الملفقة واقعة حقيقية ومما لذي سمعته حسن البيان وصراحة

وواشنطن وروسو وديدرو وفولتر ومدام ده باري معشوقة لويس
الخامس عشر والنباتي يوفون

اما العاديات الآسية والمصرية فمؤدعة في الطابق العلوي المطل على
على فمحة اللوفر ولو رمت تعداد الثايل والصور بدون تقرير شرح على
متن اسمائها لضاق صدر القارئ وملت اناملي فبالايجاز اختم ما افتتحت
به المقال ان متحف اللوفر من انفس متاحف الدنيا واغلاها قيمة

وراء قصر اللوفر كنيسة سن جرمن لوكسروا وهي ظريفة الواجهة
مبنية على نسق بناء الجبل الثاني عشر وقد تزخرت وتحسنت فيما بعد
بعناية الفحات غوشن والبناء لسفوا السابق ذكرها

عجنا بشارع اللوفر مارين في بورص التجارة المشروع في بنائه ولم يتم
بعد ثم اجتزنا الهال سنترال القائمة بازائه

الهال سنترال

هي اسواق فسيحة تباع بها اصناف البقول والفواكه واللحوم والاسماك
بناها المهندس بلتار من الحديد الزهر اثناء سلطنة نابوليون الثالث
عدنا منها الى شارع اللوفر حتى منتهاه عند قصر البوسطة وقد سبق
الكلام عنه فعكفنا بشارع اتيان وهناك بنك فرنسا وهو اعظم مستودع
للمال في الارض ومنفوس من الحكومة باصدار سندات لتداولها الايدي
بقية النقود المسكوكة ويتعاطى اشغال البنوك من خصم سفايح وسلف
على سندات دولية وامانات نقود وما اشبه وقد تأسس سنة ١٨٠٢
وللبنك قاعة مذهبة تجتمع بها المساهمون حين الاقتضاء

البالي رويال

او القصر الملكي بناه ريشيليو سنة ١٦٢٤ وكان بالغاً اوج سعده
فاشتري عدة صروح مجاورة لقصر اللوفر ودك بتيانها ليشيد قصره مكانها
ووج بالعمل المهندس لمرسه فبرز القصر مخناً في حلة بهية وكان بازائه

الموجودات وهذا النصر مبني بوسط الحديقة الغناء المدعوة الحديقة الانكليزية فتمشينا بها قليلاً . ابنا من التريانون بشارع تظلل الاشجار مجنازين فرساليا حتى بلغنا المحطة فعدنا من حيث قدمنا وبعد العشاء نزلت ليلاً منفرداً مع صديق لي عزتلو بوغوص بك غالي الى ملهى (حديقة باريس)

كونمر جاردن ده باري

مجلس انس يختلف اليه الناس على اختلاف المراتب والاجناس وتمتنع عنه السيدات الحرائر بعد الساعة ١٠ مساء لاردهام الفيد الاوانس فيه ومكانه في حديقة متوسطة بين الشاترليزه ورصيف كورلارن وسمعا فيه غناء وتمثيلاً من نوع الاوبرت وتخلل الغناء والتمثيل ادوار الرقص على نسق اجواق الممثلين في مسرح روسيني او الباراديزو باسكندرية فضينا هناك هزيعاً من الليل اطارح الحديث رفيقي الانيس المؤمى اليه ونراقب ضروب الخلاعة الباربرية البادية في حركات ومات الظباء السائمت ثم عدنا الى فنادقنا متذكراً القول الماثور انا قدمت على ستر فاصحب رفيقاً ذا سمر

تمضنا باليوم التالي في ١ غرة تموز الى حوش قصر الساعة في اللوفر وهناك عدة غرف منعمة بالتماثيل اصلية ومنسوخة عن الاصل اولاهها غرفة التماثيل الحائطية ويتلوها غرفة هرقل ثم غرفة فيدياس ودهلير مقصورة دارو ملان بالتماثيل وكذلك دهليز مقصورة دينون ورواق موليان وقاعة السلام وقاعة سبتيم ستر وقاعة امبراطورة الرومان وقاعة اوغسطس قيصر وقاعة مديا وقاعة الزهر وقاعة بسيكه وقاعة ملبومن وقاعة بالاس وقاعة المصارعين وقاعة تير جميعها ملانة تماثيل ثمينة وفي حوش صدر النصر على يمين الداخل عاديات منحوتات عصر النهضة والمنحوتات الحديثة مثل تماثيل ريشيليو ومزارن وبوسيه وميرابو وفرنكلين

حجج ماري انطوانت فليسأل الحجاب عن السلم السرية التي وضعها
لويس السادس عشر

نزلنا من القصر الى البستان الشهير الطائر صبتة في الآفاق لغرابية
نوفرانو المائية ولطافة هندسته ويفصل القصر عن الروض سطح منبسط
مرصوص يشرف الواقف به على الروض الجميل والبرك الشهيقة ومن نكد
الحظ لم يتيسر لي مشاهدة النوفرات متدفقة بالمياه الى العلى لان هذا
المشهد يحصل مرة في الشهر (يوم الاحد المعقب بداية الشهر) وقد
شاهدته اخي الذي تخلف عني في باريز واخبرني ان المشهد بديع فان المياه
تجلى الى العلى بغزارة متعاقبة متعاكسة مستقيمة معوجة منحرفة على
اساليب شتى

بعد ان صرفنا برهة بالروض النضير ركبنا مركبة قاصدين قصري
التربانون الشهيرين في عهدي لويس الرابع عشر وماري انطوانت

قصر التريانون الكبير

شاده لويس الرابع عشر سنة ١٦٨٧ وقضى به حظوظة ويشتمل
الآن على اثاث بونابرت وكثير من ذخائره والسريير الذي رقدت به ملكة
الانكليز لما قدمت باريز نزيلة بها في عهد نابوليون الثالث والحاجب
يفسر للزائرين عن تاريخ الرياش المذخورة هناك من مساند ومقاعد
وكراسي وطاولات واسرة والكبراء او الملوك الذين صنعت لهم
بجانب هذا القصر غرف المركبات الملوكية الفاخرة المزركشة والمذهبة
من عهد لويس الرابع عشر حتى اليوم وقريب منه

قصر التريانون الصغير

الشهير بمجداث ماري انطوانت وهو صفحة من تاريخ حياتها ولجناه
وشاهدنا من آثاره الملكة الجميلة ما يذكر المرء بافراحها واتراحها
ويستمر الدمع من العيون والحاجب المقيم هناك يشرح عن مزين

سن لازار مجنازين بشارعي فينيون والهافر والمحطة قريبة من فندقنا وهي
فسيجة وجميلة فقطعنا تذاكر ذهاب وإياب افرنك و٦٥ ساتيم بالدرجة
الاولى من باريز الى فرساليا مسينة اربعين دقيقة بسكة الحديد ويسافر
القطار كل ساعة ويقف على المحطات التالية كليشي . اسنيار . كورينوا .
نوبسورسن . سن كلود . فيل دقري . فيروفي : ثم

فرساليا

بلد جميلة سكانها خمسون الف نسمة ومتى وصلت اليها سرفي شارع
دوباسيس ثم اعطف على شارع برواس فشارع هوش حيثما تجد مصلحة
بفتحها مثال هوش وهناك ساحة السلاح الملالية الشكل بازاء حوش
القصر الشهير المتفرعة منه طرق سن كلود وباريز وسو

للقصر صدر وجناحان فالصدر بني في عهد لويس الثالث عشر
ونمته وفتح ارجاءه على النمط المحفوظ حتى الآن الملك لويس الرابع عشر
وهو مؤلف من طابئين وبالحوش الواقع بين الجناحين مثال نحاسي
للكل لويس الرابع عشر وستة عشر مثالاً مرمرياً للخلافه من اعظم فرنسا
ولجنا القصر وهو بهي الزخرفة فسج الغرف بديع المطل مخوف
بالجنائن العامرة والديمن المخضرة وهم ما شاهدناه في داخل الكنييسة وقاعة
المنترجات التي التأم بها السناتو من سنة ١٨٧٦ حتى سنة ١٨٧٩ وغرفة
منامة لويس الرابع عشر وغرف الملك وغرفة حرس الملكة وحجرة مدام
مننون الشهيرة صديقة لويس الرابع عشر وحجرة ماري انطوانت وكلها
مزخرفة وبعضها مرصع ورواق البلور وطوله ٧٥ متراً وجدرائه من
المرايا وقاعات هرقل والخصب والزهرة وديانا والمرنج وعطارد وابولون
وقد استحسن الملك لويس فيليب ان يجعل الطابق السفلي متحف صور
نيسية فجمع به رسوماً يغالى بنفاستها واتقانها لاسيما مواقع بونا برت لاشهر
مصري القرن الحالي واقصر عن الاطالة فما الخبر كالعيان ومن دخل

الى الرواق الكبير لمصوري فرنسا في الجبل السابع عشر مثل بوسين
ولسيور ولورين وستر وليرن وجوفنه وغيرهم من المشاهير ثم دخلنا قاعة
دينون وهي بدبعة الزخرفة والبهرجة قد كُست جدرانها وسقفها بالدهان
المجمل المذهب ورأينا مرسوماً على السقف صورة الملك لويس القديس
والكنيسة المقدسة وصورة الملك فرنسيس الاول في محل صانع وصورة
لويس الرابع عشر متمياً ببناء اللوفر ومجانين نابوليون يقفوا اثره ثم دخلنا
الى قاعة الملكة وهي فسحة طويلة وافرة الزخرفة والبهرجة مستوفة بالبلور
ومكسوة بالتصاوير الثمينة رسم مشاهير مصوري فرنسا ثم مررنا بالقاعة
الاربعة وهي لا تقل قدراً بالذات والموجودات عن سواها بل تنفل عن
سواها بانها جمعت اثنى الصور قيمة ثم الى قاعة دوشانتل ودُعيت بهذا
الاسم نسبة الى سيدته وهبت المتحف خمس صور كبيرة غالية القيمة وضعت
بهذه القاعة ثم الى رواق ابولون وهو انسان عين القصر ودرة عقد بناء
الملك هنري الرابع واثنى زخرفته ورسم جدرانه المصور الشهير لآرن وقد
خصّص هذا الرواق للحلي والمصاغ وشاهدنا به بقايا حلي الملكة وجواهرها
ثم الى القاعة المدورة وهي منقوشة بالنسفساء صنع بلوتي ثم الى قاعة السبع
مستوفيات وهي غاصة بصور المشاهير الفرنسيين ثم الى قاعة هنري الثاني
ومنها الى قاعة لاكاز نسبة الى الموسيولاكاز الذي وهب المتحف مجموعاً
ثميناً من الصور النفيسة ثم الى قاعة مفروشة فرشاً ثميناً وبها سرير ملكي
وهو سرير لويس الرابع عشر ثم الى قاعة اخرى بها هبات من الموسيقي
تيارس والموسيوسال ونزلنا من هناك بسلم قصر الصدر الى الطابق السفلي
ومررنا بمحوشو (حوش مقصورة الساعة) لنرى عاديات التماثيل
كان يوم احد وكنا عاقدين النية على الذهاب الى فرساليا بعد
الظهر فادركنا الوقت واضطررنا على تأجيل رؤيا ما بقي من اللوفر الى
الدوم التالي وعدنا الى الاول اكنا وارتمنا ثم امتطينا مركبة الى محطة

كولبر وریشيلبو وترغو وروهان ومرسان وهي الآن منقطعة لاشغال
وزارة المالية والواجهة الخارجية على الشارع المذكور مزخرفة بنمايل
كبار القوادبان الثورة وسلطنة يونابارت مثل مرسو وهوش ودسكس
وكليبر وماسينا وسولت وتي ولن والجناح الثاني جهة الجنوب على ضفة
السين ويشتمل على مقاصير دارو ودينون ومليان ولاديغير ونراموال
وفلورا والاخيرة منقطعة لمقام مدير الضابطة في باريس وما بقي من
المقاصير يشتمل اغلبها على صور مشاهير المصورين الاجانب والفرنسيين
فاللوفر من حيث انه متحف يعد في الرتبة الاولى بين متاحف العالم
وابوابه مفتوحة للقاصدين كل يوم من الساعة العاشرة صباحاً خلا يوم
الاثنين والاولى لمن يروم التدقيق والدرس ان يشتري كتاباً مخصوصاً
للايضاح عن خزائن المتحف ويزوره على يومين او ثلاثة لكن ضيق
الوقت من جهة وصرفي زماناً في متحف الفاتيكان على التماثيل والصور من
جهة أخرى حالاً دون ما اتمني ولذلك مررت به مرور الطيف فاذا كرما
بقي بذاكرتي من خطرته

فالمتحف مقسوم شطرين للتماثيل والصور كما تقدم ابراده فوجدنا متحف
الصور من باب مقصورة دينون على فسحة كرؤزل وبعد ان ولجنا
واستودعنا المظلات والعصي عند حاجب الباب لانه محظور عليها في
المتاحف واخذنا منه رقياً بها (نقرة) نستلها بموجبه حين الخروج سرنا
بالطابق السفلي من مقصورة دارو ورقينا بالسلم فوجدنا بازارنا غرفة
تماثيل فاجتزنا منها الى رواق تصاوير مختص بعهد النهضة الايطالية
ومنه الى الرواق الكبير لمصوري الايطاليين المشاهير مثل روفال
وفروننازي وتيسيانو وفينشي ثم الى رواق آخر ايضاً لمصوري الايطاليين
ثم الى رواق لمصوري اسبانيا مثل مشاهيرهم موريلو وفلاسكوز وروزا ثم
الى الرواق الالماني والهولاندي والبلجيكي وهي ثلاثة غرف كبيرة متصلة ثم

الملكة كاترين مديس بتذيله في بناء متصل حتى رصيف السين
وولجت بالعمل البناء شمع كرها في لسقو الآنف ذكره ولا يزال هذا
القسم من القصر مدعواً حجة الملكة ولما تيقأ الملك لويس الثالث عشر
وجد ان القصر ضيق عن مقام الملك فوُلج البناء لمرسيه بتوسيعه وارتابى
هذا ان يجعله مربعاً وان يكون كل شطر مائلاً للآخر قدماً وظهرقاً وبنى
الثلاثة اضلاع على نسق الضلع الذي بناه لسقو فبرز القصر في احسن
حلة واجمل المعاني المتناسبة وصار الفراغ المربع بين الاضلاع الاربعة
حديقة غناء ثم آلت السدة الى لويس الرابع عشر الملك الكبير فازاد
واجهاث القصر تحسبنا وزخرفة ببناء الاعمدة الخارججة ونم محاسنها
نابوليون الاول

ورغب هنري الرابع صلة قصر اللوفر بقصر التويلري المتوازيين
فشرع في بناء اروقة نصل القصرين فاحترقت سنة ١٦٦١ فاناط لويس
الرابع عشر المصور الشهير له برون برسم بناء ام واجمل فشرع في بناء
بعض مقاصير الجناحين واستمرت غير كاملة الاتصال حتى سنة ١٨٤٨
اذ صدر مرسوم الحكومة الجمهورية الثانية بانتمام العمل وتم في ولاية نابوليون
الثالث بهندسة البنائين فسكونتي ولاقول لكن ابي القدر جمع وصال
القصرين فما دانت لها الايام مديس حتى حرق قصر التويلري سنة ١٨٧١
وانصلت النيران بمقصورة فلورا من الجناح الجنوبي والمقصورة مرسان من
الجناح الشمالي

وقبل ان تلج القصر الذي غدا متحفاً من اعظم متاحف الدنيا يجب
علي ان اسمي للقارئ المقاصير حتى لا يضل بين عدادها فالقصر الاصلي
القائم بالصدر هو القصر المربع المدعو مقصورة الساعة وحوشه الداخلي
السفلي مخصص لعاديات التائيل وكذلك اغلب الطابق العلوي منه
والجناحان احدهما جهة الشمال على شارع رينولي ويشتمل على مقاصير

تمثال عمود الملكية

وجدنا عند منتهى ساحة الكروزل تمثال غمبتا واقفاً موقف الخطيب وقد نفشت على القاعدة آيات من بلاغته الشاهدة لاستمائه في حب حيوة وطنه وقد اقيم له التمثال سنة ١٨٨٨ على نفقة اكتاب وطني بلغ مجموعه ٢٥٥ الف افرنك وللا تمثال مسئلة عالية عليها تمثال ليث ذي جناحين امتطت عليه فتاة قابضة باليد الواحدة على رمز الصاعقة وبا لآخرى على لوح مسطور عليه بيان حقوق الانسان ومجانب غمبتا عصبة تماثيل نحاسية مشيرة الى اللجنة المدعوة « الدفاع عن الوطن » وكان غمبتا روح جسمها سنة ١٨٧٠

تمثال غمبتا محاط بمقاصير اللوفر فيها بنا الى الكلام عن هذا القصر الشهير

قصر اللوفر

هو قصر فسيح الجناح مؤلف من عدة مقاصير جميلة الهندام متصلة نافذة في بعضها البعض فتحسبها قصراً واحداً وقد كان قديماً برجاً مدوراً ذا جدران سميكه متينة شاده الملك فليب او غسط يكتنفه ثلاثة عشر برجاً لوقايته وتزل به الامبراطور الشهير شارل كان ضيفاً على غريمه فرنسيس الاول الملك البطل وبعد زمن وجيز من هذه الضيافة استحسن الملك المذكور ذلك البرج القديم وتشييد القصر الحالي مكانه وانا ط مشاهير زمانه في بناء القصر وزخرفته فبنى القصر المدعو الآن مقصورة الساعة ابي صدر اللوفر لان لقصر اللوفر الحالي صدرًا وجناحين مستطيلين وصرف البناء لسفو نقد جهده في الابداع واستنزف الثخات الشهير حنا غوجون جوهر فكرته في سبيل زخرفته وساعده في العمل بولص بنص نحات شهير مثله فبرز القصر عروساً تنضل بالهاسن عن سواها من ابنيه الفرنسيين الباقية من عهد النهضة الاوربية وما كاد يتم بناء القصر حتى امرت

سنت شرائع الثورة وتداولت نخبة الامة وانتظمت جلسات نواب الكونغرسون حتى سنة ١٧٩٢ وكذلك التأم بها مجلس الخمماية سنة ١٨٩٨ ثم هدمت فيما بعد وصارت حديقة التويلري جنة الاشجار والازهار فشاهدنا بها الاشجار الباسقة والنباتات البانعة والازهار الفاتحة تغلغلها ثنائيل النحاس او الاحجار نحت اشهر نحاتي فرنسا كتمثال الشهرة وعطارد نحت كوزفكس والرون والسون نحت كستو والرين وموزل نحت فنكلف ورأينا عند منتصف الحديقة روضتين مدورتين على نسق مرص على يمين الممشى الاوسط ويساره وهنالك ثنائيل اطلانت وهيبو من نحت كستو وابولون وبوليوس فيصر نحت طبودن وهرقل نحت كومينو ثم وراء الروضتين تمثال الجندي الفلاح وقراع اسكندر وسنسانتوس نحت لايمز وفدياس نحت براديه وغيرهم ثنائيل عديدة منبتة في ارجاء الحديقة النسيجة

وبالحديقة بنوراما المجبل يدفع من يشاء الدخول اليها افرنكا واحداً فيرى في البنوراما صور مشاهير القرن الحاضر

قوس نصر كرؤزل

اجتازنا من حديقة التويلري بشارع التويلري ورأينا مكان قصر التويلري الذي حرقه الكمون سنة ١٨٧٠ جنيته ازهار عطرية صارت كالذيل المزركش لمطرف الحديقة الكبرى ووقفنا عند نهايتها وبداية ساحة كرؤزل لدى قوس نصر شاده نابوليون سنة ١٨٠٦ على نسق قوس نصر سبتيم سفرو برومة وهو معقود على اربع اعمدة من كل واجهة والعمد من المرمر الاحمر مرتكزة على قواعد نحاسية وتعلو الاعمدة ثنائيل كماء فرنسويين لابسين رداء زمانهم الحربي ويعلمون القوس مركبة النصر ملجمة باربعة جياد نحاسية أوتي بها من البندقية وأعدت لتكون مطية الى تمثال نابوليون لكن صروف الزمان حالت دون مناه فجلست مكانه امرأة

وتوابعها وبعض الجمعيات الخيرية فعرضت وزارة الحربية مدافعها المائلة ومناطدها الجسيمة وأنواع الأدوات والمهمات الحربية حتى الملابس والخيام وعرضت جمعية مدد الجرحى كل ادواتها ومعدات الخدمة الانسانية وعرضت ادارة التلغراف كيفية نقل الرسائل البرقية وتُجَنِّين هذه الأدوات ببعض غرف للافراد كمغرفة عرضت بها سائر انواع المياه المعدنية وبيت مني نموذجاً لبناء البيوت النافعة للصحة وآخر نموذجاً لبيوت فلاحى فرنسا

بعد ان قضينا من زيارة هذه المعروضات نكسنا على الاعقاب خارجين من المعرض فودّعناه وداع خلّ مفارق تملك بانسه حشاشة الفؤاد وعِدْنَا الى فندقنا لترتاج وقد سلب المعرض سبعة ايام من عمر رحلتنا (عدا زورات السهر) وزرقدنا باكراً لنبداً في صباح الغداة بتفقد مشاهد باريس

نهضنا في ٢٠ حزيران وبعد الظهور نزلنا الى ساحة الكونكوردي ومنها ولجنا

حديقة التويلري

وهي حديقة غناء لما ذكر طائر الشهرة لجوارها من قصور الملوك السالفين وكانت قبل عهد لويس الرابع عشر مشتملة على منازل للطيور والارانب وحياض للاسماك ومزاد للخيل وكانت مسورة من جهة ساحة الكونكوردي ومنفصلة عن برج التويلري بالشارع المدعو باسمه وطراً عليها بعض التغير سنة ١٦٦٥ لما امر الملك لويس الرابع عشر بتحسينها فاعتنى بها المهندس لتونر وشاد المصاطب المتوازية على ضفة السين وشارع ريثولي ودُعيت هذه مصاطب الفليان لجوارها من دير الفليان واشتهر هذا الاسم في حوادث الثورة الفرنسية لانه اُطلق على حزب سياسي وهُدمت مزاد الخيل في غضون الثورة وشيّد مكانها دار الندوة حيثما

ولجناها خلنا انفسنا في ارض جاوة بين قراها وكان منتصف النهار وهاجرة
الشمس تقرب الزعم من الحقيقة واول ما زرنا بيت زعيم القرية فرأينا
قضبان الخيزران مسمرةً بأشجار مضروبة بالارض كاللاوتاد والبناء قائم
فوقها لكي تعلو المساكن عن سطح الارض وتقي الآوين بها من سطو الضواري
وكان في بيت الزعيم بعض الفتيان الملقين لابسين رداء ابيض وبيعون
حلويات ومشروبات وفاكة من حاصلات بلادهم وشاهدنا بيت بائع
فلانس وقبعات يصنعها الصانع داخل المسكن من قش الخيزران
وحانوت طباخ عنده طاهية نطبخ الارز وتعرضه للبيع والكفر موصول
المساكن وخاصاً بسكانه وهم مزيج من الملقين والصينيين احضرم برفقتهم
احد الفرنسيين الاغنياء المقيم في جاوة وذلك على نفقته وله في ذلك
فضل عظيم لان الكفر الجاوي كان من اطايب المترجات في المعرض
والنساء الملقيات يدهن شعورهن بالزبوت ويظهرن للناس نصف عراة
خاضيات اجسادهن خضاباً قريئاً من الوانهم كلون الحواري ولهن في
ذلك مهارة مجسدة عليها

ويشتمل القصر على مجلس انس اصطدمت به المناكب من اقبال
الناس عليه رقصت به غواني احد امراء جاوة رقصاً غريب الفن طارت
شهرة حتى دعين الى المراقص الزاهية والمحافل السامية في باريس
والفتيات الراقصات الجاويات جميلات الوجة بالنسبة الى محاسن
جسمنه وكن عاريات سوى حول الاحفاء فانه مستور بالخز والديباچ
النافع الالوان وكن يتدرعن ويضعن الريش على رؤوسهن والغرابه ان
الآلات التي كن برقصن على نغابها مؤلفة من اجراس ومراجل وصنج
ليس الا

عطفنا من الكفر الجاوي على بنوراما كل باريس ولم نلجها وانتقلنا
الى الجناح الامين من ساحة الاتاليد وهذا الشطر مخصص بوزارة الحرية

وقد شيد قوم النخبر الذين كادت تندثر سلالتهم ويضعل ذكرهم لولا ان
نظمت رسومهم بنفصلهم وشهدت اطلالهم عن حضارتهم وقد كشف اخيراً
عن كثير من اطلال انغر وأُفصح عن معجم الكتابات المنقوشة
وبعضها بتاريخ الجيل الثاني وقد وجد الناقبون بقايا من عهد العصر
المحجري واستخلص من تنقيب العارفين انه عاش بين الجيل الثالث قبل
التاريخ المسيحي الى الجيل العاشر منه قوم النخبر واستوطنوا جزءاً من بلاد
الهند الصينية وكانوا ذوي الباب ومعرفة ونبغوا في فن البناء وآثارهم تدل
على انهم اسى الجنس الصيني الهندي تركيباً عقلياً وكانت جبل العلائق
موصولة بينهم وبين الهند

ومساحة المعبد الاصلى ستة آلاف متر ومحيط به خندق عرضه مايتا
متر وعرض قبتة المخروطة ثمانون متراً فلا يتوهم زائر ساحة الانفاليد انه
رأى الاصل بل يعتبره مثال الاصل كنسبة الرسم النوتوغرافي الى جسم
الانسان المرسوم بيد انه قيد النظر ويستوقف طرف الزائر من اول لحة
فان قبتة المخروطة الشكل الوضعية المذهبة شبيهة بمظلات (شمسيات)
مرصوفة فوق بعضها متفاوتة بالحجم بادئة بالكبرى ومنتية بالصغرى او
بشجرة هندية ذات طبقات مُنصَّدة متدرجة في الصغر المتناسب حتى
يستدق اعلاها وكل طبقة مؤلفة من غصون متفرعة من دائر الشجرة مشبكة
ببعضها على شكل دائرة تكسوها اوراقها الدقيقة حلة خضراء غامقة ويوجد
مثلها في حديقة انطونيداس باسكندرية

خرجنا من معبد انغرواط الى

الكفر الجاوي

وهو كفر مؤلف من ستين جاوياً مبنية بيوتها من قضبان الخيزران
على نسق بيوت فلاحى جاو (وجاو او جافا هي الجزيرة الكيوية في
الاوقيانوس الهندي التابعة لمملكة هولاندا وسكانها ٢١ مليون نسمة) ولما

والاجر والحبس والبناء بالحجر مخصوص بالقصور والمعابد لندرة الحجر
الصلد في بلادهم

وقد شاد قصرهم بالمعرض يتأثن اناميون على نمط معبد من معابدهم
وكان يتكاثراً الناس عليهم حين البناء ويستغربون قعودهم القرفصاء حين
الراحة وقد تفرست بالانامي او التونكيي فوجدته دميم المنظر صغير القامة
افطس الانف نحاسي اللون عريض الوجه اسود الاسنان

والبناء مدهون ومخطط كمساكن الصينيين وهو مربع وذو عرصة
متوسطة قام بها صنم بوزة مثل الموجود في هنوي والتمثال جسمه ومحيط
بالعرصة رواق دائري اصطفت به تماثيل عظماء التونكيين

وما بين الرواق والجدران الخارجية غرف فسيحة تشتمل على
معروضات انام والتونكين من محاصيل ومصنوعات كالاسلحة والحلي
والاواني الفضية والخزف والامثلة المنصصة وصناعة الخيزران البالغين
بالتفنن بها درجة قصوى . انتقلت من هذا القصر الى قصر الكوشنشين
(الهند الصينية)

قصر الهند الصينية

لا افرض الكلام عنه لانه يشبه في كثير من موجوداته وهيئة بنائه
القصر السابق لتقارب البلدين في العوائد والمشارب وهو مبني على نسق
بيوت الكوشنشينيين الذين هم من الجنس الانامي ايضاً ويستدل منه ان
الاناميين كالرومان القدماء والعرب يشيدون دورهم بعرضات مكشوفة
يتوسطها حوض او فسقية تعيش بها الاسماك او تكتنفها الازهار ومن اهم
حاصلات الكوشنشين الارز والفول السوداني والبن والنيل

معبد انقرواط

معبد بديع الشكل رائع المنظر بني على مثال المعبد الاصلي انما نسبته
اليه نسبة النجم الى القمر فالمعبد الاصلي موجود في بلاد انقر بمملكة سيام

والسنغال والغابون

الاروقة العليا مملكة معروضات ذات البلاد العارضة تحتها في الطابق السفلي وتشتمل على خرائط جغرافية لزيادة الايضاح . خرجنا من القصر مجنازين الروضة الارضية امامه وبها حوض وزوارق انامية نستحق الالتفات اليها وعطفنا الى وراء القصر لنرى اكواخ الزنوج ومساكنهم وقراهم

فمررنا بمطبخ كربول وآخر انامي وبرج صلبة تحيط به قرية سنغالية بسكانها من الزنوج فشاهدنا مبينتهم ومطعمهم وبعضاً من صناعتهم والبرج المذكور شبيه بالابراج التي تبنيها فرنسا في السنغال لوقاية جنودها من مفاجأة الزنوج وهو لا يقوى على رمية قنبلة لكن ابن المدافع للزنوج السنغاليين

ومررنا في بيوت الاولوف سكان سن لويس بافريقيا وهم زنوج ساعون للحضارة وشاهدنا مساكنهم منروشة اثاثاً افريقياً وضع صناعم انما البناء من الطين كبيوت فلاحي بر مصر وهم مسلمون وقد شيد مصلى لهم بجوار مساكنهم على نسق معابدهم وعائناً مساكن الطورو والتجالون والكيور من زنوج افريقيا

ومررنا بمقصورة مدغسكر المبنية على نسق بيوت سراتهم ثم ولجنا قصر انام والتونكين

قصر انام والتونكين

اللغة الانامية ينطق بها سكان انام والتونكين وكل المستعمرة الفرنسية في الهند الصينية ماعدا كميج وكلهم من عنصر واحد رغمًا عن اختلاف ازيائهم وعوائدهم والذي حصلوا عليه من الحضارة تذا ليه من الصين حتى ان مساكنهم مبنية على نسق بيوت كتون حاشا الزخرفة وحسن الذوق والمواد المستخدمة في ابينتهم هي الاخشاب وعيدان الخيزران

احدى مدن الشرق يعرف تلك المنسوجات الصوفية المتينة

القصر السري

نسبة الى السرى من الجسم لانه مبني في وسط الساحة وهو احسن
 قصور ساحة الانفاليد زخرفة وافرها انشاعاً واكثرها موجودات وامتعة
 واكثرها قيمة ببناء المهندس سوفستر باني برج آفل على نسق جميل جداً
 وهو مؤلف من طابقين سفلي وعلوي ويحتوي السفلي على ثلاث
 قاعات ودائع متوسطة والعلوي على اروقة مشرفة على الدائرة فيسير
 الزائر بها متفرجاً على معروضات الطابقين وللقصر قبة شاهقة علوها
 خمسون متراً مكسوة بالطوب المدهون داخلاً وخارجاً
 وقد جمعت بالقصر معروضات المستعمرات الفرنسية التي لامقصورة
 خاصة بها في فسحة الانفاليد بيد انه ضم اليها قليل من معروضات
 المستعمرات المتأخرة ببناء مخصوص تكليلاً للمحاسن
 ولجناه واستوقف انظارنا مجموع تماثيل مرصوفة تحت القبة في
 عرصتها والاصنام مضمومة الى بعضها كطاقة زهور وهي رسوم المعبودات
 البوذية منسوخة طبق الاصل فتأمر النفس بمشاهدة هذه المعبودات
 الغريبة حباً بالاستطلاع على كنه معانيها وتستنكف العين من قباحة
 منظرها فيرتد الطرف عنها حاسراً كليلاً ومن العجائب ان الساجدين
 لها التابعين لظلمها هم اوفر الاديان عدداً ويحفظ بهذا المجموع اسلحة
 واخشاب منصصة بالصدف والبسة ورياش شرقية يعجز عنها الوصف
 عكفنا جهة اليمين فشاهدنا معروضات بونديشري والهند الفرنسية
 ثم تاتي «جزائر بالاوقيانوس الباسيفيكي» وكاليدونيا الجديدة ومدغشقر
 وجزيرة ريونيون ومعروضات هذه الجزيرة اجمل حلة وحلية من غيرها
 ثم عدنا الى يسار الاصنام فشاهدنا معروضات المستعمرات الفرنسية
 غربي افريقيا وشرقي اميركا وهي سنيار وميكولن وغينيا والاتيلس

قاعات فسحة حاوية مصنوعات الجزائر التي تقدمت في مضمار المدينة ومن أهم حاصلات الجزائر الحبوب والخمر وقد اعتنى الفرنسيون في زراعة الكرم بهذه البلاد وفي غرس الخيل في القنار مستنبطين المياه لها من احشاء الارض بواسطة الآبار الارتوازية وبجانب الجامع رحبة بنيت فيها القهاري ومجالس الانس حيثما يسمع الزائر آلات طرب المغاربة وغناء قياتهم ويرى رقصهن وكان باحد القهاري مشعوز عربي بضرب احد فكيه بالسيف فيلع من الفك الآخر وكانت جموع الاقرنج من نساء ورجال كثيرة الاختلاف والتردد على هذه المجالس لرؤيا اعمال المشعوز وحركات الرقص المغربي

البناء في ساحة الانفاليد كالبناء في ساحة شان دهمارس متقابل متناسق بفصل الجناحين المتوازيين سكة مغروسة بالاشجار المظلمة وقصر الجزائر قائم بالجناح الايسر وتجاوره مقصورة تونس

مقصورة تونس

شادها بامر باي تونس المهندس هنري صلاح الدين الخير باحوال البناء التونسي فجاء البناء في المعرض مقلداً تمام التقليد بيوت تونس واجهات المقصورة منقول رسمها على واجهة قصر البارود بتونس وسوق الباي ودار الباي اما الواجهة الخلفية فانها ممثلة ببناء القبروان القديم ووسط المقصورة مقبب والقبعة شبيهة بقبة جامع العقبة وعلى الجانب روشن جميل وهناك باحة فسحة نظفت على جوانبها حوانيت الباعة ونشبه بامتعتها سوق المغاربة وطباخ يطبخ المأككل التونسية يلاصق دكانة مجلس انس تشدو وترقص به القيان على الزري التونسي

داخل المقصورة منقسم الى ثلاثة اقسام الايمن لمعروضات الزراعة والايسر لمعروضات الصناعة والاطول للآثار والرسوم واستغني عن تعداد الاقمشة فكل من زار اسواق المغاربة في اسكندرية او مصر او

الشان ده مارس لنركب القطار الحديدي ديكو فيل عند مدخله ونسير الى القسم الثالث من المعرض ساحة الانفاليد او معرض المستعمرات فركبنا القطار الحديدي ديكو فيل وهو ضيق الخط وممتد من طرف ساحة الانفاليد الى الطرف الاخير من ساحة الشان ده مارس ويسير كل عشر دقائق والاجرة به نصف افرنك درجة اولى وربع افرنك درجة ثانية ويقف في ثلاث محطات متوسطة في نقط المعرض لينزل الزائر حيثما يشاء تسهلاً لاتقاله ووصلنا من محطة جسر يانا عند مدخل الشان ده مارس الى باب فسحة الانفاليد على رصيف اورسي به خمس دقائق

ساحة الانفاليد

ساحة فسحة طولها خمسمائة متر وعرضها مائتان وخمسون فماحتها ١٢٥ الف متر مربع خُصت بمعروضات المستعمرات وقد شُيدت بها قصور جميلة على نسق بناء الاهلين الذين تأوي معروضاتهم واول حلقة من سلسلة هذه الابنية قصر الجزائر

قصر الجزائر

الجزائر مستعمرة فرنسوية ضمت الى املاك فرنسا سنة ١٨٣٠ مساحتها ٢٧٨ الف كيلو متر مربع ويجدها شمالاً البحر المتوسط وغرباً مراكش وجنوباً الصحراء وشرقاً تونس ويبلغ عدد سكانها ٢٣٥٠٠٠٠ منهم ٢٧٠ الف فرنسوي او متفرنس و ١٩٠ الف اجانب اغلبهم اسبانيون والباقي عرب وطينيون وقد شاد هذا القصر الجميل المهندس بالو على نسق جامع الصيد في الجزائر فجدران الباب والقبه مكسوة بالخزف مزخرفة على الذوق الشرقي والمأذنة رائعة المنظر تشرف على حديقة غضة جمعت نباتات الجزائر الفاصلة ما بين القصر وسوق المغاربة والسوق بجوانيتيه ودكاكينه كانه احد اسواق المغاربة في مدن المشرق حتى ان ضيق الزقاق شبيه تماماً لازقة الجزائر والمغاربة حيثما كانوا وبالجامع ثلاث

الشمالية والجنوبية وأستراليا وعلى زوايا الحوض الأكبر أربعة تماثيل ثور
وحصان وكركدن وفيل وكل التماثيل من النحاس . وقد خُصَّ قصر
التروكادرو في عرض الصياغة الفرنسية من أيام الصليبيين حتى اليوم
وذلك في القوس الأمين من قاب القصر (القاعة الكبرى) وخُصَّ القوس
اليسر بايواء قوالب الرسوم والآثار الفرنسية قوالب مسبوكة على الآثار
الأصلية كواجهة باب كاندرة شارتر وهيكلكيسة مار تروفيوم وما أشبه
من بقايا البناء القديم الفرنسي وهذا القسم لا يهتم سوى الفرنسيين لأنَّ
أجدادهم لم يبرعوا في الهندسة كالرومان واليونان لتكون بقاياهم مؤنسة
وحشة الغرباء إنما القسم المخصص بالصياغة فوافر الفائدة لزائريه وقد التمسَتْ
اللجنة المدين من اساقفة الكنائس الأواني النضبة والذهبية المفضولة من
الأيام السالفة في الهياكل فاجابت الاساقفة ملتزمس اللجنة وشاهدنا كثيراً
من أواني الكنائس وصورها المنضضة أو المذهبة وصلبانها مغايرة لصور
الافرنج بيا مانا ومجانسة للنسق القسطنطيني مما يدلُّ عن عراقتها في القدم
وشاهدنا كثيراً من الحلي القديم كالأقراط والخواتم والعقود والدمالج
والأساور والحلاخل وقليلاً من أواني الملك لأن الملك لويس الرابع عشر
المعروف بالملك الكبير اضطرَّ بعد حروبه العديدة أن يقاوم تحالف
أوروبا عليه فتزع الأواني النضبة والذهبية وأدوات الأبهة والبهجة وباعها
أوصبها نقوداً ليقوم بأعباء الجيش دفاعاً عن الديار والقليل السالم من
زمانه يبتاعه الإنكليز والأميركان ولا سيما الروس لأن الصياغة في زمانه
بلغت من الذوق والافتان درجةً عليا

بعد أن انتهينا من مشاهد التروكادرو والداخلية والخارجية عدنا
نجناز الحدائق الغناء مازين بالأكواريوم (مجتمع أسماك نهريّة) فنظرنا
ما به من الأسماك والسرّاطين والدبابات التي تعيش في المياه العذبة ثم
خرجنا من جنة التروكادرو وانتقلنا فوق الجسر الخشبي عائدين إلى

ولما كان للزهور والنباتات مقام عظيم في كل العصور لاسيا في جيلنا
ارتأت ادارة المعرض ان تجعل لها نصيباً في المعرض فبدلت عنايتها في
عرض النباتات وزرع الزهور واشجار الفاكهة والبقول في بستان التروكادرو
وقسمتها وفصلتها على نسق رائع للنظر واصبح البستان في غياضه ورياضه
والمائتي المتخللة بينها كانه معصم مخضبة خضابة الرياض الخضرة ومماشبه
المخطوط البيض

أثر يد حجة على اتساع البستان وتعدد نباتاته وزهوره ان به من
صف الورد ٤٥٠٠ شتلة وقد الفينا بين غياضه قصرًا لوزارة الاشغال
عرضت به رسوم اعمالها في فرنسا وبناء فسحاً مشيداً من اشجار الغاب
واغصانها وعيدانها ويشتمل على نموذجات الاشجار واخشابها المزروعة
في غابات الارض وطول البناء ٤٢ متراً وعرضه ١٦ ونظرنا ضمن البناء
كوحاً به صور احراش بدبعة تنطق باحسن بيان عن مهارة مصورها

هلم بنا بعد التزهة في البستان ورؤيا النباتات الغضة في الحدائق
والاشجار اليابسة في البناء الشجري نصدق الى الراية المني عليها قصر
التروكادرو او قصر المعرض الغابر سنة ١٨٧٨ وهو مبني على شكل الهلال
او القوس وسطه اعلاه لانه منضد من طبقتين ورواق مكشوف سياجه
درازين تعلوه التماثيل وخلف الرواق المكشوف القاعة الكبرى تسع سنة
آلاف نسمة وتشتمل على الارغن الذي صنعه الموسيقي كافاليه كول سنة
١٨٧٨ ويعزف بمحكة البخار وعلى جانبي القاعة ما ذنتان شاهقتان علوها
سبعون متراً يستطيع الزائر الصعود الى احديهما بالمصعد ويدفع افرنگاً
وتحت شرف الرواق المكشوف ينابيع مياه تندفق متدرجة عن على
بضعة امتار في حياض متحدرة تحدر الراية المني القصر عليها وتحت الينابيع
جوق تماثيل رامنة عن نهر السين والجداول المنصبة فيه وتماثيل اخرى
حول الحياض ترمز عن القارات الست اوربا واسيا وافريقيا واميركا

ثم آلات البناء كالآلات المحفر والرص التي استخدمت وتستخدم في
ترع السويس وبناما وقرنثية والآلات الهازنة ثقل الاحجار النوعي لتخدير
قدرته على احتمال الاثقال فوقه وادوات القطع والهندسة والبناء وادوات
صانع الاقفال والزجاج والدهان والآلات التي تستخدم في عمل الارصنة
على شواطئ البحار والمنحآت والدراكات (منظفات البحار من الرمال)
والآلات المستخدمة في حفر الترع وعمل المواني وتشبيد الجسور . وبعد ان
شاهدت كل هذه الآلات الدالة عن تمدن صانعيها والعائدة على رفاه
الحياة وراحة بني آدم خرجت كاسف البال حزينا متفكرا بالشرق قائلاً
يا وطني متى تهب من سنة النوم وتنهض لمثل هذه الاعمال فترتاج الى البقاء
بك وتنفخر بالانتساب اليك وهل ترى عيناك فيك مثل هذه المناظر
قبل ان يغلق اجناتها حارس المنية

لنودع الشأن ده مارس مزودين منه بنظرة طبع رسمها على لوح
النواد ونجناز جسر بانا فوجد عند مدخل المعرض هنا جسراً خشبياً يتقل
به الزائر فوق شارع بيلي وهو رصيف ضنة السنين جهة التروكادرو

التروكادرو

تنزل من الجسر الى مشى مكثف بالحدائق الغناء والمروج الخضراء
تصعد الزهور الباسمة انفاسها العطرة وتزدهي النباتات البانعة بالوانها
النضرة وتستنشق الهواء عذبا بلبلًا مطيلاً معطراً
انعم بالزهور ما اطيب اريجها وانعش رباها وابهى رؤياها وقد
غدت في ايامنا بهجة الافراح وسلاوى الاحزان فيها يستقبل المولود ويكفل
الزواج ويشيع الفقيده وهي الخل الوفي الصفي الرفيق من الحياة الى الممات
حتى الى اللحد وتهوى من يشاكلها في طيب الارج ورقة الحاشية ونضارة
المنظر اعني النساء ولا غرو فشييه الشيء منجذب اليه ألا تراها زاهية على
رؤوسهن فاتحة بين صدورهن زاهرة على موائدهن

فشاهدنا هنا معمل ورق دار ليل والكاغد المصطنع متين وملس بفضل
عن المعمل البلجيكي المار ذكره ومكابس الطباعة ومعمل ورق سبكارة تدور
كلها على آلات بخارية

ثم آلات الطواحين ومعامل السكر وآلات المناجم فنظرنا الادوات
التي تستخدم في استخراج الفحم الحجري وباقي المعادن ثم الآلات والادوات
الكهربائية وهي عديدة من أهمها البكر الرافعة الانتقال التي رفعت العمد
الحديدية لبناء برج آفل وآلات الضغط على الهواء والباقة الانوار في
اعلى المنائر وآلات التلغراف والتلنوت والساعات المضيفة في لمحج البحار
واعماق المناجم

ثم الرافع المائي شبيه الالة التي كانت ترفع القطع الحديدية في برج
آفل وتوجهها حيثما يريد الصانع وآلات النجارة للقطع والحفر والتنزيل
وآلات الطوب والاجرة والحزف وآلات الكيمياء والصيدلة والاقر باذين
وآلات التلوين والصبغة والاضاءة بالغاز

ثم آلات النسيج والحياكة والغزل والفنل والتطريز والتخريم وتليين
الحبر وطبي الشفق وآلات الخياطة والتنصيل وآلات الاسكاف وآلات
دهان الورق وتلميعه والآلات الصابة احرف الطباعة ثم الات السكك
الحديدية وادواتها من خلاقيين وقضبان ومحاور وعجلات ومنائر ومفاتيح
ومفاتيح ومعدات للقضبان ثم آلة الآلات اي الالة التي تتركب الآلات
نطوي وثقب وتجهذ وتليس وتبرّد وتقطع اي معدن او مادة أريد صنعها
وتلعب بها كالانامل بالعجين او الشمع

ثم شاهدنا آلات يدوية لعمل الحبال والامراس والخيوط والآلات
والازرار والدبابيس والفرش والمغلفات وسد الفوارير والتجليد وصنع
السيكارات واكياس النموذجات (عوينات او مساطر) والفري ومشوط
الشعر واكثرها تشتغل امام الزائرين

وغازية متعددة ثم القسم البلجيكي فشاهدنا الآلات المروحة التي عملتها
شراكة كوكربل لتنفخ الهواء وتبعثه في المناجم والآلات غزل والآلات كهربائية
وبخارية ومعمل ورق نابز ورؤياه يسر المخاطر جداً فهى الزائر الخرق
كيف نصير بالانضمام الى بعض الاجزاء عجيباً ايضاً سائلاً كمرغوة
الصابون ثم يتدحرج من الخلفين على مصافٍ متدرجة بانساع المناخل
وضيقها حتى يصير السائل عجيباً رخواً مرفوقاً فيدور على محاور حارة
ملنوفة باللباد نرققه ونشّف مائنه حتى يصير ورقاً وهناك آلة قاطعة
نقطعه وآلة اخرى تقطع الورق على شكل المغلطات

يتلو القسم الاميركي للولايات المتحدة فرأيت كثيراً من الآلات القوية
انما الام بينها الآلات الكهربائية ولا اكفاء للولايات المتحدة في هذا الباب
لان مخترع الكهرباء اديسن اميركي ومن جملة العارضين وله غرفة
مخصصة بهذا القسم يحيط بها عشرون الف مصباح كهربائي وملوءة
بالآلات النونوغراف وخلاف آلات كهربائية وبجانبه آلات قوية كهربائية
لشراكة طمس هستن ولكومبانية بل التلنونية وابدع ما شاهدت افلاماً
كهربائية تكتب الف نسخة بالساعة فيكتب الكاتب اساطير على ورق
مخصوص بالقلم الكهربائي فينتفش الخط على الورق ويوضع القرطاس
المنفوش على الهبة فتؤخذ عليه النسخ

القسم الانكليزي في رواق الآلات منقط جداً عن مرتبة هذه الامة في
اصطناع الآلات فاما ان اللجنة الانكليزية توانت عن شمولها بعنايتها او
ان مصاريف نقل الآلات والمعامل باهظة ما شاء افراد الانكليز تحمل
نفقاتها واحق شيء يذكر فيه آلة للتحقق اذا وضعت ارومة شجرة تحت
مطرقها امست مسجوقاً ناعماً لم تشترك سوى هذه الدول الاربع في رواق
الآلات واشغلت الباقي من مجاله الفسح آلات فرنسا التي ادهشت الزائرين
في قدرة صناعتها في كل فن

الحجاب في بنائه انه مقبوعرغماً عن هذا الانساع الهائل والسقف الحذب مكسو ببلور سميكة ينفذ النور ويحجب الشعاع ويستند على عوارض حديدية مرتكزة على عمد الاطراف ومساحة مجاله ثمانون الف متر مربع يأوي حين الحاجة ثلاثين الف جندي واثنى عشر الف جواد مع فرسانها في الرواق العالي الدائري ولا ريب ان البناء متين ومحكم الصنعة وهو ثمين ولو كان حديداً لانه سيكك من الباب ذهبيه وضناً بصفاء هذه الالباب وشهرتها استجّل ذكرها بهذا الكتاب فالبناء الراسم يدعى دونر والمهندسون الذين اتبعوا الرسم وشادوه كتمانين وبيادون وشرنن

منظر البناء بدهش ولكن لا يفيد سوى المهندس انما الآلات وحركتها والمعامل ومصنوعاتها تفيد كل الزائرين

وليعلم القارئ ان القوة الكهربائية التي حرّكت المعامل والآلات نوازي ٥٥٠٠ حصان وقد نصبت في وسط الرواق اعمدة حديدية على علو سبعة امتار والمدى بين الواحد والاخر ١١ متراً ترنكن عليها عوارض حديدية متصلة تسير عليها القوة الكهربائية وتحرك بكرات معلقة بها والبكرات تدبر سيور جلود والسيور تحرك الآلات وكان يتمشى على هذه العوارض جسر سيار من الطرف الى الآخر ذاهباً آيئاً حاملاً من بروم من الزائرين منحرّكاً بقوة الكهرباء وهو من بدائع المعرض استنبطه العالم فيكرومدبر الخدمة الالية والكهربائية في المعرض

ولنبداً في الجولان بهذا المضمار الفسيح وتأخذ جانب اليسار لتنتهي باليمين فيجد على يسارنا القسم السويسى التي ابدت بـ سويسرا آلات عديدة تتحرك بقوة الخفاء ولا خفى ان هذه البلاد ذات جبال شاهقة وانهار متدحرجة فاستخدم الشعب قوة تدحرج الماء وسنوطه من عل في تحريك معامل وقضاء حاجاته وقد شاهدنا معامل الغزل والحياكة تدور وتشتغل والآلات التي رفعت مياه شوفند من اعماق الارض وآلات كهربائية

للصيادين وقد ربح الفرنسيون من تربية الاصداف الحيوانية المماسة (ويترواغندوفلي بلغة اسكندرية الايطاليانية) فانهم حفرُوا على الشطوط الجبرية حياضاً تجمع بها المياه المالحة المتصلة بالبحر وتنمو على شطوطها هذه الاصداف

خرجنا من هذه القاعات العظيمة معرجين بطريقنا على مقصورة فنلاندا التي شاهدها هذا الشعب القطبي على نفقته وليس بها ما يستحق الذكر سوى صناعة الاخشاب ولا حرج على هذا الشعب الشبيط لقلة بضائعهم بل على مناخ بلادهم التي تغيب الشمس عنها بضعة اشهر ثم ولجنا قاعة البترول وهي بجانب جسر يانا وقد عُرِضَتْ بها الادوات والآلات الفاعلة في استخراج البترول والنفط ونقله وتصنيفه وتكريره وبها سلمٌ مؤدية الى بنوراماتري رسم المستودعات في مقاطعة واشنطون باميركا وكيفية استخراج النفط في سفح بلاشان بقرب باكو الروسية

رواق الآلات

قبل ان اختم الكلام عن الشأن ده مارس يجب عليّ الامام بشيء من الرواق الاعظم المسمى رواق الآلات . والمشاد خلف قصر الصناعة وقد كان يجب عليّ ذكره بالترتيب بعد قصر الصناعة لكي ابقينه للآخر لعظم اهميته وقد جمع هذا الرواق او القصر الباذخ الواسع الشاهق نطقاً من غرائب العصر وبدائع مخترعاته وعظائم آلاته وهو ذاته بدعة من بدائع البنيان ينطق ببيان العيان عن قوة الآلات بهذا الزمان ولجنة وابلغ الاجاز في وصف اتساعه ان امتداد البصر يكاد لا يبلغ اخره فطولهُ ٤٢٠ متراً وعرضهُ ١١٥ متراً وعلوه ٤٨ متراً وهو رواق واحد غير منقطع ولا منفصل متين العمد الحديدية المؤسسة على اطراف البناء والوسط خالي من الاعمدة والعضد كانه ساحة مجال والعجب

وامهما الخنطة والنجر (الشمندر)

بلاصق هذا الرواق رواق ثانٍ معدُّ الى آلات الفلاحة والحصاد وهو مفيد جداً للمزارعين وحيداً لوزارته مزارعو بلادنا ليروا فضل الادوات الجديدة على القديمة فانها اخف حملاً واشد انقائاً واوفر راحة واحكم عملاً واوفى حاجةً وحذاً لو يستخدم مثلها في بلادنا وقد حازت فرنسا مرتبة عليا في صناعة الغرايل وآلات الدرس والحصاد والمحارث ولا يوازيها الا انكلترا واميركا وقد عابنت آلافاً من الادوات ساكنة بمحالتها وقد يتحرك بعضها في رواق ثانٍ بقوة الكهرباء لكن لم يسعدني الحظ برؤياها

ولجئت بعده في الغرفة المختصة بزراعة الكرم وجدت هناك تفاصيل مستطيلة عن الاجراءات العملية التي وقت الباقي من الكروم من ضربة الفيلوكسرا وأنعشت السقيم من حالة نزاعه والنضل عائد الى الفيلسوف بستور الشهير والنيث أيضاً زاوية عرض بها خمارٌ كبير طريقة اصطناع النجر والآلات البخارية التي يستخدمها للعصير والتصفية والمصاصات التي تمتص وتنضج ٢٥ الف ليتر بالساعة

يجاور هذه الغرفة غرفتان اخريان الواحدة للحشرات المضرّة والنافعة ونظرت انواع الحشرات المضرّة ورسومها اما الحشرات النافعة فالمقصود بها النحل ودود التفرّ ففرنسا لا تعني بتربية النحل لكنها في مقدمة الامم الآخذة بتربية دود التفرّ حتى صارت مصدر بزور لان بستور يعلمو واجباؤه عالمج الداء العارض على بيض التفرّ (البزور) فوفاه من الآفة التي كانت تضره

والغرفة الثانية مبنية على ضفة السين وبها معرض تربية الاسماك والاصناف الحيوانية فانه علم خاص ذو فائدة عظيمة تنقل الاسماك وتولد في الحياض او الانهر او البحيرات وتنمو فتصير مورد معاش ومنهل مكسب

هنا ترى علم الزراعة ضارب الاطناب مشيد الاركان في هذه البلاد
 الخصبية ويتحقق المرء عياناً سعادة الامة التي تساعدنا الحكومة في نهضة
 التقدم لا بل تمخضها عليه واول شيء يطلع عليه الزائر الهمة العليا التي
 بذلتها الحكومة الفرنسية في تعميم المعارف الزراعية فان لوزارة الزراعة
 قسماً كبيراً معروضة فيه الوسائل التي نفعت بها البلاد كالمجربة الزراعية
 المدعوة الاحصاء الزراعي التي يكتب بها افاضل العلماء الباحثين عن
 الاحوال الزراعية وتوزع على المزارعين وارباب الاراضي والنباشين التي
 تمهها لدوي السبق في ميدان الزراعة والمدارس الزراعية وفي مقدمتها
 المدرسة الوطنية الزراعية ومدارس زراعة غرينون وغرانجولان ومونبليه
 وقد شاهدت من الرسوم والاساطير اللاحقة بالمجدران عن التجارب
 الزراعية التي اثمرت خيراً واسماء كثيرين من خيرة مزارعي فرنسا المتلقين
 العلم في هذه المدارس

وشاهدت معروضات مدارس البيطرة الوطنية (ويفسد بلفظة
 الوطنية هنا المختصة بالوطن اي الحكومة) لان وقاية المواشي والحيول من
 نوايج الزراعة «ومعروضات المراكز الزراعية» وهي محافل تبلغ الخمسين
 عدداً ونبحث في الزراعة سالكة ثلاث طرق للوصول الى غاية مباحثها
 الاولى بالطريق الفيزيولوجية الثانية بالتجارب الزراعية في النباتات
 وكيفية استخدام السماد الثالثة في الافخاص الكيماوية التي تجربها على
 الاراضي والسماد — ومعروضات «منابر الخطابة» وهو العلم الزراعي
 الشفاهي تلقى على المزارعين علماء خيرون خطباء يقرنون القول بالعمل
 يسرون من محل الى آخر ومن ولاية الى اخرى مجربين امتحانات علمية
 زراعية حيثما نخط رحالم فيقتبس منهم الفلاح كثيراً ثم معروضات
 «مدارس مبادي الفلاحة» وهي عديدة في ارباب فرنسا
 وقد شاهدت من انواع الحبوب والمحاصيل كلما ترعه فرنسا

الشرح عن هذه الاستغالات لفائدتها العلمية ثم اعطف على بناء متروخشي
ترَكهنا شبيها بالذي تنفج فيه الشامانيا والمعاصر والخواوي والمناخل
وسائر المعدات

ومنى انتهيت من رواق الاشربة عَجْ برواق المآكل وقفت هنيهة
لدى معرض البراميل وتامل بالبرميل الجسم الذي ذاع ذكره فلا
الاسماع فالصهاريج نجز عن ابعاء ما يوني فان وزنه عشرون طناً ويسع
الف وخمسمائة هكتولتر وقد اضطر صانعه لتقلو ان يحملة من مدينة
ابرفي الى باريس على مركبة يجرها اثنا عشر ثوراً

بعد ان قضيت واجب الاندهاش لدى مارد هذا البرميل رقيت
الى سلم رواق المآكل فنظرت عند المدخل صانع كعك وبائعو
(بسكوت) وتاملت بطريقة صنعوه فهناك معجن بعجن الدقيق ثم ينقل
الى آلة ترفقه قطعاً قطعاً الى السمك المرغوب ثم يتنقل منه الى آلة قاطعة
وبعدها تمر القطع في آلة طابعة ومنها الى الفرن فتستمر به عشر دقائق
وتخرج منه لفراش المبيع فيشتري الجائع ويتنقل الى محل تقطير بجانب
الفرن فيرى الانايق المعدة للتقطير واواني الشراب ونصفه قبل كعكه
بالشراب حتى لا ياكله ناشفاً فيما هو يتفرس في كيفية التقطير وصنع
الشراب المحلو ثم يمر على مجهز قهوة يحمصها ويدقها ثم على صنّاع الملابس
والمرق والاشربة الحلوة واخيراً على محل شيكولاته

وبين الرواقين المذكورين محلّ خصّ بعرض انواع الزيت والشحم
والسمن والجبن

نحاذي قاعة المواد المغذية

قاعة الزراعة

وهي قاعة هائلة بالطول والاسراع تمتد من الشان ده مارس حتى
الاسبلاناد انفايد بسيطة لا زخرفة لها وفخرها فيما حوت

تبلغ مليوني افرنك . انتقلت منه الى بانوراما سفن الترانسانلاتيك وهو مرأى يعذب للعين ورده فانك تلج به كأنك سائر الى ظهر سفينة من هذه السفن الشهيرة العظيمة التي هي في المرتبة الاولى بين نوعها وتحقق نظرك بما تراه فتعجب نفسك في قاعة استقبال احدى سفنها تحف بك الموائد الفاخرة والستائر المخملية والمقاعد الدمقسية وتقف على الطرف فتطل على البحر وجون السفن في المافر وكلما تراه خيال والحقيقة فاش جسمه المنظار

عرجت من هنا الى القاعة المجاورة

قاعة المواد الغذائية

هي قاعة ام سوق ام بلد لا ادري ما وصفها فقط اعلم ان مساحتها ثمانية آلاف متر مربع والعارضون بها ثلاثة آلاف نسمة عرضوا بها مصنوعاتهم من المأككل والمشارب مدموغة بشاراتهم وطولابهم فهم مائة الموائد جمعت كلها طاب وراق ومطبخ المطابخ قام في خدمتهم احسن الطهاة

سير معي ايها القارئ الى القسم السفلي من هذه القاعة المبني على ضفة السين والمخصص للדם والخمور وشم قوارير الخمور مبنية كالبيوت طبقات منضدة فوق بعضها ونقرأ اسماء لا اوضاع لها في لغتنا العربية الانوفة من التنن بالمسكرات والتي اذا جمعت مع اسماء الاعلام صناعتها ونجارها لالنت قاموساً واباك الوقوف امام الحانة المركزية لتلا بسطو عليك شعاعها فتصير من الندمان والفاء المكان وتوق بنت الدنان (شامانيا) لانها في بيت ايها ناسر اللب واللسان وتسحر الذوق الى حد الافتتان وغض الطرف عن كل رقيق الجام صافي المدام ومل الى صورة رُسمت بها الكرمه منذ غرست حتى حبس عصيرها في فارورة ترفع حين فتحها فرقة البارود وتشبث شوب الفؤارة وترغب مثل الشلال واقرأ

مسافة خمسة آلاف متر وقد اشتركت سائر الدول حتى ألمانيا في معرض
الفنون الجميلة وعارضت بعضها البعض منافسة في بدائع النماثيل ونائس
الرسم التي اتجنها اقلام المصورين ومناقش الناحنين ويكل اللسان عن
وصنها والبراع عن حصرها

ويكتنف هذين القصرين المتقابلين على دوائرهما الخارجية مجالس
انس وحانات وقهاو ومطابخ
كتبت يسيراً من كثير عن هذا القصر الجميل لتلايل الفاري من
شرح التصاوير والنماثيل فاخرج منه الى مقصورة موناكو المجاورة له

مقصورة موناكو

ضيقته المجال لكنها حسنة الهندام رائقة المنظر على الذوق الابيطالي
بُنيت على نفقة شراكة الحمامات في موناكو وشراكات اخرى خاصة مساحتها
٢٠٠ متر مربع رُفمت جدرانها بالدهان الاحمر والايض كرقاع الشطرنج
واحاطت بها الحدائق احاطة المعصم بالسوار وهم المعروضات بها المياه
العطرية وبعض الاشربة والخذف وبعض النباتات البحرية جمعها ولي
عهد الامير من لبحر في سياحه العلمية التي افاض عنها في الحلة
العلمية المدعوة رفوده دومند

خرجت من مقصورة موناكو متمشياً بين غياض مخضرة ماراً ببيت
الفلاح الروسي ومرح فرنسوي حتى وصلت الى غرفة مقطع الماس
الهولاندي الذي سبق التلميح عنه فولجئة

مقطع الماس

ووجدت الصناع مكئين على اشغالهم امام مؤائدهم هذا يقطع الماس
واخر يسوي به وثالث يجلو به وبعد ان تقطع الماسة توضع في قالب يدور
بقوة غازية فتسوي على الشكل الذي نراه به ثم تحلى وقد كان يدار هذا
القالب فيما مضى بلولب تحركه الارجل وقية الماس الموجود بهذه الغرفة

الآلات والمواد اللازمة لحرفته مع اشكال المديات والخنجر المصنوعة
تخاذها غرفة زجاج مع سائر لوازمها حتى المواد التي يتألف منها الزجاج
البيسط والملون والبلور ونودجات من مصنوعات تدانها حجرة مصورة
شمسي معروضة بها الآلة الراسمة منككة ومركبة والاوراق والدهان
المستعمل وعليه قس حوانيت الصائغ والطبايع والصباغ وما اشبه
ومما طاب لي رؤياه في هذا القصر الفاخر بموجوداته الرائع بذاته
معروضات المنطاد (البالون) باشكالها المتغيرة مع تقلبات عمره منذ
تخص بولادته مختبرته متغلبه حتى صار الى عهد المراهنة في يومنا الحاضر
والامل ان يبلغ اشدّه في عهد قريب

خرجنا من قصر الفنون والمهن وتجننا من الجناح الايسر بقصر الفنون
الجميلة في الجناح الايمن وهو مبني بازاء القصر السابق ذكره ويرادفه في
شكل البناء الخارجي لتعام المناظرة والمقارنة

قصر الفنون الجميلة

ولجنا القصر من باب الرواق المدعو رواق راب نسبة الى الشارع
المشرف عليه وهذا الرواق التسع يتضمن نودجات من التماثيل التي نحتها
نحاتو الفرنسيين منذ عشر سنين واكثرها محكم الصنع رقيق الاشارة يوجي
الى حوادث تاريخية او رمزية او تماثيل افراد نستوقف نظر الرائد
المستعمل ومع اني اتخمت من رؤيا التماثيل في ايطاليا وجدت معنة
النفس متنبية برأى بعض هذه التماثيل فاكلت بالاحداق بعضها واخص
منها التمثال الراسم ميرابو واقفاً على السلم متنبوعاً من زملائه نواب الامة
ومخاطباً الحرس الملوكي بهذا القول المأثور: وجدنا هنا بامر الامة واليهما
المرجع فلا نخرج الا بحمد الاسنة

دخلنا من الرواق الى القصر فوجدته شاعلاً من الصور المجموعة من
فرنسا وسائر دول اوربا ما لوصفت نخبها فقط على خط مستقيم لاشغلت

(علم الانثروبولوجيا) موضوعاً بقولب مسبوكه على الاقوال المنقولة او منقولاً من موضوعات الارماس ومحنوظات التحنيط فتمر لدى هذه الاجسام الخرساء وتخال نفسك في متطاد سريع الطيران يسير بك سرعة البرق فوق بلدان المسكونة فتري سكانها باجسامهم وهيئاتهم والوانهم ثم ينقلك الى عالم الارواح فتتمقص في اجسامها الاصلية رغبة في زيادة معرفتك وترى اصناف الاجيال الغايه حاضره لديك خالعه العذار عارية الاجسام وملقيه رداء النخل حباً بافاده حنثهم زائري المعرض عن هيئات واشكال اجدادهم السالنين

واجتزت منه الى الحوش الثالث فتجلى لنا به الخرائط الجغرافية قديمة وحديثة متناسقة بحسب درجات سنها مشينه الى معارف العصر في علم الجغرافية ومقدار علم السالنين عن جسم والده الجميع (الارض) ثم آلات الجراحة مثبتة بتفنن عِدَد المتأخرين وحسن اتقانها عن الشا والبعد الذي ادركوه بهذا الفن ثم الى الحوش الرابع الشامل ذرائع النقل وجر الانتقال فالتيت به كلما نستطيع ان نجتمع امة قوية وغنية ومتنورة من آلات النقل القديمة والحديثة والادوات التي تشيد الجسور والطرق الحديدية والمتائر والمركبات والمراكب والسدود والحواجز ونظرت صنّاً طويلاً انخرطت في سلكه عربات عديدة متنوعة الاشكال مختلفة الزخرفة اصلية غير منسوخة مجموعة من ثلاثة اجيال مضت يدل صنعها وزخرفها عن رتبة الصناعة ودرجة الذوق في زمان عملها وشاهدت زهاء خمسة آلاف رسم نصّورت به الآلات والمعدات والادوات التي ذهب اثرها وبقي خبرها منذ التي سنة قبل التاريخ المسيحي الى اليوم مع رسوم الانتقال الهائلة التي رفعنها كمسلات مصر وعمد آتينا وتدمر ورومة وامت الحوش الخامس فبرزت لنا عرائس الصنائع في اخدارها هنا حجرة مهندس والادوات الداخلة في صناعه وهناك حجرة سكان متضمنة

والاثنوغرافية القسم الثاني للفنون الحرة القسم الثالث للهن القسم الرابع
لمعدات النقل وجر الانتقال

وانتخب لكل قسم لجنة من العلماء والادباء تدير مهامه ولجنة عليا
مرأسة عليها طرأ عليها المرجع الاعلى رئيسها جول سيمون السياسي الفيلسوف
ونائبه الاميرال لاغرافيار وكاترفاج عالمان مشهوران وعضوان
بالاكاديمية وانتدب المهندس سدبل لبناء القصر وتخطيطه فجاء مفضلآ في
اجل حلة واجل حلية

فشاهدنا في رحبة الحوش الاول تاريخ المراح بمعداتها وآثارها
المحفوظة من مجوف وادوات زينة وبراقع وغدائر وملابس ومطارف حتى
سائر لوازمها الراهنة وتاريخ التصوير باقدامه واجمامه مع عرض امثلة من
كل عصر والادوات والمواد المستخدمة في تصوير ذاك العصر كالتماش
والشمع والزيت وما اشبه حتى التصوير الحالي ومعداته وتاريخ النقش في
بيان نموذجات منه يصعد اول مثال منها الى ارقى درجة في سلم قدميته
وآخر مثال الى صنع جيلنا مع رصف المواد التي استخدمتها اجيال الناس
في الحفر والنقش كالمرمر وانواع الاحجار والنفاس والشمع والعاج وتاريخ
الموسيقى بعرض آلات الطرب مفتحة بالعود المصرى المحفوظ في متحف
اللوفر عن زمن الفراغة متناسقة بالآلات طرب اصناف الخلق واجيالهم
الغابرة مختممة بالبيانو الحاضرة وتاريخ الكتابة الخطية والمنشورات
والاعلانات فعابنت كتابة اكثر مشاهير الرجال منذ قرنين واكثر
واعلانات الثورة الفرنسية فما بعد وكل ذلك نسخ اصلية لا منقولة وتاريخ
التنجيم والرصد وصفت الادوات المخترعة لهذا الشأن وتقدمها مع تقدم
الزمان وتاريخ الكيمياء بعرض موادها التي بكل الوصف عن تعدادها فهي
مجر لا يعرف له ساحل

فانتقلت الى الحوش الثاني فتلوت من معرض مشاهد تاريخ الانسان

قصر الفنون والمهن

أو الصرح الجامع تاريخ الشغل المشتمل على بيان مسالك الصنائع ومعارجها
والمواد الداخلة في تاليفها منذ الأعصر الطاعنة في القِدَم وهو معرض
برفٌ نوره في روض من الفوائد موق و يشفُ نوره عن رونق من
الحسن مشرق بُري الزائر مدارج التقدم وآلاته بنظام عقدت فرائده
بالترتيب التاريخي ويبيد المستفيد عن مناهج الشغل اليدوي والآلي التي
بمواظبة التطرق تمهد وعرها ونسهل صعبها حتّى صارت فسيحة الرحاب
واسعة الجناح تنقل بالاتها الاطواد كالقبا ب وتمكّن أعظم الاعمدة
كلما طناب وقد جدّت ادارة المعرض جهد المستطيع في تطبيق المناظرة
بين العدد والآلات السابقة واللاحقة فتعذر عليها البعض وتيسر لديها
البعض بحيث ان الدول تفضّل على وتر المفتنيات العاديات التي لا شفع
لها ضنّ الجبان بروحه فاضطرت ادارة المعرض ان تعنضم بالتقليد
ادراكاً للمنى فيشاهد الزائر في حلقة الآلات التجارية اول آلة اخترعها
ستفانسن (نسخة طبق الاصل المحفوظ في متحف سوٲ كنز يكتن بلندرة)
تناظر الآلة البخارية الحديثة الخارجة من معمل كروزو الشهير فيرى
البون الشاسع بين الحدائنه والكمال وفي حلقة النظارات تلسكوب غليليو
(مثالاً منه والاصل محفوظ في متحف البندقية) يضاهيه التلسكوب الحسيم
المصنوع لمرصد نيس فيحكم بالفرق بين الطنولة والقوة والفرق مثل
الصبح ظاهر

يبد ان الحكومة الفرنسية لم تألُ جهداً من التماس الآلات الاصلية
الباقى منها أكثر من آلة وأخذت على سبيل العارية من انكلترا عاديات
عدد وافرة كأول قطار حديدي صنع الى الدوق ولتنن الشهير فوجدناه
موضوعاً بازاء حجرة قطار فاخرة صنع اليوم
ويشتمل هذا القصر على اربعة اقسام - القسم الاول لعلمي الانثروبولوجية

النواب وهذا قرّر ثمانية الف فرنك يضاف عليها نحو مائتي الف فرنك جمعت بالاكتاب . وقد خُصّص للبرازيل ١٢٠٠ متراً مربعاً بجانب برج آفل فشيّد الصرح ثلاثة طوابق على اربعة مئة متر نعلو الطابق العلوي قبة زجاجية وبرج مربع علوه اربعون قدماً يتضمن السلم الموصلة الى الطوابق

القصر جميل البناء منظره قيّد النواظر مزخرف زخرفة حسنة رسمت عليه تماثيل ستة كناية عن الانهر الستة الكبار التي تنوي بلاد البرازيل وتبعث بها الخصب يكتب التماثيل رسوم النجم واعشاب تنمو على ضفاف الانهر ونقشت على اركان البناء طغرائات الولايات بتوسطها رمز العلم البرازيلي ورُفمت الجدران بخطوط من الخزف الليع وجدنا البناء الداخلي من الحديد المدهون نقشت جدرانه وسقوفه بلكاليل وطافات من الازهار المذهبة تلتصق بالقصر حديقة اشتملت على نباتات البرازيل غضة يتوج رؤوس قدودها الازهار وقد نفخت اكامها او السنابل وقد انشق لثامها او الاشجار وقد غابت اغصانها او النجم وقد اورقت افنانها وبالحديقة حوض تسخن مائه بالحرارة الصناعية وينبت فيه فيكتور يارجيا وهو نبات مائي عظيم الشان يبلغ من الكبر والشدة ما يكاد يرناب بجبهه لولا ثبوت خبره فانه يحمل طفلاً صغيراً على ورقه من اوراقه العريضة البيضاء

وشاهدنا من معروضات البرازيل حاصلات وافرة اهمها البن الذي اشتهرت به

— ٥٥٥٥ —

لقد انتهيت من الكلام عن القصور الاميركية وقبل الانتقال من الجناح الايمن اجتاز الحدائق والرياض والهاوي والمطابخ متخللة هذه القصور والجم قصر الفنون الحرة وهو خاتمة كتابتي عن الجناح الايمن

حاصلاتها وان بلادها بلاد التبر والنضار فصرفت في سبيل التخفة
ما فوق طاقتها لانها انفتت مليوناً وربع من الفرنكات لتشييد صرحها
حتى يكون لها المقام الاول بين جمهوريات اميركا الجنوبية فجاء صرحها
طبق مرامها غاية في الحسن والابهة وقد اشتغل به مشاهير المصوّرين
والدهّانين والنقاشين الباريزيين وشاده المهندس بالو على نسق بديع
اشبه بالقصور الحديثة توسطة قبة عليا مكتنفة باربعة صغرى وللقب
كووس زجاجة غير بسيطة بل كهربائية يجنازها نور الشمس نهراً
وتسطع بنور الكهرباء ليلاً وعددها تسعماية فمنظرها مدهش ليلاً

والقصر مبني طبقتين مساحة السفلى ١٦٠٠ متر مربع والعليا ١٤٠٠
والكل من الحديد والصلب والخارج والداخل مزخرف باحسن النقوش
ومدج بالخزف ومرصع بحجارة ثمينة ومنصّص بالنسيفساء وقد رُكِب البناء
بنوع يستطاع تفكيكه ونقله الى بونيس ايرس عاصمة الجمهورية

الذي عايناه من معروضاتها القطن والسكر والشاي والتبغ
والكاكاو والبن والاشجار والاعشاب والنباتات العديدة المختلفة لان البلاد
كما ذكرت خصيبة المرعى والكلا. ولذلك اتم تجارتها بالحيوانات فانها
نرسل الى اوربا آلاف آلاف من المواشي سنوياً عدا اللحوم المهنوطة
وخلاصة اللحوم ومن افيد ما نظرناه آلة لكبس اللحوم وحفظها غضة طرية
خالية من شائبة التثانة والفساد

مقصورة برازيل

كانت حكومة البرازيل امبراطورية على عهد المعرض وامبراطورها
دون بدرو منجولاً بفرنسا سنة ١٨٨٨ وكان اعيان وتجار البرازيل
راغبين في الاشتراك بالمعرض فعينوا لجنة في باريس وولجوها بمخاطبة
الامبراطور بهذا الصدد فما عارض وهو الوحيد من الامبراطور الذي رضي
عن طيبة خاطر بالاشتراك رسمياً في المعرض فصّرّح عن قبوله للمجلس

منصورة المكسيك

هي غرة في جبين البناء الاميركاني ودرة في عقد المناصير انقى عليها المال الوفير وما ضن في سبيل زخرفتها بالقليل ولا الكثير لان جمهورية المكسيك بسطت كفت الكرم في الاشتراك بالمعرض وعينت مليون فرنك لبناء صرحها وولجت سنيرها بالترأس على العدة العاملة في باريس المؤلفة من مشاهير ابنائها المقيمين في فرنسا واسبانيا فقامت اللجنة في مهمتها خير قيام وشاد المهندس المكسيكي انطونيو انزا هذا الصرح على نسق البناء الذي وجدته الاسبانون في المكسيك اوان الفخ ولا يجهل حافظ التاريخ ان بلاد المكسيك حين اكتشاف اميركا كانت ارقى في العمران والحضارة من سواها في تلك الاصفاع المحجوبة وقد اشار في واجهة البناء عن معابدهم برسمه هيكل الشمس ووضع على الجدران صور ملوكهم ومعبوداتهم السابقة مرسومة على الواح نحاسية والبناء كله من الحديد والصلب والنولاذ ومساحته ٢١٥٩ متراً مربعاً

وشاهدنا ما به من المعروضات وهي وافرة بين ازهار وانمار واشجار وحبوب ويزور وقراطيس وخرائط وكتب ومطابع وفلذ صنوبر واحجار ومعادن واخشاب للاثاث وللبناء والياف للنسيج وتبع باوراقه او مصنوع مبروم او مفروم وسكر وحلوات وخمور ومستفطرات

منصورة الجمهورية ارجنتين (او النضة)

بلاد ارجنتين خصيبة التربة وفيرة الكلا والمرعى قليلة السكان بالنسبة الى اتساع البلاد ولذلك قد بذلت الحكومة ما في الوسع لاستجلاب الغرباء واحسان الوفادة واقطاع الاراضي الحجة التربة الغامرة لتصير عامرة بهم فهاجر ولا يزال يهاجر اليها العدد الكثير من الايطاليين والاسبانيين والفرنسيين وينزلون بها على الرحب والسعة ور بما هذا الميل بها العمران بلادها قادها الى الاتتراك بالمعرض لتظهر ثروة بلادها ووفرة

وفلذ نحاس وفضة وذهب واخشاب واعشاب وقد قرأت عن الاهلين
انهم محملون بالمعارف رافلون بمحبوة العيش والعمران متزايد بدون ان
تحتاج البلاد الى الاستدانة فهي ولى امرها

مقصورة نيكاراغوا

لئن كانت ضيقة المجال صغيرة المساحة لكنها حسنة البناء مكسو
خشبها المخارجي بالاجر المدهون والطوب ذي المينا وقد شاهدنا بها
انواع طيور بهية الريش وضية الالوان وحاصلات البلاد واهها الككاو
وهو لوز بني اللون يدخل في تركيب الشوكولاتة ويتلوه في الاهمية البن
ثم الاخشاب والمعادن والكاوتشوك

مقصورة شيلي

كانت مقنولة مدة زيارتنا المعرض فما شاهدناها

مقصورة بوليفيا

رئيس جمهورية بوليفيا يدعى ارنشه وهو من ذوي الثروة الطائلة
وكبار الاغنياء اكتسب ثروته بما يملكه من مناجم النضة في بلاده وقد
كان سنيراً لحكومته في باريس واحب الاقامة بها وتولع بمجدها فلما
انتخب رئيساً لجمهورية بلاده غادر باريس عاقداً الولاء مع الفرنسيين
ومذحط الرحال في بوليفيا بادر في اقناع مجالس الدولة بلزوم الاشتراك
في المعرض فاذعنت لرأيه وقررت اعتماد ثلاثماية الف فرنك اسعافاً
للعارضين

والمقصورة مبنية على شكل غريب باربعة ابراج على نسق ابنية
بولينيا الحديثة ووجدنا بها انواع المعادن من فضة ونحاس ومنغنيسيا
ومجموع حيوانات مصبرة والككاو والبن وكثيراً من الحبوب

مقصورة فنزويلا

ما شاهدنا بها شيئاً كمقصورة شيلي

وكايولاني

• مقصورة غواتيمالا

هنا يتبدى^١ أو بالحري ينتهي صف القصور الاميركانية البادية منذ مدخل جسر يانا جهة اليمين بعد مقصورة ترعة السويس وتتناسق حلقاتها الى هذه الحلقة الاخيرة منها

فهذه المقصورة مبنية من الخشب على نسق بيوت التزهة في غواتيمالا وشادها المهندس غريدين الفرنسي على نفقة جمهورية غواتيمالا التي عينت ٢٥٠ الف فرنك للمعرض ومساحتها خمسمائة متر مربع ولها طابقان

ففي الطابق الاول وجدنا مجموع اطياف غواتيمالا وحشراتنا وهوامها وهي عديدة عانى الفرنسي بوكار جسام المشقات في سبيل جمعها ثم حيوانات البلاد لاسيما ضواربها كالتمرة والافاعي واولاد آوى وضارباً يدعى طاير وهو من اشدها فتكاً وشاهدنا في الطابق الاعلى ضمن خزائن زجاجية نموذجات من حاصلات البلاد كالبنّ والتارجيل والسكر والشع والكاونشوك والقرمز واخشاباً عديدة الانواع مصنوعة منها اثاث البيوت والمجلود بانواعها والاحذية باشكالها

يتلو مقصورة غواتيمالا مقصورة باراغواي ثم اوروغوى ثم سن دومنك ولم نلجها لانها فارغة ومقنولة فاضرب صمغاً عنها

مقصورة سلفادور

بلاد جمهورية سلفادور اقل انساعاً من غيرها لكنها من اوفر الجمهوريات اللاتينية الاميركية ثروة واحسنها صناعة فحسناً لديها الاشتراك بالمعرض رسمياً وولجت المهندس بكتور ان يشيد لها صرحاً على نسق ابنية بلادها فجاء طبق الاصل شبيهاً بالبناء الاسباني الاندلوسي ودهن داخل المقصورة وزخرفة برسوم المظلات البديعة في بلاد سلفادور اهم المعروضات بهذا الصرح حاصلات البلاد ومعادنها كالبن والتيل

حقاً ان صنائع الصين لجذبة بكل اعتبار وحرية بالثناء لانها تخلق
الابصار فترى لحاء الخيزران مجدولة والبردي محبوكة بتفنن مدهونة
برونق مرسومة بانقان والابرسم مطرزاً بالطيور وافنانها وبالملوك
والخدم والخواتين والحشم والخزف صقلاً مجلياً مدهوناً مشهوراً والعاج
مشغولاً بدقة تحير الالباب وانواع العلب منقصة ترصيع النجوم بالافلاك
ناهيك عن البسط الناعمة الفاخرة والستائر والمراوح بالصور الباهرة

المقصورة الهندية

مبنية على نمط حصن او طاب في دلهي وهي مؤلفة من رواقين موصلين
الى قبة بالوسط ويقابل الرواقين من الخارج رواقين حسة المنظر
والكل مدهون باللون العندي مخطف بسطور بيضاء يحسبها الراي
كشاكش على حلة ارجوانية . وشاد المهندس تحت القبة بالوسط فسقية
قائمة على اسود الحجر تقليداً لصناعة الهند القدماء وهنا يرشف الزائر اجد
انواع الشاي اما الصنائع المعروضة فهي المناديل والشورابات والعصائب
الحربية وأشغال العاج والابنوس

المقصورة السندوية

مملكة جزائر سندويج اشتركت رسمياً بمعرض باريز وعينت الحكومة
٢٠ الف فرنك نفقة للعارضين وعددهم خمسون وبما ان الصناعة فقيدة
في هذه الجزائر التي سطع عليها نور التمدن منذ عهد بالغ المجد فاكثرت
المعروضات بهذه المقصورة من حاصلات البلاد الجادية والنباتية
فشاهدنا بها البن والسكر وقصب السكر والتبغ والارز والدقيق وكثيراً
من حاصلات البلاد الحارة وبما ان الجزائر بركانية التربة فالطين من جملة
المعروضات حمماً فلذا من سخور بركانية وكذلك الياق الرامي وحصراً
مجدولة من انواع الخوص وثياباً محبوكة من لحاء الاشجار وامتنعة خشبية
وموائد مرصعة وخزانة للملك مع صورته ورسم الملكة واسماها كلاكلو

متصورة سيام

بناء خشبي ظريف الشكل حسن التنصيل شرقي الذوق خلوّ من البضائع شيد بجانب سوق مراكز مثلاً لبيوت الاشراف في مملكة سيام وهو مؤلف من طبقتين مربع الشكل محدد السقف

متصورة الرومان

بناء خشبي شادته اللحنة الرومانية على نسق بيوت الزهرة في بلادهم وهو طريف الشكل داخلاً وخارجاً ومما زاده حسناً وجماء وجعله قطب اجتماع ونقطة ازدحام صيرورته مجلس انسي تشدو به قيان الرومان وتعزف فيه آلائهم وتغنى به بناتهم لابسات مطارف الاوطان ومغناهم مطرب شبيه بمغنى الجربين لكن به غنة شرقية تأخذ بجماع آذان الشرقي فينشرح بها صدرها وبالمقصورة طاه يطبخ اللون الرومانية ويسقي الاشربة لمن شاء وشراهم المألوف التزيكا وهو عرقي مستخرج من الخوخ والتابوزا وهو نبيذ طيب الطعم اشبه بالمسكات

متصورة الصين

كانت الصين منكوبة من طغيان نهريها الازرق فرأت حكومتها بذل المال في اعانة المنكوبين اولى وافضل فتجافت عن المعرض لكنها اذنت لمن يروم من التجار ان يسافر للمعرض واعفت بضائعهم من رسوم الجمارك بيد لم يتحرك للصينيين ساكن وما انتصب لهم عامل فتصرفت ادارة المعرض بالارض التي خصصتها بالصين وما اشغلت ولما هبت نائفة المخاطر بين تجار كتون لعرض صنائعهم والتسوا محلاً بقصر الصناعة اجبوا انه لم يبق به قيد شبر ولدى الحاحهم في بدء عام سنة ١٨٩١ اعطتهم ادارة المعرض ثلاثمائة ذراع مربع بمحور متصورة الرومان فبنوها على نسق دير بوذي بثلاثة ابراج وارسل اربعة من كبار تجار كتون بضائع ملأت خمسة اسباع المتصورة وحفظ السبعان للتجار الصينيين المقيمين في باريس

وستين ولدًا من قادة الحمير نلقم مع حميرهم الى السوق المصري فيركب
الزائر الحمار وبحسب نفسه في احد اسواق القاهرة وكل كانت السيدات
الافرنجيات معجبات بركوب الأتني وكن يتهاقن عليها تهاقت الحمام على
اغصان البان راكبات ضاحكات سابقات لاحقات فصار السوق بهن
مجرى سباق ومجر حور ناهيك عن الاولاد فكان هنالك مقامهم الهني
الدائم

وكان بالسوق حوانيت للصاغة والحاقة والنخارين والمطعين
والخنّارين والحلوائين ومحال انس وطرب نشدو بها القيان وترقص
الراقصات على النسق المصري فتغص بالزائرين وتزدحم بها اقدام العواد
وللخواجة بولاد فضل وافر في اتقان مجلس انس عاد عليه بالثناء وله بالربح
الجزيل ولعواده بمغن الطرب والسرور

الخلاصة ان هذا الشارع بمجالس انس وقهاويه ومناداة المؤذن
باوقات الصلوة ونقرات الدف والدربكة وغناء الاثمان الشجية ومناظر
الاباريق والقلل والحصر ويباع عرق السوس وشراب الليمون وراحة
الحلقوم يوم حتى ابن مصراته موجود في شوارع القاهرة حتى ان البعوض
هاجر مع الحمير والحجارة نكبيلاً للهرام وما نقص سوى اشعة شمس مصر
الساطعة

سوق مراکش

هذا مجاور لسوق مصر ومتصل به ويخفق عليه العلم المراكشي
والمصنوعات المعروضة به البسط والاثنية والاعطية الصوفية واقمشة
حريرية واكثر ما يرى في سوق المغاربة باسكندرية من اقمشة وجلود
حتى المسوح والاخفاف وشاهدنا به مجلس طرب تعزف به الآلات وترقص
فيه فتاة على نغمات اللحن المغربي وطاهياً يطبخ المأككل المغربية وصناعاً
ينسجون ويحكون

الموسيو دورسي بتنظيم الغرفة الفارسية وتزيينها في قصر الصناعة ومساحتها ٢٧٥ متراً مربعاً وقد حوت صنائع الفرس من شالات وبسط وإواني الخزف والمهندات والعوالي والحرايب والخناجر والمديات والأفيون والصمغ وسائر ما اشتهر من صناعة الفرس وقد عرّض بها أيضاً مجموع عاديات من صنائع الفرس القدماء والفضل في هذا المجموع الى الموسيو لمر والموسيو ريشو

ها قد انخرت من الكلام عن قصر الصناعة وإن أحبّ القارىء الراحة كما كان يميل الزائر اليها من تعب المشي فاخبره أن بالنسبة المتوسطة بين صدر القصر ومخذيده على الدائر حانات ومطابخ وقهاوياً ومجالس انس وطرب بين آلات روسية وقينة فرنسية وشاد ابطالاني ومغنى نمساوي تعيد النشاط لمن انضاه الكلال

هلم بنا الآن الى رؤيا المقاصير المحاذية لقصر الصناعة من جهة شارع سفرن وابتدى

بشارع مصر

سبق القول ان هذا الشارع كان اية في الطرف وقطباً يدور عليه محور الانس بني على نسق شارع من شوارع القاهرة بزم من الخلفاء وقد نقلت لبناء دوره اخشاب بيوت تقادم عليها العهد في مصر فتداعت الى الخراب ودكّت لتبنى على نسق البناء الحديث فاشترى البارون ده لور هذه النوافذ والمشرىبات الخشبية والخرايج التي كانت تطل منها نساء القاهرة بدون ان ترى وبني بالمعرض بيوتاً تقلد تماماً بيوت المصريين منذ ثلاثة او اربعة اجيال وجامعين وماذنة ومدرسة والماذنة شبيهة بماذنة جامع قائد بك

واناط بالجدران نمائل تماسج واي هول جاء بها من مصر مع خزف قدم العهد كان كاسياً قبة دار وهو من اجود انواع الفيشاني واكثرى مابة

جيبه نفقات هذا القسم المبني غرفة على نسق بناء السياميين والمرسومة على واجهتها صور قصور مدينة بنكوك وهياكلها .

لقد عرض الملك بالغرفة بعض اشنيات صنائع بلاده كطارف الرجال والنساء مطرزة بالزهور او النقضة والذهب واوان نحاسية وهوادج والآلات موسيقية وانباب العاج والسروج والزهور اليابسة والارز المخنمر

القسم المصري

القطر المصري جارى صاحبة السيادة الدولة العثمانية في رفض دعوة الاشتراك بالمعرض لكنّ الفرنسيين المقيمين بالقطر عديدون فراموا ان يكون لمصر نصيب من المعرض وتألّمت لجنة للقيام بالعمل من اعضائها فواصل فرنسا في اسكندرية ومصر وبورسعيد واكتبوا نفقات المشروع وانفقوا وافر السعي . . هبّات المال .

فلما رأى البارون دلوهرده غليون قلة ذات اليد وعدم وجود المال اللازم لبناء شارع مصري في المعرض اتباعاً للرسم الذي عقدت عليه الخصائص لم يثن عن عزماً فالتمس مدد المسيو شارل دهلبس الذي انتخب رئيساً فامده هذا مع بعض اصدقائه الفرنسيين في مصر بجانب من المال اعانة على بناء الشارع المذكور الذي وقف عليه بنفسه وبما ان الشارع المذكور خارج عن قصر الصناعة وغرة من غرر المعرض فكاهة وظرفاً وكان محور اجتماع ومورد الشاردين سافر له فصلاً خاصاً اما قسم قصر الصناعة فلولا اقدام السوربين المصريين على عرض صنائعهم به على نفقاتهم الخاصة لكان قفراً بلقياً . واهم المعروضات الاقمشة الحريرية والقطنية صنع بلاد الشام والاثاث والرياش والبسط والاواني النحاسية المنقوشة والخشبية المنقورة مما اشتهر من صناعة بر الشام في اسواق القطر المصري

القسم الفارسي

مملكة فارس اشتركت رسمياً بالمعرض وقد فوّض عظمة الشاه

اعصر الظلام عليها كيما هبت رياح الغزوات فكانت الواجهة خير
تقليد واحسن ذكرى

دخلنا الغرفة فالفيناها منترشة بالبسط السرية طريقة التخطيط
ورخصة الثمن وشاهدنا انواع الخوخ الناشف وهو تجارة متسعة النطاق
في بلاد السرب يرسل منها للولايات المتحدة باميركا وقواربر المجعة (بيرا)
استخراج معمل بلغراد وثودجات من الاجواخ المصنوعة في البلاد وقد ولج
السريون باب هذه الصناعة منذ عشر سنين فقط وثم معروضات معمل
السلاح المخصص بالحكومة السرية في غرافوجناز ويستدل منها عما افرغته
الحكومة من كئاشن الجهد لانتان عِدَد الحرب والجلاد واحكام وسائل
الدفاع عن الوطن واخيراً صناعة الصور والاقنونات على نسق الصناعة
الروسية

القسم الياباني

انفتحت اليابان زهاء سبعمائة الف فرنك في سبيل بناء قسمها
بالمعرض واسعاف المعارضين وحقاً ان هذه الامبراطورية الشرقية تطير
على جناح السرعة في جو التمدن فبعد ان شاهدنا واجهة غرفتها الظرفية
المرسوم عليها قصر ياباني وحصن دايميو ولجنا الغرفة وعَرَتنا الدهشة في
رؤيا صنائعها من نسج وحياسة ورسم ونظاير وتوشية وتخطيط وتديج
بروق للنظر التمتع بمفرداته طويلاً وتحسب الطيور المرسومة على الاقشنة
طبوراً حقيقية تغرد على افنانها اما النقش على الاخشاب فحدّث عنه ولا
حرج انهم بلغوا به حدّ الاعجاز .

وقد كان عدد المعارضين ٥٩٦ ومساحة الارض التي اشغالوها بقصر
الصناعة ١٥٠٠ متر مربع .

القسم السوي

او بالحري قسم ملك سيام لانه هو المعارض الوحيد والمتنق من

فكان المجموع ٢٠٠ ألف فرنك حاشا مصاريف النقل لمرسيليا فقد
تعهدت بها الحكومة

مساحة قسمها في قصر الصناعة ستماية متر مربع وقد شاد واجهة
الغرفة المهندس سوفول على نمط جمع بين بناء قدماء اليونان والحديثين
منهم فكان جداراً مقلداً اكروبول أثينا وآخرٌ لمعمل لور يوم الحالي وسطر
على جانب اسماء الاربع المدن اليونانية الشهيرة بالقدم اثينا وقرنثية
وسبارتا وطيبة تحاذيها غرر مدن اليونان الحديثة بيريا وسراقوزا وكرفو
وباتراس

وقد عُرِضَتْ بهذه الغرفة امثلة من سائر صنائع اليونان من اطرفها
صناعة الدمقس المزركش الشرقي صنع نساء أثينا وقرنثية والديباچ الموشى
والبسط الناعمة وقد شاهدنا انواعاً من الممر وافرة تدل عن تربة
اليونان الصالحة للبيان منها الممر الاخضر البهي المشبه اعندة جامع
آياصوفيا بالاسطانة ويظن ان تلك الاعمدة مقطوعة من مقالع اليونان
وقد اشترى كل الممر المعروض بالقسم اليوناني احد سرة الانكليز
وشاهدنا قطعة مرمر احمر مفكك بالازرق والاسود وجدوها في جزيرة شيو
قبل لم يَرَّ شبيهه حتى اليوم

وشاهدنا نموذجات من معامل لور يوم كنتف من كبريت الرصاص
والفضة وانواعاً شتى من الناكهة الناشفة والخمور والرسوم

انقسم السربي

السرب في الامة الاولى التي اشتركت بالمعرض رسمياً وحالما دعيت
اليه قررت الحكومة بمصادقة مجلس النواب اعتماد مائة ألف فرنك اسعافاً
للعارضين ولم يكن هذا المبلغ كافياً فرقعت اللجنة السربية في
باريس وقد اعطى لها محل مساحته ٥٦ متراً مربعاً بنيت واجهته على
نسخ مذكّر ببناء السرب القدماء البرنطي وقد عُنيت آثاره لما نتجته

النسم الروسي

أثبتت روسيا الاشتراك بالمعرض لتناقض المبدأ السياسي بينها وبين تذكر الثورة الفرنسية وقضى عليها هذا المشكل بوجود النقاشي عن معرض امة عزيزة عندها وقريبة من منازل حبيها لكن الامة الروسية وافراد التجار النمساوية حرية العمل فنالوها وارسلوا بضائعهم ومصنوعاتهم الى المعرض حيثما أعطي لهم في قصر الصناعة محل فسيح مساحته ٢٢٠٠ متراً مربعاً وكان عدد العارضين خمسمائة

شيدت الغرفة الروسية على نسق جميل ورسم على واجهتها ابي القصور الروسية كواجهة قصر كرملين في موسكو وشبايك قصر طهرم وارج كنيسة واسيلي وحصن سوكارف وقبة جرس ايتان والبابان منقولان الواحد نسخة باب قصر كرملين والثاني نسخة باب كنيسة واسيلي عدد العارضين من الروس خمسمائة واهم معروضاتهم الحلي والاواني النضبة والذهبية فقد تفتنوا في صياغتها وابدعوا في نقشها ثم الشالات والافمشة القطنية والحربية وكلها صنع موسكو وصناعة الجلود والفراء والزبوت المعدنية لاسيما البترول فخلال هذه الصناعة قد صار بدرأ في افق روسيا مع حداثة ظهوره .

ولروسيا ايضاً قسم في معرض المواد المعدنية وكوخ في جوار برج آفل تقليد «عزبة» اودار فلاح روسي آوى اليه اثنا عشر صانعاً يشتغلون في رسم الصور والايقونات التي لا بد من زينة بيوت السلاف بها

النسم اليوناني

كانت الامة اليونانية في طليعة المتقدمين رسمياً للاشتراك بالمعرض وقد كانت قبلة فاتحة معرضاً وطنياً باثنا لاختبار صنائع البلاد ومعرفة تقدمها ولما علمت منزلتها من التقدم تجمعت على الاشتراك وعينت الحكومة مايتي الف فرنك اسعافاً وزادتها لجنة المعرض الانثيني مائة الف فرنك

والجلود والسنن التجارية وقد شاهدنا به صناعة الاخشاب متدرجة من
شجر الغاب المقطوع حتى يصير بناء صالحاً للسكن مبهرجاً بالحفر والنش
وقد عرض الخوجا يعقوب ديفر من مدينة ترونجم انواع البيوت الخشبية
التي يرسلها الى الخارج مضمرة الالواح والقطع فتصل الى اقصى البلاد ولا
بحاج طالبها سوى لصانع يركب قطعها باتباع النمر
صناعة المسامير مهمة ايضاً وقد نظرنا بهذا القسم مجبوعاً من مسامير
الخماس منضدة على شكل مثل يبطاراً يستمر نعللاً لحافر حصان وبجانبه
انواعاً شتى من المسامير مرصوفة على هيئة نجوم او صور او كرات وما
اشبه

الجلود المعروضة يغلب فيها جلد الزنة والذب الابيض ويندرسواها
صناعة بناء السفن زاهية زاهرة في هذه المملكة الصغيرة التي مع قلة
سكانها فاقت بعضاً من اعظم الدول في سفنها التجارية وما تقدم عنها
سوى انكلترا وفرنسا والمانيا لا بل تكون سبقت سائر الامم بتفاوت عظيم
نظراً لقلّة السكان وكثرة السفن وقد عرضت امثلة من قواربها ورسومها
من كبار سفنها ومن احسن قواربها تركيباً ومثانة تلك المعدة لصيد
الحيتان والتروجيون مشهورون بهذا الصيد

اما اسوج فاعرضت عن المعرض اعراضاً كاد ان يكون تاماً لولا
احد تجارها الموسوع لغوا ولكن ذكرها بين الدول كالصفر بين الارقام
لكن هذا التاجر التجار في ستوكهلم اقدم من تلقاء نفسه الى المعرض وطلب
محلاً من الادارة فاعطته فحة على يسار برج آفل ركب عليها بيتاً مصنوعاً
من الخشب في محل تجارته بستوكهلم على نسق بيوت التزهة عند السويدين
وملاً غرفة من صنائع اثني عشر عارضاً من مواطنيه اهدبها صناعة الشيفار
والسكاكين لان النولاذ المسقي في بلاد السويد ضارب اطباب الشهرة
في الارض قاطبة .

علمت ما وراء الامة فهض احد تجار الرومان في باريس وكتب رسالة
 طبعها في سائر جرائد المملكة بحث بها الامة على الاشتراك بالمعرض
 واستفز عنها للانخراط في سلك الممالك المتحدنة فقام في ترويد صدى
 اقواله البرنس بيبسكو المشهور بحبه للامة الفرنسية وحرك ساكن مجلس
 النواب والاهلين فقرّر المجلس تعيين مائتين الف فرنك وتألّفت لجنة
 الادارة في بخارست تحت رئاسة البرنس المذكور وازافت الى التعيين
 المذكور ابراد نصيب سحّب لاثانة العارضين وقدره ٢٢٠ الف فرنك
 واكتب الاهلون ثمانين الف فرنك الحملة نصف مليون افرنك ارسلتها
 الى التاجر سركيو السابق ذكره وناطته ببناء المحال المعينة الى رومانيا في
 المعرض وزخرفنها وقد اعطت فرنسا الامة الرومانية ١١٢٥ متراً مربعاً
 بقصر الصناعة فشاد الغرفة مهندس الحكومة الفرنسية مقاداً بزخرفة
 جدرانها واجهتها كنائس رومانيا وقصورها وام ما شاهدناه من صنائع
 الرومان الاقمشة المزركشة على الذوق الشرقي وهي ظريفة وحسنة الشكل
 والبسط وحياتها متينة الالتحام ثم انواع اللباس الوطني الاصلي تدانيه
 انواع الاكسية الحديثة الرومانية على النسق الافرنجي من القبعة حتّى
 الخذاء ولرومانيا غرفة لمعرض السلاح وقسم في معرض المواد المغذية
 والمحبوب والحاصلات على ضنة السبن

القسم الترويجي

تروج عارضت شقيقتها اسوج واشتركت بالمعرض رسمياً انقياداً
 لرغبة الامة الترويجية وفوض مجلس النواب الحكومة بتعيين ١٢٥ الف
 فرنك اسعافاً للعارضين وعددم مائتان وخمسون فُسح لم محل بقصر
 الصناعة اتساعه ١٢٠٠ متر مربع فشادوه على نسق ظريف مثلت
 واجهته ابنية بلادم
 يستدل من معروضات قسمهم ان ام صنائعهم الاخشاب والمسامير

ومعتمداً عاماً احد اعضاء مجلس النواب فكأنها اجابت رسمياً بالقبول
وقد اكرمت فرنسا وفادتها واعطتها محالاً تنوف انساغاً عن خمسة
آلاف متر مربع في ارجاء المعرض فبنيت مقصورة لحاصلاتها الزراعية
والغذائية ومقصورة لمستعمراتها وغرفة متسعة في قصر الفنون المستقلة
وغرفتين في قصر الفنون الجميلة وغرفة رحبة في قصر الصناعة مساحتها
١٢٩١ متراً مربعاً واهم معروضاتها الخمر والصناعات المعدنية والاقمشة
الحربية والصوفية والقطنية والكشاكش

القسم البورتغالي

هذا القسم صغير في قصر الصناعة لكن لمملكة البورتغال على ضفة
السين داخل المعرض قسم مهم عرضت به عدا عن الحبوب والخمر والمواد
المغذية كثيراً من الصناعات التي كان يجب عرضها في قصر الصناعة كما وان
خزفية وفخار مدهون وما اشبه والسبب في ذلك ان البورتغال تمنعت
بادىء بدء عن الاشتراك في المعرض لكن اثبتت فيما بعد عن عزمها
واقبلت عليه بهمة احد نبلائها وكتبها المشهورين الفيكونت ملبيشيو وعينت
نصف مليون فرنك سعة للعارضين ولما لم تجد محلاً فسيحاً في قصر الصناعة
لنا آخر قبولها رضيت بقطعة على ضفة السين فشادتها بيد ان فرنسا اعطتها
غرفة غير فسيحة في قصر الصناعة واهم ما شاهدناه بها صناعة المسبار

القسم الروماني

ملك رومانيا الماني الحند فلا يستغرب ثوره من معرض فرنسا
انما حكومته دستورية وللالة الكلمة النافذة في تنفيذ اهوائها وهي مكنية
الولاء للالة الفرنسية متوقفة بيتهما عرى الوداد فلما رأت جواب وزيرها
براسيانو سنة ١٨٨٤ الى دعوة سفير فرنسا على هذا النسق «لا نستطيع
الذهاب للمعرض والمانع غير سياسي بل اقتصادي» ثم جواب خلفه كارب
سنة ١٨٨٨ «لا نستطيع الذهاب للمعرض لما رب سياسي غير اقتصادي»

اميركا الكبرى متسارعة الى الاشتراك بالمعرض فوراً بلا تردد وقد عيّنت مليوناً وربع مليون فرنك سعنة للعارضين عدا عن مصاريف النقل وانتدبت الجنرال فرنكلين رئيساً على معتمدي النامية وثلاثين ولاية الموائمة منهم لجنة الادارة فتقدم للسفر الى المعرض ١٥٠٠ عارض واشغلو بسائرو ثمانية آلاف متر مربع قسمت الى عدة اقسام منفصلة ائتمها واشدها غرابة القسم الكهربي في رواق الآلات تحت ادارة مخترع الكهرباء الهيد اديسون وسياً في الكلام عنه

في غرفة الحلي والمعادن شاهدنا من مستخرج المناجم ما يحقق غنى الاميركان فهناك قطع من النضة والذهب والماس وسائر المعادن والحجارة الكريمة وعابنت في معرض الصانع الشهير تيفاني حلياً ثمينه تبهج النواظر منها عقد ماس توازي قيمته مليوني افرنك

من غرائب هذا القسم آلة التيلوتغراف التي بها يكتب الكاتب عن بعد وخاتم نحاس دائرته خمس ذراع واقف في الفضاء غير معلق ببند او خيط ولا مرتكز على دعامة بل ثبت في الخلاء بقوة المغنطيس والاشجار المتخمة الواردة من غاب افيزولا وهي من عجائب الدنيا فان غاباً بسائر اشجاره وجد متخجراً شبيهاً بالحجارة الكريمة وشاهدنا آلة تنكس الطنافس بدون ان تثير التراب والغبار وتمثالاً من الشوكولاتة . الخلاصة ان بلاد الغرائب عرضت اثمارها من العجائب

القسم الاسباني

ولوان اسبانيا حكومة ملكية وملكها من نسل البوربورن الذين كانت الثورة الفرنسية نكبة لم وثمة عليهم فانها عضدت معرض جارتها ادياً ومادياً لا رسمياً وقد اعرضت عن الاشتراك الرسمي لكنها فتحت ذراعها لغادة المعرض الحسنة وعيّنت نصف مليون فرنك لمن يروم ان يؤانس الغادة من ابناءها وانتدبت رئيساً للجنة الادارة العاملة احد اعضاء السنانو

ساء جواب الحكومة كثيراً من الايطاليين واستهجنوا افكار كريسبي ونحركات
خواطر الاهلين للاشتراك بالمعرض . همة الكاتب الميلاي المشهور السنيور
سترونو وتألقت مجالس التجارة لتحضير نفقات للعارضين فارسلت الى
اللجنة الايطالية في باريس المتأرس عليها المثري الممول الشهير اليهودي
ده كاموندو مبالغ وافرة وكان جملة المجموع ٢٥٠ الف فرنك ونالت اللجنة
المذكورة خمسة آلاف متر مربع في المعرض اهمها في قصر الصناعة
واجهة التسم مزخرفة بذوق مطبوع بالايطاليان وهي مشادة من
المرمر والنسبساء وقد رسمها السنيور مانفردى وكألفت اللجنة ٤٥ الف
فرنك

احب الصنائع للايطاليان وابرزهم فيها التماثيل المنقوشة والبلور
وصناعة الزجاج واواني معمل سلفياتي بالبندقية (فنسيا) بمختر عيائها
السماح عن شهرتها وبالمثل اواني معمل مورانو الشهير فانها تضاهي صنوعات
المعمل الاول وتساعده على رفع منار هذه الصناعة بالبندقية وقد حازت
ميلانو السبق في صناعة المرايا وفيرنسا تقدمت خطاً واسعة في صناعة
الحزف والسيراميك

القسم السويسري

اجابت سويسرا دعوة فرنسا بالقبول والرضى وتنافست اعظم الدول
مع ضيق بلادها ولكن على قول المثل « واحد بالف والف بخفت »
فالسويسري طويل الباع في الصناعة بارز الجبهة في المعارف ثابت القدم
في التقدم والنلاح واسع الصدر في المهمة والاقدام صحيح البنية في العمران
والحرية يساوي الفرد منه القام من الامم الحاملة

قسم الولايات المتحدة الاميركانية

الجمهوريات شقائق ترقص الواحدة في فرح الاخرى وتحيب على
الدعوة بالايجاب شأن الاخوان والاحباب فلا عجب اذا رأينا جمهوريّة

قصر الصناعة وخارجه وكان عدد العارضين ٢٢٥ وقد ندم كثير من
 النموسيين على تأخرهم عن التجهل في قيد اسمائهم لدى اللجنة العاملة في
 باريس والتمسوا منها ذلك موجلاً لما تفتدت المواضع ولم يبق في قصر
 الصناعة قيد ذراع فعاد المتأخرون . بخفي حين . ام ما شاهدت بهذا
 القسم بلور كراخين بوهيميا فان اوانها بديعة ومزخرفة بدوق ونودجات
 من مصاغ وحلي النموسيين وانواعاً من الجلود تدل عن تقدم هذه الصناعة
 في فينا لاسيما الاحذية فانها ظريفة ورخيصة وقد اتسع نطاق تجارة النمسا
 بها والنيث ايضاً غرفة مخصصة للاخشاب واخرى للمعادن والنمسا اليد
 الطولى في تجارة الاخشاب واستخراج المعادن ولها النائل الاوفر من منهل
 الاخشاب

لقد انتهى وصف النخذ الايسر فليتب الى النخذ الايمن من قصر
 الصناعة

تلمج رواق مدخله سواء من وسط المعرض ام من باب شارع سفيرين
 فتلقى معروضات ايطاليا فسويسرا فالولايات المتحدة فاسبانيا فالبرتغال
 فرومانيا فنروج فروسيا ثم على خط مستطيل غرفاً مترادفة متوازية بادية
 من اول النخذ عند مدخل الرواق حتى قاعة الآلات وهي بالتتابع لليونان
 فالسرب فالاليان فسيام فمصر فالفرس وكلها داخلية ضمن قصر الصناعة
 وتحاذيها خارجاً عن القصر مقاصير مستقلة كالسوق المصري والسوق
 المراكشي والسوق السيامي والروماني والصيني والهندي واليك لحة عنها
 القسم الايطالي

ايطاليا ادهشت الالباب في نكرانها الجميل وحجدها ولاء من لم
 شعثها ونظم عقدها وحيائها بعد الموات اعني فرنسا وهذه الدولة التي ما
 كانت ظهرت للوجود لولا تخض فرنسا بالثورة الفرنسية أثبتت حكومتها
 الاشتراك بالمعرض فائلة ان التحالف الثلاثي بنفر من تذكاري الثورة لكن

مصنوعاتها على نسق جميل فانها رصنت التوارير فوق بعضها على شكل
هرم عال والتوارير مختلفة الالوان فكان المنظر بهيماً ووجدت في هذا
النم رسم نرج عظيمة وجسور جسيمة مما يدل عن منزلة المهندسين
الهولانديين وعابنت في غرفة المستعمرات الهولاندية اقمشة هندية واسلحة
شرقية وسرادقاً مملوءاً آنية ثينة اكثرها من مستعمرات بانافيا في الاوقيانوس
الهندي وهولاندا بجوار برج آفل بناء منفرد لتقطيع الماس فيه صناعة
امتازت بها ولا يُشَق لها في قطع غبار وسيا في الكلام عنه

انقسم النمساوي المجري

لا اظن غاب عن سماء الذاكرين برين الخطاب الذي القاه وزير المجر
في مجلس النواب حين تعرض لذكر المعرض النمساوي واباءة الحكومة
النمساوية الاشتراك به وكيف نصح مواطنيه بعدم الذهاب اليه لما يلوح له
في سماء السياسة من الغيوم ولما يخشاه من التوازل في باريس بتذكارات
سنة من الثورة الفرنسية وما من لاح يلوم الحكومة النمساوية اذا رفضت
دعوة فرنسا للاشتراك بمعرض مفتوح بتحييد تذكارات الثورة الفرنسية بعد
جيل من ظهورها والكل يعلم ان النمسا وعائلتها المالكة اصبحت من الثورة
المذكورة باسم رزايا اذافتها اكوس الخسران والهوان وقتلت ماري
انطوان ملكة فرنسا واخت امبراطور النمسا على مذبح الثورة ضحية
للجمهورية ونكاية باخيها الذي كانت ترجو منه اعتاقها من رقة الذل
وكبح جماح الثائرين ولذلك لا عاقل يرى عليها من الامتناع عن الاشتراك
انما اخذ عليها كيف سعت في منع التجار وارباب الصنائع عن التكاثر
لاظهار محاسن صنائعهم والمفاخرة بها والاكتساب من عرضها حتى اضطر
ابناؤها النمساويون المقيمون في باريس ان يجمعوا من انفسهم مبلغ ١٧٥
الف فرنك لقيام اود الراغبين في عرض صنائعهم من بني جلدتهم والنمساويين
من الحكومة الفرنسية محالاً بالمعرض فاعطتهم نحو ٢٥٠٠ متر مربع في

حتى صار جوحاً فاخراً فتراهُ جزّةً وسجةً متربةً ثم نظيفةً مقسولةً ثم مشطّةً
مسترسلةً ثم نبتديّ تغزل وتدرج الخيوط في الثخانة والنحول حتى تصير
صالحةً للحياكة فيعمل بها فتصير النسيج المرغوب

القسم الدانماركي

الدانمارك قبلت دعوة فرنسا للمعرض العام وعينت حكومتها مائة
الف ريال أو ١٤٠ ألف فرنك لاسعاف العارضين من ابناءها وعددهم
١٥٠ وقد خصص لهم ٥٥٠ متراً مربعاً في قصر الصناعة وخارجه
واجهة غرفتهم حسنة الرسم زخرفها اشهر مصوري الدانمارك الموسيو
لند فتجد الطيور على الافنان والزهور على الاغصان وعلى جدران الغرفة
حصون ملكة الدانمارك وقصورها وتشمل الغرفة على صنائع الدانمارك
وامها الصباغة والنجارة والحداة والاشغال البدويّة كصنع الازهار
وتقليد النبات الطبيعي

القسم الهولندي

الهولنديون انسياء البهيك وعذالم فتنق عليهم ان يروا جيرانهم
سائرين الى المعرض طلق العنان وم ملجئون من حكومتهم التي رفضت
الاشتراك بالمعرض فانتظم عقد من كبار الصناع والتجار لسد الخلل
وجعلوا مبلغاً وافراً لعضد ارباب الحرف والصنائع المحتاجين الى تنقّات
الاسفار وهكذا نسى هؤلاء الكرام ان يعلوا شأن امنهم ويرفعوا منارها
بين الامم رغماً عن تخلف الحكومة انقياداً للسياسة وجادت لم ادارة
المعرض بكلمة طلبوه من الحال فكان نصيبهم ١٥٠٠ متر مربع في سائر
ارجائه اجاد في بنائها وزخرفتها المهندس الهولندي ادور نيرمن وقد
شاهدت في قسمهم بقصر الصناعة نموذجات من صنائع المتفنة كصنائع
الطنافس التي يبلغ سمك بعضها عشر المتر وصناعة الاقمشة المشهورة في
الدنيا باقمشة دلنت وقد عرضت كرخانة القناني والتوارير المسماة قَلَشِين

والدائما ركي ثم الهولاندي والتمساوي وينتهي بهذه الغرف الفخذ الايسر
واني اسرد لها عنها

القسم البلجيكي

لم نشترك بلجيكا رسمياً في المعرض اجابة لداعي السياسة لكن الحكومة
بمصادفة مجلس النواب عينت ستمائة الف فرنك اسعافاً للعارضين
واعلنت للحكومة الفرنسية انها لا تستطيع تعيين معتمد رسمي عنها لكنها
تنوَّضها بتعيين بلجيكي معتمداً غير رسمي ولو تمسكت الحكومة البلجيكية
باهداب السياسة ولم تأتِ هذا المآتي لسقطت الوزارة لان الشعب
البلجيكي يود فرنسا وهو عريق بالحضارة ولو انه حديث النشأة السياسية
وبالغ اشدّه في الصناعة ولئن هوفتي في الظهور فاضطرت الحكومة ان
تأخذ وظيفة ابي براقش وتتلون بوجهين اشتراك فعلي ولكن غير اسمي
وقد فُتِّح لها محل واسع في ارجاء المعرض مساحته ١٢٠٠٠ متر مربع
واحدة في قصر الصناعة - واجهة هذا القسم مبنية من الخشب المرسوم
رسوماً تمثل امثلة قدماء الفلنك ولها بابان فوقها خرطتان مرسوم عليهما
بلجيكا ومستعمراتها في الكونغو بفرنقا تلج القسم فتعابن من كل فن غصناً
مورقاً ومن كل صناعة ثمراً ناضجاً والحق يقال ان البلجيكين بلغوا درجة
قصوى في الصناعة وعدوا عدو فرنسا في حلبة التقدم حتى وصلوا الى
طليعة الامم الزاهرة فاي صناعة وما عاينت منها نموذجاً حسناً - راضوا
المعادين فاذلوا والالياف فتنسجوها والارض فاخصبوها ونافسوا
الانكليز في استخراج الحديد والنم المجري والفرنسيس في التجارم واقشة
الحريز وبرعوا في صنائع الزجاج حتى صاروا اباة مجدته ومصادر موره
ولم اليد الطولى في نسج الاصواف حتى صارت انفرس من ام المدن
التجارية وقد وضع رسمها في معرضهم ومن الطف ما شاهدت في هذا
القسم في غرفة مخصوصة تدرج صناعة الصوف منذ جُز من جلود الشاة

الانكليزي تنموذج على جدرانها وابوابها اعلام المدن الانكليزية وراية الحكومة والطغراء الانكليزية والمحيطان مكسوة ورقاً مدهوناً لامعاً فتلج الابواب وتري نموذجات من الصنائع الانكليزية تدل عن مهارة صناعاتها وغنى تجارها واستفحال الانكليز في التمدن العريق وتعاين بدائع مستعمراتها وحاصلاتها فتتحقق ما تسمعه عن سودد الانكليز وطول اجنتهم وامتداد باعم ولواردت تعداد ما شاهدت لضاقي المقام او لو فطنت الى الكتابة باسهاب حين المشاهدة لاضطرت ان اصرف ايام السفر في القسم الانكليزي فقط

من ابداع ما نظرت بالقسم الانكليزي ابراً للخياطة يستقي بها الكفيف عن عناء ابلاج الخيط بالسِّم فيجرد وضع الخيط على الابرغ بجانب السِّم وشده ينفع السم ويغلق عليه كأنه ادخل به وكذلك قطعاً من الذهب الاوسترالي مستخرجة من مناجها وبنوه القوي عن حملها وعانيت بالقسم الاوسترالي باباً عريضاً عاليًا منبأ من الطوب المذهب مثلاً بحجمه مقدار الذهب المستخرج من اوستراليا وبحسب الناظر الباب ذهباً ابرزاً ونظرت اشكال طيورها وانواع كواسرها وضواربها بمنطة مصبرة تكاد تحسبها حية ومن انواع الفراء والاصواف والنبات ما يصغر به عظيم الوصف ورسوم الاشجار وقطعاً من اخشابها ما يشير عن ارتفاعها الهائل وضخامتها الجسيمة منها شجرة يطأ طأ لها راساً برج آفل واعجب ما رأيت ارومة شجرة متججرة تشبه حجر الصوان مجلياً لامعاً الا انها اشد منه بريقاً وضياء

مستعمرة كناندا وزيلاندا الجديدة ما عرضنا شيئاً مهماً يستحق الذكر انما الهند تبرزت في فضل صناعاتها ورامت تجاري الامم فارسلت اقمشة وحاصلات وافرة ولذلك اعدت لها غرفة خاصة بالفخذ الايمن بجوار الصينيين وسياً في الكلام عنه . مجاور القسم الانكليزي القسم البلجيكي

والتوريق (صناعة الاوراق المدهونة) ولا ريب ان لا منافس يقارع فرنسا في صناعة الحرير ولا استطيع الوصف المتصل فانه يحتاج الى مجلدات غرفة المنسوجات الصوفية والقطنية تقابلها غرفة الالانث وتتلوها بيمه غرف الساعات فالجلود فالطيوب ويسره غرف الاسلحه والخيام والمهمات الحربية الثقاله واقمشه الكتان والبزور والحبوب

الغرف الاخيره ذات اليمين والشمال تشمل المعادن والالانث تقابلها غرف الصيد والقتص وفراء الوحوش ثم اصناف الصيدلة وتاج المناجم لقد عدت لك بيضه اسطر ما انفتحت على رؤياه فقط ثلاثة ايام وبحيث انتهينا من غرف الصدر فاعود بك الى غرف التخزين المعده لمعروضات الاجانب

وابتدي بمن لها المقام الاول في مراتب التجارة والصناعة اعني انكلترا فقد خصص لها نصف التخذ الايسر من قصر الصناعة المشرف على شارع لا بوردونه عند مدخل باب راب وهذا القسم وحده يوازي ربع ما خصص لمعروضات باقي دول اوربا ومساحته ٥٨٠٠٠ متراً مربعاً وعدد العارضين من الانكليز بلغ ٦٠٠ شخص مع ان الحكومة الانكليزية لم تحب فرنسا رسمياً على الاشتراك بمعرضها ولكن الامة الانكليزية الحق والرأي العالم بها انتقد سياسة الحكومة والجأها على عضد العارضين فلم تجد الوزارة مناصاً من الاخذ بناصرهم لاسيما ان أم المدن لندن عدت حطة بقدرها الامتناع عن جلاء عرائس صناعتها في عرس المعرض الزاهي ونهض مجلس بلديتها بامر رئيسه السابق بوليدور كيزر فألف لجنة عاملة لامداد العارضين وزخرقة القسم الانكليزي بما يليق بمنزلة امتو وجمع لذلك اموالاً طائلة ضمنت نجاح مشروعه وثبتت اقدام اقدامه ويرى الزائر من معروضات وصنائع الانكليز في سائر انحاء المعرض انما القسم الامم جمع في فخذ قصر الصناعة الآنف ذكره فتلج مدخله ونشاهد واجهته مزينة على الذوق

الغوبلين ويه تنسج البسط والسائر بالرسوم البديعة وبغاية الدقة
والإتقان كرم المصوريين على الألواح والاقمشة والأوراق وهذه الصناعة
من أجل الصنائع وأصعبها مراساً وانفسها قيمةً وقدراً ومعمل يوفي للخزف
الصيني وفيه من الاواني الخزفية المنقوشة والمدهونة ما يبهر الناظر . امام
باب قصر الصناعة مدخل الرواق الاوسط ممتد حتى مدخل قاعة الآلات
وعلى جانبيه ابواب الغرف المتضمنة الاصناف المعروضة مرسوماً على باب
كل غرفة مثال مضمونها ومكتوباً بجانبه الاسم الجامع للاصناف

فتقرأ على الباب الاول بئمة عنوان « الصباغة » وازاه بئرة عنوان
« الجواهر » وتجد بغرفها كلما شاق وراق من انواع الصباغة بالمعادن
والحجارة الكريمة من قديم وحديث صنع الفرنسيين والبعج واثن ما رأيت
الماسة الامبراطورية الشهيرة فريدة نوعها ودره تاج نابوليون الكبير
وكانت مناطة على وتد دوار ليرى بريقها من سائر جوانبها وانفس وادق
مصنوعات الجوهريّة مثال من برج أقل طوله نحو متر مصنوع من اجود
الماس

يتلو باب الصباغة باب الخزف « المعروف بالسراميك » والنسيفساء
ويتلو باب الجواهر باب الالبسة والتخاريم - صناعة السراميك قد بلغت
فرنسا بها الدرجة الاولى انما النسيفساء التي شاهدناها في كنائس ايطاليا
تعلو رتبة على الصناعة الفرنسية ولكن عن غرفة الالبسة والتخاريم حدث
ولا حرج فهذه الصناعة بحر والفرنسيون غواصو درره وقد عقدت على
ذوقهم الخناصر في كل الامصار والزي يصدر من فرنسا الى كل البلدان
وما زاد هذه الغرفة حسناً انها كانت قطب كواكب السيدات
خلف غرفة السراميك غرفة البلور والزجاج وبها من تنن الصناع
ما يسترق الاحداق

غرفة الاقمشة الحريرية تردفها غرفة القبعات وتقبلها غرفة البسط

النور بطبقات الماء متلوّنًا بلون النسيج المتغير في السرداب
ولكي يصلوا الى تلوين المياه المندفقة من افواه الثماثيل والانابيب
العكفاء لجاءوا الى مرايا عديدة ينطلق النور من واحدة الى اخرى حتّى
النم المتدفق

قصر الصناعة

هو المعرض الحقيقي وما سواه كما لي تجلّت في اخداؤه عرائس الصنائع
وظلمت في سماء دراري المخترعات واصطنعت في مجاله صنوف الاقمشة
والحاصلات والادوات والاصناف لتُعرض وتُعارض
تلج اليه من ثلاثة ابواب اثنين من فخذيّه المجاورين لنصريّ الفنون
الجميلة والثالث وهو الام في صدره وواجهة الشان ده مارس ويعرف
بباب القبة المركزية لانك تلج منه الى فمحة هذه القبة البديعة المذهبة
والمزخرفة باهى زينة مبنية على رسوم اربعة هي رموز القوى المحركة والتي
عليها مدار الصناعة وسائر الاعمال : البخار والكهرباء والهواء والماء :
ومغزاه ان قبة الصناعة معقودة في الجبل التاسع عشر على الاربع دعائم
المذكورة وكتبت بين هذه الرسوم اسماء الفنون المتداخلة بالصناعة : النقش
والبناء والتصوير والموسيقى

فوق هذه الرسوم دهان تقليد النسيانساء مثل على دائر القبة شعوب
الارض مقبلة الى المعرض بازائها والوانها فمن زنجي افريقيا كاشف
الصدر سائر العورة وهندي كبير العامة طويل القباء وصيني نحاسي اللون
مرخي الضئيفة وبدوي ملتحف الوشاح وتركى واسع السروال كبير الخزام
واميركي وافرنجي ضيق اللباس معتم فلانس مختلفة الاحجام تلوح على الجميع
مخائل الانس وسمات الائتلاف اشارة الى كونه معرض سلام ومجمع انناس
وعلو القبة ٥٥ متراً

على يمين الباب ويساره غرفتان معدّتان لمعملي الحكومة احدها

بدعتها وامتازوا بالتقدم عن سواهم في ابرازها من خيز التصور للعمل
وذلك في غلاسكو ولندن انما يبايع المعرض كانت اشد انقباضا واوفر
كلفة واعظم نوراً واثراً

لا ريب ان الواقع ليلاً بازاء تلك الينايع وان ضيائها يهمل ويكبر
اولاً ثم يجرد العلم واهله . يند صدره ارتياحاً لتلك المناظر ويتناول
فكرة البحث عن علل معلولاتها ولما يقصر فهمه عن ادراكها يدأب للتسأل
اذ العقل ولوع بكشف الغوامض واستجلاء كنهها يرى اوجه البرك مضية
لوامع وتغور الاناييب والتمائيل براقه متلوثة والماء المتدفقة والجارية
والساكنة متضاربة الالوان حرباوية الاشكال تضرب من حمرة الى زرقة
ومن زرقة الى خضرة وما شاكل باسرع من لمح البصر تتناوب الالوان
كساء الماء تناوب الوان الافق عند الغروب في ليلة مفرقة تعقب صقرة
شمسها صهبة شفقها فشهبة غسقها فيياض بدرها

وفيا انا غائص في بحر التأمل والحيرة مضطرب على الحالين من
الطرب واللدھشة سمعت فتى ينادي: بيان الغامض كشف السر: فالتفت
اليه فالفيتة متأبطاً كراريس عنوانها - اسرار الينايع - فتقدته ثمن
كراس ٢٥ سنتياً ولما عدت الى غرفتي فضيئة وتلوت ما به وها زبنة
اليان وحل العفة

بني تحت كل بركة سرداب مدور مرصوص من الصاروخ وسقوف
السرايب مثقوبة والثقب مسدودة ببلور شفاف متصل قناة بقعر ماء
الحياض ووجهه الداخلي باناييب متجهة فتحاتها الى دكة عليها مكسر اشعة
ومرآة منجنية الى درجة ٤٥ ووضع في كل سرداب مضاج ذو قوس كهربائي
شديد القوة (بوازي ١٠٠ الى ٥٠٠ نور غاز) يدفع سهامه افقياً وتتكسر
الاشعة بالمرآة عمودياً من اسفل الى فوق مارّة بنسج ملون فتندفع في
الاناييب ملونة باون النسج حتى وجه البلورة المتصلة بماء الحياض فيسير

لطامات الازياح الباردة بهذا المقام السامي وهناك تبان باريس المدينة العظى كرم على قرطاس ولا يصل اليه صوت ولا لفظ فيحسبها مدينة الاموات ولا عجب فالمرء بيان من هناك كالنقطة السوداء .

اما القبة فمحظور على العامة الصعود اليها لانها خصت للتجارب العلمية فيها مرصد فلكي وآخر متيورولوجي وثالث لدرس حالات الهواء وبالقبة المنار الاعظم وهو كهربائي ومع علوه الشاهق كانت تندفق انواره كالقمر في غلس الرابع عشر وكان ينبثق نوره متوازياً عشرة آلاف مصباح من نور الغاز وترشق سهام اشعه على قصور باريس السما او قبائها الوضاء او ساحاتها الحسناء فتزيدها بهجة وضياء وهوليس وترأ بل شنعاً فرفيقه لم يكن محصوراً بالقبة بل كان متيقناً منها سارياً على سلكه الكهربائي حتى الطبقة الثانية مكتنفاً كسائر الانوار الكهربائية باكوس يابورية متحركة مثله الالوان مثال العلم الفرنسي فكان يتألم نوره ليلاً فتحسب البرج شعلة قوس قزح تلقي على سماء باريس وارضا رسوم العلم المثلث وكان هذا المنار الملون منبعثاً عن آلة كهربائية قوتها خمسمية حصان ومقرها في بطن الارض بكهف احدى القوائم .
وتنتهي القبة برأس كاسي أشبه بشكل الجرس يتموج على قفته العلم الفرنسي

ربما يود القارئ ان يدري ثقل هذا البرج الشاهق فوزنه تسعة ملايين كيلومنها سبعة ملايين حديد وانفق على بنائه ٦ ١/٢ مليون فرنك اما منافعة العلمية لاسيما المتيورولوجية فلسوف يكون لها اثر حميد وفائدة عظى للعالم اجمع ويكون لفرنسا منه فائدة خربية خاصة بها

الينابيع الخفية

هي من غرائب المعرض واطيب فكاهته شادها البناء كوتان وسواها المهندس بشمان وتولى اعمالها الانكليزي غلوي لان الانكليز تبرزوا بفضل

الساحات كالوديان وقباب البنيون والانفاليد وغيرها كالحمام ترى قوس النصر شامخاً مجباً بمقامه بين الشاتلزين وغاب بولونيا وهذا نصير الخضر كأنه زمردة في خاتم باريس .

الفسحة الباقية بين الرواق المستوف والدائرة المحفوفة بنيت اربع قاعات للتاجير وتجزأت كل قاعة الى غرف اعدت قهوا ومطابخ للاكل حتى اذا شاء الزائر البناء بالبرج كل يوم يجد كل حاجاته فوق وقد نقشت على دائرة جدران هذه الطبقة الحديدية اسماء العلماء والفلاسنة الذين نبغوا في فرنسا بهذا الجيل تجليداً لذكرهم .

والطبقة الثانية تعلو عن الارض ١١٥ متراً ومساحتها ١٤٠٠ مترو وسطها مشغول بالآلات المصاعد ولها رواق دائري مسنوف كالطبقة الاولى يشرف منه الناظر على دائرة اوسع من المثل الاول وتضجر لديه المربيات وتساوى القصور والشوارع وتدل الربوات والاسكام المجاورة فتري الاحداق ما وراءها وتبان فرساليا خلف بحوف الغاب والرياض كجارية حسناء ويجد الزائر في هذه الطبقة مطبعة جريدة الفيغارو الشهيرة التي اكثرت هذا المثل لتنشر فرعاً من مسترسل جريدتها مصوغاً بصيغة المعرض فقط مغفوداً عفاصة من اخباره وللزائر حق الولوج الى المطبعة وكتابة اسمه على سجلها مع نكتة تدوله عن حال البرج ويدفع افرنكا واحداً ولما رأى احد الادباء كيف يستخرج بانو البرج ومستأجروه معادن النقود من مناجم الجيوب بكل حيلة لطيفة وذوق جميل كتب على السجل هذه العبارة الفرنسية وهي جميلة الجناس لا اعربها حتى لا تنقد رونقها : C'est un tour ingénieux que la tour d'ingénieur :

والطبقة الثالثة علوها ٢٧٦ متراً مساحة قاعها ١٦ ١/٢ متراً وتسع ٨٠٠ شخص قد اقيمت على دائرها حواجز زجاجية تحجب الهواء القارس وتأذن للنور البهيج فيرى الزائر ذلك المنظر البديع مطمئناً آمناً من

الاولى الى الثانية أربع سلام اخرى لكنها ضيقة عرضها ستون ستمتراً
فخصص اثنتان منها للصعود واثنتان للنزول علوها ٢٨٠ درجة ومن
الطبقة الثانية الى الثالثة او العليا سلم طويلة عدد درجاتها ١٠٦٢ وهذه
محظورة عن العموم وغير مباحة سوى لخدمة البرج فجعل الدرجات من
سفل البرج حتى قمته ١٧١٢

وقد كانت الاجور من الارض الى الطبقة الاولى افرنكين ومن
الاولى الى الثانية افرنكا ومن الثانية الى الثالثة افرنكين الجملة خمسة
فرنكات والاجرة شرع في المصاعد والسلام وتباع التذاكر عند قوائم
البرج وللزائر ان يطيل مدة مكثه بالبرج طول النهار اذا شاء ولا
يعارض الا متى أوصدت ابواب البرج الساعة ١٠ مساءً .

فالطبقة الاولى ترتفع عن سطح الارض ٥٧٪ متراً ومساحة باحتها
٤٢٠٠ متراً مكعباً وهي مجوّفة بالوسط دائقة مساحتها ٩٠٠ متر مربع
يطل منها الناظر على ارض النسخة بين الاربع قوائم

للباحة رواق مسقوف يسير به المتزهنون حوالها ويشرفون منه على
سائر باريس لله دره من مطل ترى عن قرب ساحة المعرض تسير بها
الناس تباعاً دراكاً تحت مظلات القماش الموصلة الى صرح الصناعة على
خطوط مستطيلة مقبلين مدبرين كصفوف النمل غادية ورائحة ترى نوافر
المياه وانابيب البرك تكسر يياضها المشرق باشعة الشمس ثم تتحد الى
رقراق رائق كالسججل تحوط به ابسطه الخضره والازهار ترى قصر
الصناعة مشيداً بصدر النسخة زاهياً بقبته الذهبية وبابه يغص بالواحين
حتى تلطم المناكب ترى صروح الفنون وقصور الدول تتنافس وتتسابق
الى اجتذاب الطرف ترى نهر السين منساباً ساكن الحركة وفوقه تفرك
الزوارق الماخرة ترى الرجال كالأطفال والأطفال كصغار الدبابات
ثم ترفع الطرف امامك فترى سطوح البنيان متلاحمة كالسهل تتخلله

وقاية البرج من انقراض الصواعق لانه معرض لها بعدنه الحديدي
فغرز في الاساس على عمق ١٨ متراً تحت الماء قناة حديدية مجوفة دائرتها
نصف متر متصلة حتى وجه الارض و سطح الدعام وبها تنصب التضبان
الحديدية المتصلة بقمة البرج ثم بنى في الدعام الغربية قبواً لاقرار آلات
المصاعد او اسنسر

اترك للمهندس الخوض في كيفية بناء اقواب الاقواس لان المتأمل
يبحار كيف انطلقت تلك الاقواب صعوداً مخفية وهي هائلة الثقل وارتفاعها
٤٨ متراً ولا ريب ان مهارة اقل وجدت نقطة ارتكاز في الفضاء حتى
دان له ثبوتها وتوثيرها ولا لهُوت بقوة الجاذبية

ومن غرائب الهندسة ان النعلة ما كانت لتشتق بتشيد هذا البرج
وما كلفت باعباء الاثقال بل كانت الجسور الحديدية الثقيلة الوزن ترتفع
اليهم مهندمة مصممة مثقوبة مقاسة بالقيراط والشعرة لتتركز في محلها فإ
كان الفاعل ألا ليدبرها وهي مناطة بالآلة الرافعة الى الجهة المعينة لها
وبركبتها وبحكم صلاتها ويطرق المسامير في الثقوب وكما كانت احجام
الجسور وقياساتها غاية في الدقة والاحكام كذلك كانت المواقيت
المحسوبة للتركيب كحسابي بجميع ارقامه فاعجب بالعلم واهله انه مشكاة
الهدى وقائد لواء الراحة ومذلل الصعاب

للبرج خمسة مصاعد ترتفع الزائر الى حيث شاء من طبقاته حتى الى
اعلاه وترتفع المصاعد بقوة الماء مصعدان منها برفيان من قاعدة القائمة
الغربية الى الطبقة الاولى من البرج ومصعد برفي مستقيماً من قاعدة
القائمة الشمالية الى الطبقة الثانية بدون ان يعرج على الطبقة الاولى
ومصعد من الطبقة الثانية الى الثالثة وهي الاخيرة عند قمة البرج . وللبرج
معارج اخرى غير المصاعد وهي اربع سلالم لكل قائمة سلم عرضها متر
واحد توصل الراقي الى الطبقة الاولى علوها ٢٥٠ درجة ومن الطبقة

بديء في تشييده عام ١٨٨٧ لثلاثة ايام بقيت من شهر يناير واشتغل في وضع الاساس آلاف من النعلة ومساحة الارض التي اشغلها تنوف عن ١٦٠٠٠ متر مربع وبنيت قوائم الاربع بالدقة على الوجهات الاربع فالقائمتان بازاء نهر السين هما على الشمال والغرب والخلفتان على الشرق والجحوب

وقد عانى المسيو آفل من الاهوال اشدها وذاق من طعم المصاعب امرها حتى سهلت لديه وعور المشروع وحلا له مذاق النوز واول عقبة عثر بها تربة المحل فلم تكن متساوية التركيب لدنوها من النهر فالبعيدة عنه ذات طبقة سميكة من الرمل المتحجر بالحصى شديدة الصلابة منيعة لا تقع تحت ضغط البناء وعمتها نحو سبعة امتار انما القرية من النهر بيان انها كانت في سالف الزمان فراشاً له فتمش الماء الطبقة المتحجرة الصالحة للبنيان وابدلها بطبقة رملية دقيقة مطبورة تحت الرمل الناعم المكشوف مما لا يبرص عليه بناء فاضطر ان يبني اساس القائمتين الاماميتين بعمق ١ و٤ على خلاف نسق الخلفتين فجعل اساس هاتين عمق مترين من الكلس والسمتو ضمن الارض الحرة

ولما رأى ان الارض الحرة في الجهة الامامية بعيدة الغور نغمها المياه المترشحة من نهر السين على عمق خمسة امتار ذلل الصعوبة بان غرز تحت اساس كل قائمة اربعة صناديق حديدية مملوءة هواء مضغوطاً محكمة السد وملنوفة بعصائب حديدية متينة القوة طول الصندوق ١٥ متراً وعرضه ٦ امتار ورصها على الارض الحرة حتى بلغت فوق الماء واسس عليها البناء من احجار هائلة القطع متينة الصلابة يقاوم كل ستيتمتر مربع منها ضغط ١٢٣٥ كيلوفتقوم حساباً مدققاً باضعاف المحمل الثقيل الذي التي عليها

بعد ان انجز تثبيت دعائم الاساس فطن الى دفع الطوارئ الجوية

اليوناني فغاية في الدقة كأنه بني في عهد بريكلس وكذلك بناء الرومان كأنه شيد على رُبي رومية في عهد القياصرة

يتلو ذلك على الضفة اليمنى من برج آفل بيت خشبي وإمامه قارب شبه بيوت الصيادين في بلاد نروج بالأعصر الخالية ثم أمثلة البناء الروماني والغوطي حتى عهد النهضة الاوربية في ايطاليا وأوربا ثم بيت حثير ضلبي بناؤه تقليد البناء البنظي ولكن بدون بهائه وزخرفته وبه محل لتقطير المدام

يعقب بناء الروس والنروج المظلمة من جوال الشمال ابنية العرب والحشاشان الوضية من طلي الكلس والجير وقد رام المهندس ان يعث بالمناطق فجمع بين البلاد التي تجدد الجسم بصقيعها والتي تذيبه بنار حرها

يتلو بناء العرب بناء اليابان فالصين فالهند المتناسبة بوضعها وأشكالها البنية بمنظرها والوانها المزخرفة تزخرفاً يشتمل النظر ويجذب الطرف فيكف حاسراً كليلاً عن منظر ما جاورها من بناء اللابون وخصاص الاسكيمو وذوي الادمه الحمراء وزنوج افريقيا خصاص تدل عن خصاصة عالم وخسة منزلتهم في مراتب الاجتماع وهذه الاكواخ هي آخر حافات هذه السلسلة التي تساوى طرفاها كأن المهندس رام ان يعرض على ذوي البصائر ان لا يغتروا بما سيرونه من بدائع الصنائع ومظاهر التمدن وان لا يزال بين ظهرانينا خلق من بني آدم عائشين على نسق ابيهم الاول كأنهم على حال الفطنة

برج آفل

هو القطب الذي دار عليه مجور المعرض والمغنطيس الذي انجذبت اليه العقول لانه آية في الظرف وعجيبة في الصنع وقد سارت بذكره الركبان وانجحت بالافاضة عنه بطون الاوراق لكن لا يزال في جمعة الافادة متزع منها كثرت الكتب في هذا المضمار

سلسلة ابنة متناسقة الحفلات اراد واضعها برسمها بيان تاريخ العمران
بالنظر المحسوس وبذل كنانة وسعه لتطبيق الرسم على الاصل التاريخي
ومفاد النصوص المنقولة منذ احتاج المرء للتجاء الى كتي يا ويه من حر
الشمس وقر الليل وبقية من فتك الكواسر والضواري حتى اوقد نيرته
مصباح العلم على قنة برج ايفل فيالة من مشهد يتم فيه الطباق بين كهف
الانسان الاول يدانيه البرج الحديدي الهائل - هنالك طباق الحفارة
والعظمة

تبتدئ السلسلة بكهف الجيل الاول من الخلق وهو مغار قورثة
الطبيعة في بطن الصخر فاوى اليه الانسان غير مصلح به شيئاً شبه العجاوات
يتلوه كوخ عصر الرنة فخص العصر النحاسي والحديدي

ولما لم يجد الانسان راحة في الاكواخ والخصاص لعجزها عن دفع
طواريء الجو وطوارق الحداث قدح زناد الفكرة لوقاية الذات فهدته
شعلتها الى سواء السبيل وابتدع البناء بترميم الطين والحجر والسف
بالاخشاب وظل يرقى في مدارج التحسين حتى زمن المصريين وهنا
تردف صروح التمدن خصاص التوحش

البناء المصري قائم على اعمدة ظريفة ومسقوف ومدهون بالوان وضية
يدانيه بناء اشوري ثم فينيقي تختل الثلاث خيام البدو الذين ألفوا التآبد
وأفولوا من التحضر بناء العبرانيين شديد الشبه في بناء المصريين ولا غرو
فانهم اخذوا العلم عنهم

الى جانب العبرانيين بناء الانثوريين والبلاص ثم الهنود والفرس في
زمن دارة وهذا مبني من الطوب المدهون تقليد الموجود في متحف اللوفر
الماخوذ عن ردم نينوى وبابل والفرس اول من بنوا البيوت المقيمة
وقد ابى المهندس ان يدني صرحهم من صرح اليونان لئلا تثور بينهم ثائرة
الضغائن فاقام فاضلاً بينهما اكواخ الجرمن والغوليين القدماء اما الصرح

كفي زمان الثورة وتستخدمها الجنود حومة للثمن العسكري من السلم بحدها غرباً نهر السين وشرقاً زقاق لاموت فالمدرسة الحربية وشمالاً زقاق لاوردونه وجنوباً زقاق سفن شيد في صدرها الشرقي من السين قصر الصنائع بقبة المذهبة بردف رواق الالات الزجاجي وقد اشتتلا على نموذجات من صنائع الام والانتها . والنصر برواقه ونخديه المتصلين به شامل نصف النسخة ويتبطن نخديه بناءً للمدينة باريس حاويان عدد البلدية وجهازها من معدات الراحة لساكنيها وقد بنيا متوازيين حوالي نوفة جميلة تنصب مياهها من حوضها الى قناة متصلة بالبركة الكبرى المتبطنة بين حديقتين من العشب الاخضر المنتشر حولها كالطنافس ويردف الحديقتين بنة وبسرة صرحان متوازيان شكلاً وحجماً شيدا لابعاء بدائع الفنون المحيلة وسائر الفنون ثم النوفة مع البركة الآنف ذكرها المدعوتان البنائين المصنفة كما سيجي بك وتمتد الحديقتان المذكورتان حتى قائمتي برج اينل الجنوبية والشرقية متحشرة بين منفرج قوائمه الاربع تغلها بركة مدورة وعلى جانبي البرج حياض ورياض يردف الجانب الايمن منها صروح الجمهوريات الاميركية ومطاه وملاه والجانب الايسر معمل الغاز فقطع الماس فادارة التلنون فراح وحانات وبداني قائمتي البرج الرابضتين ازاء النهر معمل تنغ يساراً وصرح نرعة السويس ميمناً وتصل بينهما وبين سلسلة ابنية العمران الانساني سكة حديد ديكوفيل الموصلة الى الانفاليد وابنية العمران هي اول ما يكتنف الداخل الى فسحة مارس من جسر يانا

ها وصف اجمالي لطلعة معرض شان ده مارس من مدخل يانا واليك التنصيل

ابنية العمران الانساني

شادها على ضفة السين ضمن دائرة المعرض المهندس غارنيه وهي

لندفنا مجنازين فسيحة لا تكون كورد المار ذكرها ثم رصيف السين المستوي رصيف
 الكونفرنس وهو واسع الجنبات مخنوف بالاشجار متصل بشارع كورلارن
 على طولهِ فترى عن يمينك اشجار جنائن سائر ليزه وعن يسارك مجرى
 السين حتى تصل الى جسر الماء فتعبرهُ الى الضفة الثانية من السين وتمر
 على رصيف أرسى حتى تصل الى مقربة من جسر يانا فهناك تجد باب
 المعرض المدعو باب الماء فتدخلنا من العربية وكنا بالطريق اشترينا
 اوراق الدخول من اناس حاملينها ينادون عليها وقد اشترينا التذكرة
 الواحدة بنصف أفرنك اي نصف قيمتها وربما تتعجب ايها القارىء العزيز
 كيف ان قيمة التذكرة أفرنك وبيعها مالكمها بنصف القيمة مع ازدحام
 الناس على منهل المعرض العذب فاخبرك ان الحكومة الفرنسية اصدرت
 ملايين من هذه التذاكر مخولة لكل حامل سند بخمسة وعشرين تذكرة
 الحق بعدد مجاني (نمرة) من اعداد يانصيب المعرض فان كان صاحب
 حظ كسب نمرة رابحة وبعض النمر الراححة ذات قيم ثمانية اعطها خمسية
 الف فرنك فكان الفرنسي يشتري سداً بخمسة وعشرين تذكرة وذو
 نمرة مجانية يبيع التذاكر بنصف قيمتها ويحفظ سند النمرة آملاً بكسب
 نمرة رابحة

ولجنا باب المعرض بعد ان سلمنا تذاكر الدخول لحاجب الباب
 واجتازنا مسافة صغيرة فوجدنا انفسنا بمنة امام جسر يانا ويسرة لدسة
 جسر خشبي مصنوع ضمن المعرض لينقل المتفرج الى قسم التروكادرو
 وجسر يانا موصل الى الشان ده مارس مقام المعرض وبحيث ان المعرض
 الحالي مقسوم بحسب موقعه الى ثلاثة اقسام : الشان ده مارس والانتاليد
 والتروكادرو وهنّ الوصل بين الثلاثة حروف في الشان ده مارس
 فضلنا الابتداء بالفرجة بـ وبالاخص لانه اهم فعبرنا جسر يانا المؤدي
 الى فسيحة شان ده مارس وهي ساحة فسيحة تختلف اليها المجموع وان الحشد

وعطفنا به شمالاً الى ابن اطلينا على شارع كستيلونه وفتح فندوم
فاجتزنا النسخة ودنونا من العمود وقد دُعيت النسخة بهذا الاسم نسبةً الى
صرح فندوم القدم التي مهدت مكانه وهي متبطنة بين شارعي كستيلونه
ولاي - والبناء حوالها متوازٍ حسن الهندام شاده المهندس منسار يتوسط
النسخة العمود الشهير الشاهق وعلوه ٤٤ متر وثلاثة ارباع مضروب من
البروتز صنع دينون ولاير وقد أخذ نحاسه من الف ومايتين مدفعاً عنهما
نابوليون الكبير من اسلاب معامعه مع الروس والنمساويين والبروسيين
وهو مبروم الشكل لولي الهندام نقشته على الواجهة الخارجية وقائع نابوليون
في سنة ١٨٠٥ وهو مركب من ٤٢٠ لوحاً منقوشة ملته حول ما دة مبنية
من الاحجار مجوفة ذات سلم بمائة وست وسبعين درجة توصل راقبها الى
قنته المربعة قائماً عليها تمثال نابوليون بزي قيصر روماني صنع في غضون
دولة ابن اخيه نابوليون الثالث بدلاً من تمثاله السابق الذي صنع اثناء
الحكومة الجمهورية الثانية فانه كان مشخصاً بلباس فرنسوي وطني وهذا
ايضاً قام بدلاً عن تمثاله الاول الذي اصطنعه في ابان حياته لكن لما
دالت دولته سنة ١٨١٤ حطّم تمثاله ملوك البوربون وصّبوا منه تمثال
هنري الرابع القائم حالاً فوق احد جسور السين في باريس المدعوبون نف
وكم نقلت الاحوال على هذا التمثال فانه يتقلب كلما انقلبت الهيئة الحاكمة
في فرنسا وفي بدء هذه الجمهورية هم عليه الكمون سنة ١٨٧١ وقلبوا العمود
مع التمثال وبقي الى سنة ١٨٧٤ لما سكنت خوافي فرنسا وقرّ بها الامن
فعاد العمود منتصباً على قواعده كما كان في زمن نابوليون الثالث والعمود
باسره شبيه بعمود طرايانوس في رومية فكانه نسخة ثانية منه

عدنا من العمود في شارع لاي مجنازين شارع كبوسين ثم بولنار المدلن
وشارع ريشينس وتناولنا الغداء وبعد الراحة هتية ركبنا الساعة ١٠
ونصف عربة فاصدين المعرض واه ٢٢ باباً فأمنا الباب الالم والادنى

تحيط فيه من الانوار كوكبة
يحكي الجنان ثمر المحور فيه وقد
وان رنوت الى الولدان خلتهم
للانس قد خلفوا بالبشر قد رزقوا
لم قلوب خلت من كل شائبة
ان لم تصر طية الانسان شيمهم
عند منتصف الليل نهضنا من قهوة السلام وعدنا الى فندقنا عاقدين
العزم ان نتقل في الغداة الى فندق شارع ريشبنس الذي ارتبطنا معه
لما قطننا من فندق سن بطرسبرج فنهضنا صباح ٢٢ حزيران وحاسبنا
صاحب فندق ديجون وكنا ابغناه عن عزمنا على الانتقال قبل يوم وحللنا
بفندق شارع ريشبنس وكان بعض النزلاء به متفقين مع صاحب الفندق
على الغذاء الساعة ٩ و٤٥ دقيقة صباحاً والعشاء الساعة ٦ وربع مساءً
تخييراً لاجل اوقات المستطاع زيارة المعرض بها فاستصوبنا رايم
وقبلنا باتفاقهم لاننا نستطيع على هذا المنوال تضيئة ثلثي ساعات متوالية
بالمعرض للفرجة ونقتصد نفقات نحن في غنى عنها فاولاً الذهاب الى
المعرض قبل الساعة ١٠ صباحاً وبعد الساعة ٦ مساءً يضاعف رسم
الولوج به ويضطر ان يدفع الداخل افرنكين عوضاً عن افرنك واحد وثم
الوقت به ضيق لا يكفي للفرجة وكنا نضطر ان نأكل بالمعرض وندفع
قيم الاكل فيه وفي الفندق معاً فاتفقنا بتعيين الساعات الموافقة لزيارة
المعرض رفع عنا هذا الوفر وكان الاجدر بنا عدم الاتفاق مع صاحب
الفندق على الاكل والشرب والمنامة والاولى لتزبل باريس ان ينام في
الفندق فقط ويأكل حينما يتفرج ومني حفصة الشهوة للطعام
في ٢٢ حزيران خرجنا الساعة ٨ ونصف صباحاً من الاوتل لتفرج
على عمود فندوم المجاور لفندقنا فسرنا من شارع ريشبنس الى شارع اونوره

ودواعي السرور فتمشينا بها نحو ساعة وانظارنا لا يقر لما قرار تختطف من
مكان الى مكان مجاذبية الاستحسان واقدامنا تسير الهويينا مخافة التطامر
المنالك من احشاد الخلق ونعدو بسرعة عند فواصل الارضنة ومعايير
الطرق مخافة ان سيل المركبات المندفق بها يحرقنا ويسقينا كأس البلوى
واجتزنا بولنار المدلن والكبوسين والباطاليان ومونارتر وبواسونيوار وبون
نوفل وسن دنيس وسن مارتين وكلها سلسلة متصلة الحلقات على نسق
واحد ونظرنا في البولنارين الاخيرين قوسي نصر مشادين في الجبل
السابع عشر الى لويس الرابع عشر المعروف بلويس الكبير كما نجد متوشاً
فوق عقد القوس مع صورته بهيئة هرقل ونحنه رجل ذليل اشارة عن نهر
الرين كيف ذل له فشن الغارة على المانيا ويقابل الرجل الدليل امرأة
كثيبة عبارة عن ذلة هولاندا واسنها على نكبتها في حربه

بعد ان تفرجنا على هذين القوسين ركبنا عربة وعدنا للراحة في
احدى قهاوي بولنار الكبوسين لانها وقهاوي بولنار الايطاليان نقطة
اجتماع الغرباء فمررنا بعودتنا على الاورا فوجدناها جديرة بالشهرة
والانوار امامها تسطع كالكواكب فجلسنا بجانبها على قارعة البولنار في
قهوة لاي (السلام) وهي من انفن قهاوي باريس واوفرها ازدحاماً لانها
سرة في جسم البلد والاورا قطب الليل عليها يدور مجبور الاجتماع واليه
تجذب كواكب الجمال وبها تسطع نجوم البهاء فيجلس الغريب بالقهوة
ويستأنس بمحركة الوجود ومرور الشارد والوارد ويرى بالعبان ما يسمعه
بالآذان فيقول بلسان الافتنان

دع ما سمعت فما راء كمن سمعا	واغبط الناس من روض الهنا اتجمعا
وافضل الارض مشوى بلدة جمعت	اشتات حسن فيسر وارحل لها سرعا
تنظر جيوش الوري بالبشر ظافرة	مهتزة ولواء الانس مرتفعا
الى مقام سلام تنحو جالسة	على موائد تحسو الهنا جرعا

لويس السادس عشر قتيلاً بامر رجال الثورة وقد شُيد حول دائرة النسخة على ابعاد متساوية متوازية ثمانى قواعد تعلوها ثمانية تماثيل فتيات مكملات مثلثات ثمانى مدن فرنسا الكنية واحداها (ستراسبورج) مخنوفة بشعار الحداد من اكاليل وشرائط سود وعلى القاعدة كتابات مؤثرة بالنفوس توقظ في انفس الفرنسيين راقد الحزن على فقدها وبخاها الفارى على هذه الحالة قبر صبيّة غداء والكتابة ضريح لها

تناولنا العشاء الساعة ٦ مساء وبعد الراحة قليلاً قمنا نتمشى في سلسلة البولفارات المشهورة بادئين من بولفار المذلل لجوارى من فندقنا وخرج الليل قد سدل فسطح النور الكهربائي يشق كبد الظلام بسهامه ويمزق ستره فتلج صباح الليل خالياً من لظى الشمس وما ابهاه فسبحان خالق الانسان اذ اقر به عقلاً لا غرو انه جزء من القوة الفاعلة المبدعة للوجود كما ورد في نصوص الكتب الشريفة ان المبدع خلق الانسان على شكله وكما تقدم الانسان في المعرفة وجدّ في سبيل العلم وتعب في العلوم الطبيعية وحاول كشف اسرارها الغامضة فلا شك يقرب من خالفه بهذا العمل أكثر من الف لاهوتي يقضون اثناء الليل وإطراف النهار مجتهدين الفرائح ومستترفين الافكار في جدل مؤد الى البغضاء وتعنيف مضى الى شحناء فاديسون مخترع الكهرباء علا عن امثاله وقرب من الخالق منفرداً أكثر من مجموع لاهوتي الارض فمن احب خالفه ورام القرب منه فليتعلم والله بحبه وبكافئه بكشف اسرار عظمته عليه

بولفارات باريس من المدلن حتى مونمارتر وان شئت قل حتى ساحة الجمهورية فريدن في بايها بل درة في ناچ باريس وغرة في جينها فهي الاولى بالارض من حيث اتساعها وامتدادها وحسن اتساقها واتقان مبانيها وحواسنها واصطفاث اشجارها ودوام اخضرارها وزدحام اقدام واحشاد ذوي الانس بها ووفرة قهاويها الفاخرة واتصال اسباب المحسن

والعين حسنة القوام بديعة الهندام بتوسطها مسلة مصرية مربعة الاضلاع
 شخت بعلوها فناستها غير مياه الانايب بالارتفاع فيقودك الخاطر
 بالطبع الى المسلة فنجدها قد حلت من ربوع الارض في ابهى حلة ولا
 غرو فالفرنسيس مشهورون في كرم الوفادة وتطبعوا على الظرف فالبسوا
 نحر كل عمل خير قلادة . تنظر الى المسلة فتراها مجلية وانحة النفوس
 الهير وغلينية كأنها عروس وهي عجوز قاومت الزمان فعنا سواها وسلمت
 من نكباته بلا طموس وتجد خلفها امامك جنة توبلري واشجارها الباسقة
 ويسراك الصروح الجميلة والقصور الشاهقة وبمناك نهر السين ساكنا
 وبه تتحرك القوارب والزوارق حشدت بها آلاف من الخلائق ثم تدبر
 المسلة وتنظر بازائها عند اقصى مدى البصر قوس نصر شاهق البنيان
 ناطح برأسه السحاب وقام في الارض بين الجنان وما بين القوس والمسلة
 شارع فسبح الرحاب واسع الجناح حشدت به المركبات تباعا داركا فحسبها
 واقفة وهي جارية تحجب الطريق بكثرتها بين رائحة وغادية وعلى جوانب
 الطريق من القوس الى المسلة اشجار متسلسلة وازهار متصلة تنوح عرف
 الطيب فتتعش الأبدان وتقصدها الفيد للترهه والاطفال للرياضة فحسب
 نفسك في الجنان بين الحور والولدان ويقرب يقينك من هذا الحسبان
 الاسم المطلق على هذا الشارع والمكان فانه الشارليزه اي الجنان في
 معتقد قدماء اليونان وبالحقيقة لقد طابق الاسم المسمى وتفرّد في الشهرة
 لانه كل حسن عم وبه

ثلاثة تجلو عن القلب الحزن الخضرة والماء والشكل الحسن
 وبعد ان تمسبنا نحو ساعة في جنان الشارليزه عدنا على الاعقاب الى
 الاول وقد دنا وقت العشاء وبعودتي على فسحة الكونكورد تذكرت ان
 هذه النسخة البديعة بالحسن كانت بالجميل السابق ابان الثورة محور اجتماع
 الشعب وقيام الشعب ولذلك لقيت باثناءها فسحة الثورة وبها قضى نوبة

وايناس اذا غيرتم المقام لفندق آخر فارجوكم ان نخبروني وتحضروا للتغيير
 هن الرقعة فصل لكم الرسائل الى حيث تشاؤون فعدنا الى فندقنا
 ولسان الشكر بردد الشاء عليه وعلى حسن ترتيب الحكومة الفرنسية
 تناولنا الغذاء وارتحنا من عناء السفر الى الساعة الرابعة بعد الظهر
 فترلنا من فندقنا تمشى ويدينا خارطة باريس منصلة شوارعها وارقتها
 وفحاتها وقصورها وام متراجتها وهي خير دليل للغريب يعتصم بها عن
 الضلال ويستغني بمصاحها عن عكر الغربة وضرورة التسال ويجيث
 وجدنا بها (Blace de la Concorde) قرية من فندقنا وهي اشهر من
 ان تذكر قصدناها فمررنا في بولفار الكبوسين وبولفار المدلين حتى انتهينا
 الى كيسة المدلين باخر البولفار المذكور وهي من الكنائس المهمة في باريس
 وكانت متوحة الابواب فولجناها مبنية من الخارج على النسق اليوناني فلها
 رواق محيط بها ومشاد على ٥٢ عمودا يتخللها نقوش تماثيل واحاها من
 البرونز وطولها ثمانون متراً وعرضها خمسة وعشرون وعلوها ثلاثون وضع
 اساسها لويس الرابع عشر ونابت عنه صديقتة مداممازل مونيسيه في
 الحفلة لكن صروف الزمان حالت دون اتمام امانيتها فاكاد يتم بناؤها الا
 في زمن نابوليون الذي رغب في تحويلها الى بيت نجد لعظمته امراً باتمام
 بناءها لهذا القصد وان توضع بها الواح ذهبية تسطر عليها حوادث ملكه
 وغزواته واسماء الشجعان من جيشه فلما تكب ودالت دولته امرت ملوك
 البوربون المعقبة له بنسخ مشروعه واعادتها الى مقصدها الاول فظلت
 كيسة الى يومنا وبها عدد وافر من الصور البديعة رسم مشاهير هذا الجيل
 من الفرنسيين

خرجنا منها الى شارع روبال المنصب في فسحة الكونكوردي وهي بهجة
 للعيون وتزهة للخطاط تحف بها الحدائق الغناء والصروح الشاء وتنور من
 اناييها المياه بيضاء كاللجين وتنصب مزبنة في ثلاثة حياض تسر الخطاطر

مدير الحساب فيكون المجاني على نفسه بما يناله من الغبن سواء في باريس
او في غيرها من فنادق الدنيا

فنحن ركبنا عربة بعد خروجنا من محطة باريس وقصدنا اوئل
سنطرسبرج نمرة ٢٢ و ٢٥ بشارع كومانين بحيث اوصانا عليه اخي نيدور
الذي نزل به بالمعرض السابق واثني على حسن ادارته وجواره من محور
الاجتماع فلما وصلنا اليه ذهبنا ثورا الى غرفة الادارة وعلمت بكدر اننا
غاص لا غرفة به خالية ولا مني المدير على حضوري مع عائلتي الى باريس
بمثل هذا الظرف بدون ان اكتب سابقا احد الفنادق وارتبط معه على
محل معين ليوم حضوري ووعدني ان يدبر لي محلا بعد يومين اذا لم
اجد مقاما مناسباً لراحتي فعدت الى المركبة ووطننا نجول في شوارع
باريس ونبحث عن مقام بادئين من غران اوئل فما وجدنا سوى غرف
عالية الطبقات تنزهق بها الارواح اوضيقة لا مطلقاً لها اعرض عنها الزوار
فعدنا الى اوئل سنطرسبرج راجين ان يهدينا محلاً مؤقتاً بجواره الى حين
براح بعض ضيوفو فنقل محلهم فدلنا على اوئل ديمون بجانبه من الفنادق
الثانوية وصاحبة انكليزي فوجدناه خاصاً بالانكليز وليس به سوى غرفتين
خاليتين غير مطلتين على الشارع والاجرة اربعة عشر افرنكاً يومياً عن
كل منا فقبلنا وحللنا به حلولاً مؤقتاً

ثم سرت مع اخي بعد الاستحمام بجام الاوئل وتغيير الثياب الى مركز
البوسطة العام بشارع اللوفر نسأل من خادمو الرسائل المخوطة
(Rostes restantes) عما اذا كان لنا رسائل فوجدنا كتباً من العائلة
باسكندرية وسررنا بها جداً لانها كانت محبوبة عنا منذ السفر ثم اعطينا
الموظف المذكور عنوان فندقنا واسماءنا وكتبنا نتمناها «اننا نرجو ادارة
البوسطة بارسال كل التحارير والرسائل الواردة لنا الى فندق ديمون
بشارع كومانين» واهضينا على الكتابة وسلمناه الرقعة فقال لنا بلطف

في غرفة الادارة بمدخل الاوتل ويتلو هذه الفنادق العليا الفنادق التالية
وهي من طبقة اولية اوتل رينولي نمرة ٢٠٢ شارع رينولي اوتل جاردين
التويلري نمرة ٢٠٦ اوتل ويندسور نمرة ٢٢٦ وكلها بشارع رينولي
ويوجد بشارع سنت أونوره غران اوتل سنت خمس نمرة ٢١١
واوتل شوازل نمرة ٢٤١ واوتل ده باد في بولفار الايطاليان وبشارع
قسطيليونه اوتل بلورال نمرة ٤ واوتل ده لندرا نمرة ٥ واوتل قسطيليونه
نمرة ١٢ وبفحة قندوم اوتل بريستول نمرة ٥٢ واوتل قندوم نمرة ١ وبشارع
لاي (السلام) اوتل ميرابو نمرة ٨ واوتل وستينستر نمرة ١١ و١٢ وبفحة
البورصة اوتل كلبز نمرة ١٣

ومن الفنادق المعتبة ايضاً اوتل بلثو نمرة ٢٩ (المنظر الجميل)
واوتل ده دومند نمرة ٢٢ (متزل العالمين) وكلها بزقاق الاوبرا واوتل
كالي نمرة ٥ بشارع الكبوسين واوتل فالو بشارع ريشيليو واوتل فراسكاتي
نمرة ٤١ و٤٢ بشارع فيثيان وجران اوتل دانكترا نمرة ٥٦ بشارع مونمارتر
واوتل ميرومسنيل نمرة ٤١ في بولفار ملزرب واوتل ده دانوب نمرة ١١
بشارع ريشانس واوتل سنطرسبرج نمرة ٢٢ و٢٥ بشارع كومارتيين
واوتل آتينه نمرة ١٥ بشارع سكريب وجران اوتل ده لانيما نمرة ٩ بشارع
مونسيني وجران اوتل ده فرانس والخييري (الجزائر) نمرة ١١٢ في بولفار
سياستابول وجران اوتل سنترال نمرة ٥٦ بشارع لافيت واوتل سوفيرن
بزقاق شانزليزا نمرة ٧١

والاجور هذه الفنادق تتفاوت من اثني عشر الى عشرين افرانكا
باليوم اكلًا ومنامة وخدمة بحسب ظروف الزمان والمكان ويستطيع
الغريب ان يستأجر غرفة للنامة باللاوتل وبأكل حيث يشاء والاوفق
له ان يتفق مع مدير الاوتل بحال وصوله عن الاجرة سواء عن المنامة
وحدها او عنها مع الاكل والخدمة وان تغافل عن ذلك وترك نفسه لرحمة

مستجلبون وخدمة التفتيش ارقاء الطبع ذوو ادب ولطف مع الغريب لا يسومونه ان يتجشم مشقة فتح سائر العفش فيفتحون صندوقاً او جراباً ويعتمدون على صدق في الباقي سائلينه أملك دخاناً او اشربة روحية . والقادم مسئول في الصدق فان كذب فهو جان وعليه ان يبلغ ما معه من الدخان او الخمر ان كان حاملاً منها فيدفع الرسم ويذهب بسلام وبعد التفتيش يسير الحمال بالامتنعة الى خارج المحطة حيثما يجد مركبات الاجرة ومركبات الامنيوس مصطفةً بنظام وترتيب فيركب مركبة بدون ان يسومها الاجرة لانها معروفة من الحكومة ومطبوعة على كاغد بمجمل السائق فعلى المسافرين يطلب الكاغد ويحاسب بموجب التعريفة مع زيادة ربع افرنك تكراً معتاداً في باريس ولكنه اخياري ثم يدفع للحمال اجرته نحو افرنك ويسير الى الفندق الذي هو قاصد

والفنادق في باريس عديدة من طبقات مختلفة بالانساع والكلفة فاذا ذكر للفاري بعضاً منها من طبقات مختلفة الاجرة ليقصد الفندق المناسب لاستعداده من المصروف والقرب من محور مقصده واكثر الفنادق مبنية في سرة باريس الكائنة بين شوارع رينولي ومونارتر وشاتودن وسن لازار وملزرب وروبال فان هذه النقطة قطب دائر باريس وعليها تدور رحي الاجتماع . وما هم الفنادق

اربعة من الطبقة العليا وهي اوئل كوتيننتال بشارع قسطينيونه ورينولي ويظل على جنة التويلري المبني بازائها والگران اوئل في بولفار الكبوسين ومن ملحقاته اوئل سكريب بجانيه وگران اوئل دي لوفر بشارع رينولي بجانب فسحة البالي روبال (سرايا الملك) واوئل ترمينوس بازاء محطة سن لازار ولكل منها مرقاة (اسنسور) ونحو ستاية غرفة وقاعات فسيحة للمائة وللاستحمام وللحديث وللقراءة والاجور تختلف من خمسة الى عشرين افرنكاً للمقامة فقط بحسب موقع الغرفة ويستعمل النازل عن ذلك

تشديد استحكاماته وتمكين اسوارها منذ بلائها في سنة ١٨٧٠ وخسارها
الحصنين المتبعين للذين كانوا يحميان حماها من غارة الاعداء اعني بها
متس وستراسبورج

وليعلم القاري انه مضطر للترؤل عند مدينة دِل نقطة الخوم
الفرنسية جهة سويسرا ويقوده خدمة القطار الى الجمرك بجانب المحطة
حيثما يفتش عفشه فان وجد معه دخان او خمور واشربة روحية يحجز عليها
ويدفع رسومها وبعد التفتيش يحمل كل عفشه ويعود به الى حجرته فيفتضي
عليه ان ينتبه الى نزع حجرته وان يستعد لحمل عفشه بحيث لا يجد حما لا
بالليل

الساعة ٥ بعد نصف الليل انشق جيب الغلس عن طلعة الفجر
ونجّلت عروس الصباح من خدر الظلام فجلسنا قعوداً وفتحنا النوافذ نطل
منها على السهول وكانت اكثرها مزروعة فحماً يتخللها بعض الغاب والاحراش
او مداخن المعامل مما يدل الناظر على ان فرنسا بلاد زراعية صناعية .
والساعة ٦ ونصف من صباح ٢٢ حزيران وصلنا الى محطة باريس
الشرقية

قلت محطة باريس الشرقية لان لباريس ست محطات يحمل بها
القادم اليها وتنسب المحطة للشراكة التابعة لها فالسكة الحديدية الشرقية
التي قدمنا بها محطاتها في فسحة ستراسبورغ والسكة الحديدية الغربية في
شارع سن لازار (ولها محطة اخرى على الضفة اليسرى من السين) وسكة
حديد اورليان ومحطاتها في بولفار الاوبيتال ورصيف اوستريتز وسكة
حديد ليون ومحطاتها في بولفار ديدرو وسكة حديد الشمال ومحطاتها في
فسحة روبكس وشارع دنكرك

فاول واجب مفروض على قادم باريس بعد خروجه من حجرة
السكة ان يسير نوا الى قاعة التفتيش بالمحطة ويحمل له الامتعة حاملون

مراكز للحكومة على التعاقب لكل منها سنتان متواليتان فلما سن دستور سنة ١٨٤٨ تقرر برن عاصمة البلاد ومركز الحكومة

يبلغ عدد سكان سويسرا ثلاثة ملايين نسمة ثلاثة اخماسهم بروتستانت والخمسان كاثوليك وجرية الاديان تامة في هذه البلاد الحرة فترى بعض الاحايين معبداً واحداً يصلي به البروتستانت والكاثوليك على التعاقب فيالله ما اجمل الحلم الديني واقبح شيطان الترفض

ونظامها العسكري سهل للغاية فكل بالغ من العمر عشرين حولاً يعد جندياً ويضطر الى حمل السلاح وتزمل الكساء المختص بمقاطعتيه وينضم الى فرقة منها وكل مقاطعة مسئولة في تجهيز فرقة او ان الحرب

ويتالف جيشها من الجند النظامي المولف من كل رجل بالغ من العمر بين ٢٠ و ٢٤ عاماً و بوازي ٢ بالمائة من عدد سكانها والجند الاحتياطي المولف من كل بالغ ٤٢ الى ٤٠ عاماً و بوازي ا ونصف بالمائة ثم من الاندهور او كل رجل غير خادم في الجيشين السابقين وقادر على حمل السلاح غير مجاوز الرابعة والاربعين من عمره فيكون جيش سويسرا مؤلفاً من نحو مائتي الف مقاتل تقوم بنفقتها المقاطعات بالنسبة الى عدد سكانها وثروتها

الساعة ٩ وصل اكسبرس باريز فحللنا به ونهض بنا الساعة ٩ وربع تماماً ولا استطيع وصف مناظر شرقي فرنسا فقد ارخى الليل ذوائبه وحال دون ما اتمناه حاجباً نظري عن وجه البطاح التي كنا نجنأزها وكم تمنيت لو كانت الليلة مفرقة لتتمتع بالمناظر البهيمة ولما وجدت ان لا فائدة من السهر وانم علينا الحظ بالانفراد في الحجرة نوکأت على المسند واستسلمت طوعاً لسلطان الوسن وهيهات ان تغني العيون فان صغير الالة البخارية وصياح الركبان عند كل محطة يفرق ما بين الجنن والوسن . وام المخطات التي مررنا بها محطة بلنور وفي حصن منيع ومعتل فرد اعثنت فرنسا في

من بني الوطن وكل منتخب منتخب ما لم يكن من خدمة الدين
ومجلس المقاطعات مؤلف من اربعة واربعين نائباً لكل مقاطعة
نائبان ومن خصائص البحث في المسائل القضائية والمحالفات والعقود مع
المالك والاخذ باسباب الامن ضد العوارض الخارجية والداخلية وصون
دستور الجمهورية ودستور كل مقاطعة منها ومراقبة الادارة العامة والعديلة
القوة الثانية مجلس الاتحاد او القوة الاجرائية وتتألف من سبعة
اعضاء ينتخبهم الندوة من بين اعضائها الى ثلاث سنين على شرط ان لا
يكون اثنان منهم من مقاطعة واحدة ورئيس المجلس الاجرائي هو رئيس
الجمهورية ايضاً ينتخب من بين السبعة الاعضاء لسنة واحدة ولا يجوز له
ان يُنتخب سنتين متواليتين ومهام هذا المجلس ادارة الاشغال العامة وتنفيذ
الشرائع السنوية والمراسيم المفضي بها ومراقبة صوامع الجمهورية داخلياً
وخارجياً وادارة المالية وتبث ما يلوح لها من الاصلاح لتسترخص به من
مجالس الندوة وهذه تبحث به فان رآته مفيداً اصدرت مرسومها بتنفيذه او
بالعكس نبذته

القوة الثالثة المجلس القضائي وتتألف من احد عشر عضواً ينتخبهم
الندوة لثلاث سنوات ومهامه مثل مجلس مدني فصل الخلاف بين فرادى
المقاطعات او بين الجمهورية واحدى المقاطعات وبين الحكومة والافراد
ومثل مجلس جنائي المحكم بالاشتراك مع الجوري (اي القضاة غير
المأجورين) على الموظفين الناكثين بدمهم والافراد الناكثين بحقوق
وطنهم والتعدي على حقوق الغير والجرائم السياسية المضرة بالاطوان
ولكل مقاطعة دستور منفرد مائل لدستور الجمهورية العام وهو ذو
قوتين شورية واعضاؤها منتخبة من اهالي المقاطعة وتنفيذية واعضاؤها
معينة من الحكومة اي القوة الاجرائية العامة للجمهورية
وكانت فيما مضى احدى المدن الثلاث زوريك او برن او لوسرنا

الف نيشان من بقايا الرومان اكتشف عليها بين خرائب اوغسط بضواحي المدينة . اهلها ذوو همة ونشاط واقدام على الصناعة والتجارة واشتهرت مدينتهم بصناعة المنسوجات الحريرية الدقيقة كالشرائط والكشاكس . مركزها الجغرافي على ٢٥° و ٢٣° و ٤٧° من العرض الشمالي و ٢٢° و ١٥° و ٥° من الطول الشرقي عن هاجن باريس

بعد ان شاهدنا اهم شوارع المدينة وعبرنا الرين الى الضفة الغربية منه وعكفنا بعودتنا على جسر آخر مكين البناء وزرنا الكنيسة الكاتدرائية والمكتبة اثنا الى المحطة وتناولنا العشاء بمطبخها المتقن وقد ازف اوان قدوم اكسپرس باريس فاستلمنا العفش من محل الوديعه Consigne وجلسنا على كراسي المحطة ننتظر وروده وقبل ان ارحل عن هذه البلاد الانيسة الحرة اذكر للقارى شيئاً عن تألفها السياسي وكيف ان ثلاثة شعوب متفرقة لغةً وجنساً وديناً جمعهم جامعة الالفه تحت راية العدالة والمساواة وظل الحرية الوارف حتى صاروا بدءاً واحدة على كل مفاجيء مغتال ولو كان مجانساً لفرقة منهم ولا غرو في ذلك فالحياة مع الحرية والعدالة تمكن عرى الاخاء في القلوب وتشد ربط القلوب في الاوطان فلا يعود اختلاف الاديان حائلاً بين تألف القلوب بل يصير جميع بني الاوطان اخوة انصاراً لا عدو غريباً لهم الا المعتدي لنقض بنيان حريتهم

فسويسرا مؤلفة من ٢٢ مقاطعة او ولاية وكل منها مستقلة بادارة شؤونها وسائرها مخدات للذب عن استقلال بلادهم ودفع كل غارة يشنها عليهم الاجنبى ولتأيد الراحة والسكينة في البلاد ومنطوق دستورهم المسنون في ١٢ سبتمبر سنة ١٨٤٨ يفيد ان حكومتهم مؤلفة من ثلاث قوى الاولى الندوة وهي مؤلفة من مجلسين المجلس الوطني او مجلس النواب وتنقبة الامة لكل عشرين الف نسمة نائب فلكل مقاطعة نائب على الاقل ومنه نيابتهم ثلاثة اعوام وذو حق بالانتخاب كل بالغ من العمر عشرين سنة اذا كان

الاتقال لسواه بل يُقلُّه نوا الى محط رحاله فخرجنا من محطة لوسرنا الساعة ١ و ٤٨ دقيقة بعد الظهر قبلنا محطة بال الساعة ٥ تماماً بعد ان مررنا على عدة محطات اهمها محطة أولتن فانها كثيرة الشعبات ويقف بها القطار بضع دقائق لراحة المسافرين وتلقي القادمين من الفروع الثانية ولما نزلنا بمحطة بال سألنا عن ميقات سفر الاكسبرس لباريز فأجبنا الساعة ٩ وربع فوجدنا فرصة اربع ساعات كافية للفرجة على المدينة وننقد مشاهدها على عجل فوضعنا عفشنا في محل الودائع بالمحطة باجرة نصف افرنك واخذنا عدده المسجل واستأجرنا مركبة بثلاثة افرنكات ونصف كل ساعة مشترطين على القائد ان يرينا اهم شوارع المدينة ومشاهدها فوجدناها بلد ظريفة ونظيفة ذات شوارع جميلة عريضة بعضها منحوف بالاشجار يبلغ عدد سكانها ستين ألفاً نلثم كاثوليكيون والباقي بروتستانت وهي مبنية على ضفتي الرين وتخوم المانيا على بعد مرحلة منها مركزها مهم لتوسط بين سويسرا والمانيا وفرنسا وبها عدة خطوط حديدية موصلة للمالك المذكورة ولا يطلها ولا تمر بضع دقائق بدون ان ترى قطاراً داخلاً او خارجاً منها وبها تمثال ظريف من المرمر أقيم للاربعة قواد سويسيين الذين زادوا عن حوض وطنهم وذبحوا عن حمام سنة ١٧٩٢ حين هجوم الجنود الفرنسية عليهم وترى تمثال الحرية منصوباً فوقهم حاملة لم اكليل الشهادة والرين نهر عريض هنا يوازي تقريباً عرض النيل زمن الصيف وبها جنائن وحدائق وبنائيع وحياض وافق والمياه بها غزيرة وارياضها رياض وغياض

وقد كانت بال في الجيل الحادي عشر ام مدن هلفاسيا (سويسرا) وليت مدة مديدة مشاراً اليها في اتقان الطباعة وهي مستط راس كثير من المشاهير بالعلوم والفنون وتوفي بها الفيلسوف اراسموس وكان ميراثها منه المكتبة الفاخرة الموجودة بها ويوجد بها متحف صغير جامع اثني عشر

والعالم بحسن مناطره وتكثر بها المنتزهات وطرق السلوان كالمكتبة لاهل العلم والتياترو لذوي الفكاهة والادب ويوت الغنا لحيي الطرب والاكل بها هنيء والشراب مريء والشهد وافر طيب الماطم والزينة لذينة طازجة الخض والجعة جيدة طرية التذطر لم يشبها منسد التخمير ويستطيع الغريب ان يتزل في افخر فنادقها آكلأ شاربأ مرناحأ مخدومأ باثني عشر فرنكأ كل يوم فمن النفس اوربا لحسن المناخ وجودة المقام وطيب المعشر والحضر فعليه بقصد هذه المدينة الزاهرة

وغداة وصولنا في ٢٠ حزيران كان عيد خميس الرب وهو عيد مقدس عندهم مخصص بالاحتفال فترى الحكومة والمدينة والبلدية مشتركات في الاخذ باسباب احفائه فتقام في الشوارع اقواس من اغصان الاشجار اليبانة تلتف عليها الزهور النائخة لتمر دورة الاحتفال من بين اقوابها وكثير من بيوت الاهلين المطلة على شوارع الدورة تزين شبايكها وخرجاها بالمصابيح والزهور والجناد تقدم الاحتفال مصطفة بترتيب وامامها مدافع كبيرة تجرها جياد الخيل ثم يتلوهم الشعب والقسوس ويقنون عند ابواب الكنائس حينئذ ينفذ هيكل من الزهور ويقف الاسقف مصليا مباركا وقد سرني مشهد هذا الاحتفال ودلني على وجود التعبد في هذه البلاد الحرة التي في من اشد ممالك الارض حرية للاديان

يوم الجمعة في ٢١ حزيران انتهينا من الفرجة على لوسرنا وورباها المحدقة بها المطلة على مناظرها البديعة فودعناها والنفس تود لو تمكث بها بضعة ايام نستنشق فيها النسيم العليل فتزداد الاجسام صحة والهـم نشاطا ولكن غادة المعرض الحسناء فتنت منا البصائر قبل الابصار وعشفتها الآذان قبل العيون فاستأسرت منا الخواطر واستنزفت الصبر فنهضنا من محطة لوسرنا قاصدين بال او باسل بالالمانية لان منها يسير القطار المستقيم الى باريس واقصد بالقطار المستقيم الذي لا يحتاج به المسافر الى

المسافر الراحة اذا شاء ببلدة برونن فان بها فنادق جميلة معدة لهذه الغاية الساعة ٢ و ٢٥ دقيقة بلغنا محطة شويتز وهذه المقاطعة هي الاولى التي جاهرت بالاستقلال سنة ١٢٠٨ وقاومت النموسيين محرقة المقاطعات المجاورة على الاقتداء بها والانضمام سووية لخلق نهرهم عن الرقاب ولذلك انطلق اسمها على البلاد كلها فدعيت شويتز بالالمانية وسويس بالفرنسوية وينظر المسافر من المحطة جبال الربيكي الشهيرة بكونها منبع الفصاد ومنتزه الرواد والساعة ٤ ونصف وصلنا الى محطة لوسرن بعد ان وقفنا على محطتي الدغولدو ورزكروز ومتعنا الطرف بمجالي المناظر الطبيعية لوسرن بلدة واقعة على عرض ٢٢' ٣١" و ٤٧° شمالاً من خط الاستوا وطول ٤٢' ٥٨" و ٥° من هاجر باريس وعدد سكانها نيف عشرين الفا كاثوليك المذهب مبنية على ضفة بحيرة والدسات وهي من اجمل بحيرات سويسرا وهما اتساعاً يخترق المدينة نهر الروس ودعيت بهذا الاسم نسبة الى الفئار الذي اقيم بها على شاطئ البحيرة ليهدي السفن السائرة ليلاً واسمها الايطالي لوتشرنا ومعناه قنديل او فئار وهي جميلة الموقع بهية المناظر كانها عروس تجلّت على الطبيعة وتطوق جيدها بعقد الصناعة فزادت بهجة ورونناً يقصدها المنتزهون من سائر اقطار اوربا فترام بشوارعها افواجاً افواجاً يكادون ان ينوفوا عدد سكانها الاصليين وبها من الفنادق العظيمة النسيعة ما يضاهي الفخر قصور اوربا ويكني لايواء الالف من الضيوف واعظها فندق شويتزهوف المبني بازاء البحيرة على شارع المنتزه حيثما تمشي الناس وتزدحم الاقدام حتى تكاد تتلاطم المناكب واهلها على غابة من الرقة والانس طبعوا او تطبعوا على حب الهدو والسكينة والترحب بالضيوف وقد جنوا ثمة اللطف بصيرورة مدينتهم نقطة تحط بها الرحال ونحدي اليها الركائب فاصبح نوارد الضيوف مورد مكاسهم ومنهل معاشهم وهي قرية من جبل الربيكي المشهور في اوربا

فيجيب الشمس خوفاً من اشعتها
 لكن نورها مأذون له وكذا
 نسلسل الماء في ذا الدوح منطلقاً
 وقد هوى من ذرى الاطواد منكسراً
 فما ارق على الرقاق منظره
 والعشب غطى اديم الارض مفرشاً
 لله من دوحه راقع محاسنها
 بها الهواء خلا من كل شائبة
 وقد أنست بمرآها ونفت الى
 وجدّي الوجد للاوطان متقللاً
 ففصّ دمي بعيني قلت وأسفي
 ظلنا نهم في هذا الوادي حتى الساعة ١٠ و ٥٠ دقيقة اذ بلغنا محطة بلترونا
 ثم الساعة ١١ ونصف يباسكا ثم الساعة ١٢ ونصف فايدو ودحاريج الماء
 تدهور من شعاب الالب يضاء كالثلج المتولّد منه ٠ ثم وقفنا على محطة
 ابرلو الساعة ١ ونصف وعبرنا بعدها سرداب سن غوثار الشهير بكونه
 اعجوبة من عجائب الجبل التاسع عشر واستقمنا نخبط في ديجوره مسافة
 عشرين دقيقة لولا اندهاشنا بعظمة العقل البشري لحسبناها عشرين يوماً
 من تضيق الظلام علينا وإطباق روائح النمل على صدورنا من كل الجوانب
 فخرجنا منه الى وادي محطة اوسانغ الجميل كمتقل من الحميم الى النعيم
 والساعة ٢ بلغنا محطة آرستفد ثم قلولين ثم برونن المبنية على ضفة بحيرة
 والدستات وهنالك فابورات صغيرة تنقل الراغب من المسافرين الى
 مدينة لوسرنا المبنية مثلها على الشاطئ الشمالي من هذه البحيرة ولو علمنا من
 ميلانو بهذه الطريق المائتة لكنا قطعنا تذاكر السفر الى برونن ومنها
 ركبنا متن البحيرة الى لوسرنا وتفرجنا على ضفافها البديعة المناظر وبسططيع

كـومـو بـعد ان نظـرنا بـجـيـرـتـها المـجـمـيـلـة الـتي يـقـصـدهـا المـسـافـرـون لـحـسـن سـمـائـها
و طـيـب هـوائـها و الـسـاعـة ٩ و ٢٠ دـقـيـقـة بـلـغـنا مـحـطـة كـيـاسـو و في بـلـد صـغـيـرـة
عـند التـقـوم و الـسـاعـة ٩ و ٤٠ دـقـيـقـة بـلـغـنا مـحـطـة لـو كـانـو مـن اـعـمـال سـوـيـسـرا
و بـلـد لـو كـانـو المـبـنـيـة عـلى سـمـف رايـة مـتـصـلـة بـالجـيـرة المـسـمـاة بـاسـمـها ذـات مـنـظـر
بـديـع يـأخـذ بـجـامـع القـلوب و تـنـفـس بـه مـضـايـق الصـدور بـؤمـها المـتـزـهـون مـن
سـائـر الاقـطـار التـمـاسـا لـلـصـحـة مـن عـلـيـل نـسـيـمـها و فـراراً مـن قـارص البـرد الـى
اعـتـدال مـناخـها و بـنـائـها اشـبه بـدن اـيـطـالـيا لـان هـذه المـقـاطـعة لـغايـة
طـود سـن غـوثـار اـيـطـالـيـانـة الاصل لـغة و عـوائـد و لـهـن البـلـدة مـحـطـتان الـاولـى
بـعـيـدة عـن البـلـدة و الـثـانـيـة عـبر الجـيـرة بـجـانـب البـلـدة . اجـتـزنا جـسـراً حـديـدياً
فـوق الجـيـرة مـمـتداً عـلى طـول عـرضـها و بـلـغـنا هـذه المـحـطـة الـسـاعـة ١٠ و ٥ دـقاـئـق
و الـسـاعـة ١٠ و ٢٥ دـقـيـقـة اشـرفـنا عـلى بـحـيـرة مـاجـبـورة و وادـيـها الفـائق بـحـسـن
المـنـظـر و جـمـال المـوقـع عـلى سـائـر السـهـول و الـادـواح الـتي مـرّت عـلى انـظـارنا
فـي اورـبـا فـانـه وادـيـهـم بـه النـفس عـشـقاً و تودّ المـقام بـه شـوقاً بـجـرك سـاكـن
السـرور بـعـامـل الانـشـراح و يـضـيـء البـاصـرة مـن نور الطـيـبـة بـاجـل مـصـباح
فـيـرقـص النـوادر طـرباً عـلى نـفـاثـات الـاطـيـار و تـنـسـع احـداق المـلـ بتـفـيـح اكـام
الـازهار و تـنـفـث ابـواب الـآذـان بـطـروق خـريـر المـاء و حـنـيف الـاشـجار
و يـسـنـأ نـس الحـسـب بـانـهـال الغـيـث المـدـرار عـلى صـحـنـة بـحـيـرة بـمـائـدة دوح
انـصـبـت عـلـيـها افـواه الـانـهار فـيـتـخـيـل الـراكـب نـفـسـه فـي مـقام الجـنـان لـا فـي
حـجـرة القـطار و تـنـهـض بـه العـواطف مـن سـكـون الـوسـن و تـنـطـلـق الـهـيـأة مـن
قـيد الحـصـر مـرخـيـة الرـسـن فـيـجـوم عـلـيـها مـن فـنون الرـوض طـائـر المـعـاني
فـتـمسـك بـه بـدون ان نـعـاني و نـقـول

يا وادياً واقياً من لغة الحرِّ ومهدياً كلَّ ضيف نَجْمِ العطرِ
تلقى النُّوس بما تجدد العيون بمرم آك النضير محباً دائم البشرِ
انت الجنان وطود الالب حاجة يقابلُ العجّر مذ بأنيك بالعجّر

وانزلوا المذكورة وان يدعوا القوس قوس السلام فانصاعوا لامرهم صاغرين
وتجد على ظهر قاب القوس تمثال السلام واقفاً تجرهُ ستة افراس وعلى
الجوانب اربعة فرسان تمثل النصر وكلها من البرونز المصبوب . قد كنت
احب ان اطيل الاسهاب عن هذه المدينة الجميلة لكن اخاف الملل فقبل
ختام الحديث عنها اذكر قاصدها ان يزور كيسة مار لورنسو بطريق
باب تشيتهز وقد بنيت موضع حمام الامبراطور الروماني ماسيميليانو على
النسق البزنطي وتجد امام الكنيسة اثني عشر عموداً قديمة العهد من زمن
الرومان وهي من المرمرا لايض ولا تزال ناهضة على قوائها رغماً عن حمل
السنين تدل عن اثر المعبد الذي بناه الامبراطور ماسيميليان لالهة الرومان
وكل عمود منها مؤلف من قطعتين علوها تسعة امتار ونيف ونرى عند
منتهى الشارع قوس باب تشيتهز أشيد سنة ١٢٢٠ ونقش عليه رسم العذراء
جالسة بعرشها وامامها مار امبروجيو جاثياً على قدميه مقدماً لها مقاليد
المدينة وخلفه مار لورنسو يشد ازره في التعبد والطاعة

احسن فنادق ميلانو اوئل ده لافيل بشارع فيتور يونانويل واوئل
كافور بساحته وگران اوئل ميلان بشارع السندرو متزوني وگران
بريطانيا بشارع طورينو وبونسو بشارع طورينو ايضاً والفخر قهاويها
ومطابخها برواق فيكتور عمانويل او مجواره

في ١٩ يونيو (حزيران) الساعة ٦ ونصف صباحاً نهضنا من فندق
بونسو مودعين ميلانو وسرنا الى المحطة حينما قطعنا تذاكر السفر الى
لوسرنا (من سويسرا) مع قطار الساعة ٧ ونصف فانه يسير مستقيماً اليها
وخلافه ينقل الركاب عند كياسو او عند نخوم سويسرا فراحة المسافرين
نقضي عليه بان يركب هذا القطار ولو اضطر الى القيام باكراً
نهض بنا القطار يسير زميلاً وكان يقف كل ثلث ساعة على محطة
فررنا على بونشا وسرينو والباقي والساعة ٨ و ٤٥ دقيقة وصلنا الى محطة

الجزويت بوسكوفيتش سنة ١٧٩٦ وبه منظر كبير من مناظر هرشل
ونجد ايضاً بشارع الباب الجديد مدرسة العيان وهي معدة لتعليم مائة
منهم وينتهي الشارع عند الباب المدعو باسمه
وان عطف من فسحة المركاتي على شارع كدوز يوصل الى الشارع
المدعو كوروسميووني وهو من الشوارع الجديدة العريضة وبه ابنية جيدة
ويتصل بشارع بالرمو المنتهي عند باب غاربيالدي المبني قوسه على اعمدة
مثلة انهر لومبارديا وفوقها كتابة مثبتة وقائع غريبالدي المهمة
لميلانو مقبرة فاخرة بالترب والنواويس المرمرية المزخرفة البديعة
الصنع وتسير اليها من فسحة الدومو ماراً بشارع مركاتي وبرولنو وبوتقي
فتبرو وكورسو غاربيالدي والساندرو قولتا وهي حديثة العهد وتجمع
شئات موتى المذاهب في احضانها حتى ان بها موقداً لرم الماديين
الراغبين بحرق موتاهم . ومن الفخز مقترجات ميلانو قوس النصر المدعو
قوس السلام وتسير اليه عائجاً بكوروسميوونه وساحة السلاح (بيانزا دارمي)
وهذه الساحة معينة لتمرين الجنود على الحركات العسكرية فهي مجر عواليهم
ومجرى السواني ولا مثيل لها بالاتساع في ايطاليا طولها ٧١٢ وعرضها
٦٨٠ متراً وترى عند اوسطها على قارعة الشارع ملعب المضمار وهو من
اعظم ابنية ميلانو تأسس بامر الامبراطور نابوليون سنة ١٨٠٦ وحضر
تدشينه سنة ١٨٠٧ دائره مساحته ٢٢٨ متراً ويسع ثلاثين الف متفرج
وعند آخر هذه الساحة النسيجه تجدد قوس النصر المذكور وهو من بدائع
الصناعة الحديثة شرع في بنائه سنة ١٨٠٧ بدولة نابوليون الاول وكان
المقصود منه نقش معامع هذا البطل على الواحه المرمرية تائيداً لفضله
على لومبارديا وتحليداً لذكرو بينهم فلما دارت الدائرة عليه في موقعة واترلو
وسقط شهاب سعه من سماء السمو عاد النمسيون الى ميلانو وأنهبوا الى
مجلس البلديه ان ينقش على لوح النصر وقائع فشل نابوليون لاسيما موقعة

ابطاليا حالياً) فهو من اجل شوارع ميلانو واحسنها بناءً وفخرها انساءً ونظافة معدة للسكن وليس للاشغال وابتدئ من شمال كافور نحو اليسار حتى محطة السكة الحديدية التي بناها المهندس الباريزي بونوش سنة ١٨٦٤ وهي من المحطات المعدودة في اوربا

الجنان العامة متوحة للعموم وهي محور اجتماع المتزهين الراغبين في سماع تغريد الطيور وحنيف الشجر وخرير المياه المائمين من اوراق الاشجار ظلاً وارفاً ومن نحات الغاب نسيماً عليلاً ومن منظر الاطفال هيئات الملائكة - هنالك نجد غاباً من الاشجار الباسقة المظلة مزروعة على ابعاد متناسبة تغطيها الماشي وتجد بالوسط شارعاً للمركبات وشم حديقة محنوظة للمشاة وبها المياه الدافقة والازهار المتنوعة تدبج بسط الاعشاب الخضراء بالوانها الزاهية وعند طرف الغاب مسئلة من المرمر الابيض علو ثلاثة امتار بها ساعة تنبيك عن مواقيت المهاجر في سائر عواصم اوروبا الكيرة

اعود بك من هذه الجنائن المتطرفة الى النقطة المركزية اعني فسحة الدومو لانقلك منها الى شارع فيكتور عمانوئل وهو من الشوارع الاولى بحسن انتظامه ووفرة بضائعه وازدحام الاقدام به وينتهي بفسحة سان بايلا حيثما نجد عمود الاسد تذكاًر غلبة الميلانيين على اهل البندقية ومنها يمتد شارع فنزيا وهو عظيم الامتداد وغني بالصروح الفاخرة والقصور العامة وينتهي عند باب فنزيا

وان سرت من فسحة الدومو على يمينك نجد ساحه المركاتي وهي صغيرة جداً ومجانها البورصة ونسير منها الى المكتبة وهي من المكاتب الجيدة تحوى مايتي الف مجلد وقد استسنتها الامبراطورة ماريان تريزا الشهيرة فنرى رسمها بالقاعة الكبرى وبالمكتبة غرفتان للقراءة احدها للعموم والثانية لخواص القراء الباحثين وقريب منها المرصد الفلكي بناء

ابصار الذين لا يتقنون الحاسب رسم الدخول وهو نصف افرنك وهي
ماوى ذخائر الكنيسة منذ الجبل العاشر وبها تحف ثمينة

سبق القول ان رواق فيكتور عمانوئيل موصل ساحة الدومو بنسمة
السكالا فهذه الفسحة صغيرة وظريفة وقائم بها تمثال ليوناردو فسوف شيخ
مصري الايطاليان وصرح البلدية والمرح فالتمثال منتصب بوسط الفسحة
وقد اقيم بها سنة ١٨٧٢ وأحيط بحديقة من الزهور علوه ٤ امتار ونصف
وقاعدته من الممر الصفيلى وبزواياها الاربع تماثيل تلامذته الاربعة
الذين اشتهروا بحسن الرسم مثله وهم قبصر سيسنو وانطونيو بلطرافين
واندريا سلابو ومركو اوجينو واسماء منقوشة فوقهم

وبني المرح سنة ١٧٧٧ وتحسن مراراً وتزخرف اخيراً سنة ١٨٧٨
وهو كافى الاتساع يستطيع ضم ٢٦٠٠ شخص ضمن دائرته ومنار بالمصابيح
الكهربائية وهو مخصص لتمثيل الاوبرا

تسير من فسحة السكالا بشارع اسكندر متروفي وهو من افضل
شوارع ميلانو واعظمها مقاماً به البنوك الكينة والمخازن الفاخرة وكثير
من الفنادق والمطابخ المعتبة ومخف بتزولي ومنتهاه عند قوس الباب
الجديد اواركوبورتانوف الذي بني سنة ١١٧١ تذكراً لنور اللومباردين
على الامبراطور برباروسا ونخرج منه الى فسحة كافور حيثما نرى تمثالاً
كبيراً من النحاس ممثلاً صورة هذا السياسي العظيم اشيد له سنة ١٨٦٥
ونرى تحت التمثال تمثال امرأة نخط على قاعدة التمثال اسمه وهي كناية
عن التاريخ بخلد ذكره مهنوراً على صفحات النحاس

نتفتق من فسحة كافور ثلاثة شوارع احدها الى يمين التمثال وهو
شارع بالسترو وباوله اراه التمثال فندق عظيم مسمى على اسم كافور ايضاً
وهو في الرتبة الاولى بين مصاف فنادق ميلانو ويطل على الجنائن العامة
اما شارع بيرتشييه اومبرتو (وقد فتح على اسم ولي العهد سابقاً وملك

منظره ليلاً إذ نسطع المصابيح الكهربية ونصيح الانغام الشجية وتنبأ
الكوئوس المجلية ونميس القدود السهرية ونغزل الألحاط السامرية فتحسب
نفسك في منازل الابراج بين الكواكب والخور غواير ورائع بهز الأعطاف
والمناكب

بصدر فسحة الدومو كيسة الدوموار الكاتدرائية وهي ولا مشاحة في
الطبقة الاولى بين معابد الارض ظرفاً وكياسة وضع اساسها سنة ١٢٨٦
وتزخرف بناؤها سنة ١٤٦٠ وجليت محاسنها سنة ١٨١٥ وحجارتها من
المرمر الابيض داخلاً وخارجاً ولها وجه بديع المعاني يزري بمطالع الكنائس
اجمع اعني بهاء رونق مشاهير نقاشي الايطاليان وفرغوا جعبة قرائحهم
به حتى لم يعد في القوس متزع فبرز الوجه كامل الحسن لا يستزاد
طول الكيسة ١٤٨ متراً وعرضها ٨٧ وعلوها ٤٨ وعلو قبنها ٦٥
وعلو مسلة القبة ١٠٩ امتار بناؤها القلي على شكل الصليب اللاتيني
وتحوى عدداً وافراً من التماثيل المرمية المتفة خلاف المائتين وخمسين
تمثالاً البارزين بواجهتها الخارجية وكلها دقيقة الصنع جميلة النفس
تليج من الباب الكبير الاوسط فترى ٥٢ عموداً اثمنة الهندام مرمية
البسما الزمان جلاب القدمية فاغبر ناصع بياضها واكد لونها حتى يجيل
للزائر انها من حجر بسيط صخري وتنظر السقف فتحسب هزماً منقوشاً وما
هو الا مدهوناً وذلك من غريب الصناعة والبلاط معمول من الزينيساء
ومرسومة عليه دائرة الابراج

وترى بصدر الهيكل الاكبر تماثيل الرسل الانجيليين وخلافها من
انفن انواع النفس واغلاها قيمة ووراء الهيكل الاصغر قائم على ثمانية
اعمدة نحاسية ويتضمن خزانة من البلور الفاخر محفوظاً بها على ما يقال
المنفاج المقدس الذي وجدته الامبراطورة هيلانة في تنقيبها باراضي بيت
المقدس وتجد بالكيسة غرفة مصونة من طروق الزائر من محبوبة عن

فمن أشهر مبانيها وفسحاتها التي زرناها
ساحة الدومو وهي قطب المدينة ومحورها تحديق بها المباني الفاخرة
وترتفع بها المنازل العامرة والحواريات الزاهرة رسم هندستها المهندس منغوني
وقد اجاد كل الاجادة انما خانة الحظ واسقاء كأس حنفي عند ختام بناء
قوس الرواق (غالريا) اذ زلقت رجلة فبوى مجذلاً من على قتيلاً فبكاء قومه
بكاء مرّاً ونصبوا له تمثالاً محل ستوطه تخليداً لنضله وترديداً لذكراه وما
اشبه ساحة الدومو وشوارع ميلانو بسواق متعددة تنصب بالنهر الكبير
بجانب الدومو رواق فيكتور عمانوئيل (غالريا) وهو بناء اولي بالظفر
بين مباني العالم باسره وضع حجر زاوية الملك فيكتور عمانوئيل سنة ١٨٦٥
ونمت محاسنه سنة ١٨٦٧ وهو نقطة اتصال بين ساحة الدومو وفسحة
السكالا او التياترو ومحور اجتماع الانس نهراً ولبلاً والغريب بانس به
ويألف مجاورته بناؤه مرسوم على شكل صليب وطول البناء ١٩٥ متراً
وعلوه ٥٠ متراً لقمة القبة البلورية وعرض شوارع المصلبة ١٤ وقبته على
طول وعرض شوارع مشادة من جسور حديدية والواح بلورية ونقطة
التصليب مئنة الهندام وذات قبة عالية مدورة وبين فسحات زوايا النقطة
المصلبة تماثيل بعض مشاهير الايطاليان مثل كافور وجيان غالياتزو
ومكيا في السياسي ومركوبولو الرحالة وروفايل المصور وغيليو الفيلسوف
ودانتى الشاعر ومبعل انج النفاش وفولطا الطبيعي كذلك تجد عند
ابواب الولوج والخروج تماثيل كولومبس الجغرافي الرحالة الشهير
وسافونارولا الكاتب الفيلسوف وغيرها من مشاهير الايطاليان ونرى
فوق الباب المؤدي على ساحة الدومو ساعة كبرى مسطراً فوق دائرتها
هاته الكلمات "من الميلانيين الى فيكتور عمانوئيل" وهذا المبنى الفاخر
مبسط على نسق الفينسنا يتخلل البلاط رسم العلم الإيطالي وراية المدينة
والعلم الانكليزي لان الشركة التي باشرت البناء انكليزية وما ادش

وظلّت خاضعة لدولة اسبانيا الى سنة ١٧٠٠ وما نتجت من اظافر اسبانيا
حتّى وقعت بين مغالب النمسا فدانت اليها سنة ١٧١٤ مع مدينة ماتوفا
ودامت تأنّ من جور الاجبي حتّى قدم لها نابوليون وطرد النمساويين
ووعدهم بالجمهورية المستقلة وظلّت عساكر فرنسا مقيمة بها ثلاث سنين
حتّى طردها جيوش روسيا والنمسا المتحدتين ثم عاود نابوليون الكرّة سنة
١٨٠٢ وقهر النمساويين وطردهم وعيّن ميلانو عاصمة الجمهورية سيزالين
(اي ما وراء الالب) ثم نكث بعهد الجمهورية لما امتلكته شائبة الاثقة
فصار امبراطور فرنسا وملك ايطاليا وتوج في ميلانو بتاجها الحديدي
سنة ١٨٠٥ ولما أقلّ نجم سعه سنة ١٨١٤ واعتزل مأموراً عن سدة
الامبراطورية الفرنسية والمملكة الابطالية عادت ميلانو بحكم المعاهدة
الى دولة النمسا المحاكمها سابقاً لكن أنف الاهلون من سوء حكم النمساويين
وجاهروا بعدوانهم مراراً الى ان فازوا بثورتهم عليهم سنة ١٨٤٨ والجاؤهم
على هجر البلاد مدة اربعة اشهر لما رجعت الجنود النمساوية بالعدد الجرار
والعدد المتفنة واسترجعوا البلاد لسلطنتهم واستطالوا في العنف فما طالت
حكومتهم بحيث حبت ثورة البلاد الابطالية بنار الوطنية التي كان ينغ
لنا جميعها السياسي الهنك كافور والبطل الهام غاريبالدي والملك النبيه
فيكتور عمانوئيل وكثير من كتبة ايطاليا المشهورين واخذت بناصرهم الدولة
الفرنساوية وجندت جيشاً جرّاراً تحت امره مكاهون فكانت معمعة ماجتبا
التي تخضت مدافعها فاولدت ايطاليا الجديدة

وكان لميلانو الحظ الاوفر من تقدم ايطاليا باستقلالها فانشتت بها
افخر المباني الحديثة التي صيرت ميلانو من مدن اوربا المعدودة والمدينة
مبنية على ضفاف نهر اولونا ولها نزع توصلها بمجبرات ايطاليا وانهرها الشمالية
وهي مسوّرة ودائرة سورها اثنا عشر كيلومتراً وعدد سكانها ينف عن
ثلاثمائة الف

الوطنية وذلك بعد سيطرة بولوس قيصر الفاتح العظيم وفي سنة ٢٧٤ صارت النصرانية شاملة سكانها فبُنيت بها كيسة امبروجيو نسبة الى اسقفها وفي سنة ٤٥٢ غزاها قوم الهن بامر الشهير بجوره ومهيجته الملك آنيلا ففتحوا المدينة وسلبوا ما بها ثم اغتصبهم الغوثيون بعد جيل وجلبوا لها الويل والدمار . فنهضت بعدئذ بعد حكومة اللونغوباردين ونقلت عليها الهن والسعود حتى سنة الالف مسيحية حينما صاغت عقد الجمهورية حكومة لها وصارت تسعى للتقدم وتدفع عنها غارة الحساد المجاورين لها وظلت بعدها على هذا الحال الى ان غزاها ببروسا الشهير ودك حصونها ويونتها ولم يسلم من غيظه سوى قسم صغير منها وكيسة مار امبروجيو السابق ذكرها فتشتت اهلها ايدي سبا ثم حميت بهم حرارة الوطنية فذكروا الاوطان ووجدوا اليها والوا على الكزة اليها مستجدين بني جنسهم اللومباردين الذين خافوا سوء العقي ان توانوا عن الاخذ بناصرهم واستحكم بينهم عقد الاتحاد اللومباردي وتمكن سدي اللحمة فقاوموا الامبراطور ببروسا واذلوه في مععة لنيانو فوقع بالكره عنه على شروط الصلح المعطية لومبارديا حقوق الاستقلال فعادت ميلانو الى رونقها ثم وقع النزاع بين الشعب والاشراف ففاز الشعب ونكص الاشراف على اعقابهم في مضمار المطامع وكان بين الاشراف رجل محبوب من الاهلين اسمه حنا غاليازو ولقبوه بامير الفضيلة وهو اول من وضع حجر اساس كيسة ميلانو الشهيرة بظرفها بين كنائس العالم اعني بها الدومو وبايعوه على امارة المدينة فحكم عليها بكل هناء من سنة ١٢٦٥ الى سنة ١٤٠٢ حينما توفاه الله واعقبه آل النيسكونتي في الحكومة الى سنة ١٤٤٧ ولم يشرق بينهم قمر مثل امير الفضيلة وسنة ١٥٠٠ تملك لويس الثاني عشر ملك فرنسا على ميلانو ثم فرنسيس الاول البطل الباسل غريم شارلكان ثم هذا بعد فوزه على الملك فرنسيس واقطعها الى ابنه فليب الثاني ملك اسبانيا

إيطاليا والساعة ٩ و ١٥ دقيقة وصلنا الى محطة مدينة بياتنسا والنهل
لا يزال متصلاً والمنظر بهيجاً والهواء نقياً والنسيم ليلاً. والساعة ١٠ وصلنا
الى محطة لودي وقد ارخى الليل سدوله فحررنا من استمرار المناظر الشائقة
والساعة ١٠ ونصف دخلنا محطة ميلانو الفسيحة الارجاء الوافرة الانوار
حتى تحسب بها الليل نهراً ووجدنا خارج المحطة مركبات الفنادق
مصطفة فانتقنا مع وكيل فندق بونسوا الكائن بشارع طورينو وهو من اهم
شوارع ميلانو والفندق نظيف ومرح وصاحبه ذو انس ورقة واهتمام
برضى ضيوفه. دخلنا ميلانو ليلاً بيد ان الليل لا يوحش الغريب بهذه
البلدة الباسمة الانيسة فان شوارعها فسيحة ومنايرة بالنور الكهربائي المغني
بتبجعه عن ضوء القمر ويمر القادم من المحطة على الجناين العمومية وعلى
فسحة الدومو فتلك جنة مباح ولوجها للصالحين والطالحين وهذه افق
بهيج مزدان بدراري الانوار الالامعة فيحسب الغريب نفسه بين الجنة
والسما والمنظر المجاذب لاول وهلة ذو تاثير بالنور فتظل النفس
منشحة بجملوها في المقام ولو انها لم تستزد منظرًا جديدًا خلاف ما رأت
اولاً

وبحيث انشرفت من هذه المدينة وراق لي مجيها الوسيم ووجدت
راحة للغريب بها انصح زائر إيطاليا ان لا يتوانى عن زيارتها وان ينצל
المصيف بها عن سواها فانها اشد راحة ووفرًا له من سواها وها اني
مسهب لة عنها بعض الاسهاب تكلمة للفائدة

ذكر التاريخ ان بلوفيزو قائد الغاليين الذي غزا إيطاليا في الجيل
السادس قبل المسيح هو مؤسسها وكان يدعوها اللاتين ومن بعدهم
الرومان مديولانوم وفتحها الرومان بعد الفنصل مارسلو وتعين الخطيب
الشهير شيشرون حاكمًا عليها وهو اول من سعى في تحسينها وتوسيع نطاقها
ثم في سنة ٤٨ قبل المسيح انتظمت في سلك المدن الرومانية نائلة حقوق

لان المرور بين سراديب الجبال يحجب النظر عن الارتياح بهجة الطبيعة
ويزيد الطين بلة بزيارة الضيف الثقيل وهو دخان الفحم فانه يدخل
عليك بلا استئذان وبالقوة الجبرية ولا مخرج له سوى من المعبور فان
قفلت بوجهه الابواب والنوافذ دخل من ثقوب الاختشاب وخروب
الابر وملأ المكان بذاته الكريهة ولا يقتنع بهذا التطفل الجائر بل يلج
الصدر من مدخل التنفس ولا تستطيع ان تسد هذا الباب فابن الفرار من
كيدِه ويراك تستنجد وتنفر منه فيزيد الوطأة عليك ويكسوك بحلة
الحداد تصنع بالسواد كلن او كلما مسها

قطعنا عدة مراحل ونحن نتقبض آونة ونفرج اخرى نغرق ظلمة
الاطواد الراسية ونخرج منها الى مروج نضيرة او وديان بهيجة حتى الساعة
السادسة حينما دنونا من مدينة بولونيا هناك انبسطت اليابسة واخضرت
الزروع ونأث عنا جبال الابنين التي كادت تزحف منا الارواح فأفسنا
بمنظر هذا الروض الخصب والساعة ٦ ونصف وقف بنا القطار عند
محطة هذه البلدة الجميلة المهدقة من سائر جوانبها بالسهول الارضية والمروج
الغضة والديم الخضر ونأفسنا كل الاسف على اكرانا اوراق السفر
رأساً لميلانو فكنا نزلنا بهذه المدينة ونفرجنا عليها

بعد وقوفه هنيهة سار بنا القطار الى مودينا فوصلناها الساعة ٧ و ٢٠
دقيقة والطريق بين البلدين اجل وازهى واينع طرق ايطاليا كلها والترع
تشق بطون السهول لتروي الاراضي فتري الزرع نامياً على ذراعين
ومودينا مثل بولونيا بلدة مهمة وكثيرة السكان وبها قصر متين بيان من
سكة الحديد والساعة ٧ و ٥٠ دقيقة وصلنا الى مدينة رجيو وهي بلدة
ظريفة اصغر من البلدين السابقين انما تضاهيها في خضرة سهولها وغزارة
ترعها ومياهها والساعة ٨ و ٢٠ دقيقة بلغنا مدينة بارما الواقعة مثل
اخواتها السابقة في هذا السهل الخصب النسيم الذي ما رأينا مثله في

الجاري استأجرنا مركبة وسرنا الى رابية ميكل انج فالطريق مخوفة
بالاشجار الغضة والزروع الباسمة حتى ذروة الرابية فهناك نرى فسحة
واسعة ظريفة يتوسطها تمثال ميكل انج وتشرف من هذه النخلة على سائر
فيرنسا والمطل حسن يأخذ بمجامع القلوب وترناج له الصدور انتقلنا منها
الى المفرة المجاورة وليس بها ما يستحق عناء الزيارة سوى بعض قبور
حسنة النقش

نزلنا من هذه الرابية فاصدين كنيسة مدينتي وهي كنيسة صغرى
تشمل مدافن العائلة المالكة سابقاً وفوقها قاعة ثينة مرخمة ومرصعة ابداع
ترصيع حتى تحسب جدرانها سججلاً صفيلاً من شدة لمعانها وبها صور
ورسوم نيسة وقبور من المرمر الملوّن الغالي الثمن ذهبنا بعدها الى قصر
الملك اوسراياني وقد سمع لنا المحظّ برؤياها لانها مفتوحة للزائرين يوم
الاحد فقط فنرجنا عليها فبهي والحق اولى ان يقال اعلى طبقة من قصر
الكوبرينال برومة سواء بالاتساع او بالزخرفة او بوفرة غرفها وهندسة
حديثها الغناء والمخالصة ان فيورنسا مدينة جمعت بين جمال الطبيعة
والصناعة وصحة المناخ واعتلال النسيم وبقيم بها كثير من الغرباء لاسيما
الانكليز المائسون من ساءها صحة العافية ومن دوحها الضير بهجة المخاطر
وقرة العيون ويبلغ عدد سكانها زهاء ١٨٠٠٠٠ نسمة

عدنا من قصر بقي الى فندقنا وكان النصر خاتمة المنترجات فتخذينا
وشدّينا الرحال الى محطة السكة الحديدية لتسير مع القطار الاسرع
«رايد» والساعة ٢ بعد الظهر صر بوقه ونهض بنا من محطة السكة
فودعنا فيرنسا آملين بحسن الملقى في ميلانو

ما ودعنا معالم فيرنسا حتى رأينا خادماً القطار ينير مصابيح الغرف
وانارة المصابيح بالنهار الوضي اشارة على ظلمة دامسة تجعل الليل نهاراً
فعلما ان الطريق مفتوحة بين الجبال الرواسي واستعدونا من الشيطان

مَثَلَنَ الشَّيْخُوخَةَ وَالشَّبَابَ وَالْقُوَّةَ

بجانب هذا الرواق مدخل الموزيوم ورسمه افرنك عن كل داخل
فولجناه ووجدناه ملائنا بالصور البديعة رسم كبار المصورين كروفايل
وكورتيجيو وامثالها وبوغرف لكل مصوري الامم وتماميل وافرة قديمة شاهدنا
امثالها في متحف النانيكان فاستغني عن الاعادة والمتحف متصل برواق
طويل جداً يمتد من الموزيوم الى النصر الملوكي واسمه رواق بني وجدرانة
مكسوة بصور افراد عائلة مديتشي ولورينا وصور كثير من مشاهير العصر
الاخيرة مثل كرمويل وامثاله وباخرو قاعة زاهية بالنقوش البديعة
والترخيم الحسن

بعد الغداء والقبولة فصدنا ساحة الانوزر بانانسة الى الكيسة الواقعة
بصدرها والكيسة غنية بالاولاي النضبة فترى احدها كنها باواني من
المصايح والمناثر والشماعدين من اللجين الخالص ومصباحين من الذهب
الابرز وبالساحة المذكورة تمثال فارس من البرونز للملك فرديناند
الاول من عائلة مديتشي

عكفنا منها الى كيسة كرونشه وشهرتها بالقبور الثمينة الموجودة بها
وقدر القبور لا بالنقوش ولا بالحجارة بل بالرسم الكريمة المدرجة بها
فهناك ترى قبر غليليوس الفيلسوف الايطالي ضحية الجهل وداتي الشاعر
وكثيراً غيرها من اشهر علماء ايطاليا . من هناك توجهنا الى شارعي المنتزه
الصومي او قبالة رجينا وقبالة رباله وها خارج البلد ودائرتها منسعة جداً
وكلاهما يتخللان غاباً عظيم الاتساع باسق الاشجار يانع الزهور مخضر
الاعشاب ورأينا عند نقطة اجتماع الشارعين على شاطئ نهر ارنو قبرا مبر
هندي جميل البناء شاده له ذوق بهذا المثل لانه توفي في فيرنسا وهن
عائد لوطنو من انكلترا

بقينا ننزه حتى الغروب فأبنا الى الاولن وبالفداء الاحد في ١٦

يقطع رأس مار يوحنا وبالكيسة عدد واقر من صور النسبساء على
النسق البرنطي وبجارجها تمثال مار يوحنا مقطوع الرأس
بجانب هذه الكيسة كيسة الدومو الكاندرائية ولها واجهة اجمل من
واجهات كل كنائس ايطاليا التي نظرناها حتى الآن فمن اعلاها الى
اسفلها مكسوة بالمرمر المنقوش زهوراً واكاليل وتماثيل منها تمثال السيد
والعذراء والاثنى عشر رسولاً وبعلاها تماثيل مشاهير نقاشي ايطاليا
ومصورها كيشل انخ وروفايل وهذه الواجهة حديثة العهد وانتهى عملها
سنة ١٨٨٧ وبجانبها برج نابع لما شافق البناء مكسوة بالمرمر على اربع
جهاته مطرز على نسق واجهة الكيسة او بالحري مرخمة على نسق لانه
اقدم منها عهداً وعمره جيلان وعند هامته العليا جرس كبير يذكر اهل
الايمان بهواقيت الصلاة

سرنا منها الى ساحة سنوريا ويتوسطها تمثال من البرونز للملك
كوزيمو الاول من عائلة مديتشي وبصدرها قصر مجلس البلدية وقد كان
قديماً قصراً لملوكها وبه غرف قديمة العهد فسجدة مرسومة الجدران بصور
بعض ملوكها السابقين من عائلة مديتشي وصور بعض الوقائع الشهيرة
المتعلقة بتاريخ هذه العائلة وتماثيل لهرقل ولكانين من احرار الفكر حرّكا
خواطر الامة للاتحاد ولبادي الاستقلال والحرية ونظرنا بالقاعة المعينة
لجلسات مجلس البلدية بسطاً مرسومة باحسن الرسوم واتقنها صنعاً غالية
القدر تمثل حوادث يوسف الحسن كفراره من امرأة بوطيفار وهي متعلقة
باراديه تجرهُ للخناء والخيانة وما اشبه من حوادث المعروفة

امام مجلس البلدية رواق واقع بطرف ساحة سنوريا يظل بعض
تماثيل قديمة نقش اليونان مع بعض تماثيل حديثة نقش اسانيد الايطاليان
كتمثال هرقل واجاكس بين يدي والده وبرساوس قاتلاً المدوز وماسكا
راسها المذبوح بيده وهو من البرونز وتمثال ثلاث اخوات متعاقبات

القطار هنيئة على محطاتها

خرجنا من محطة السكة فوجدنا المركبات فرادى وأزواجاً مصطفة امام لتصطاد المسافرين ولكننا لم نر مركبة الفندق المدوح لنا به فاستأجرنا مركبة بالاجرة لنسير اليه او لخلافه الذي يوافق راحتنا وما اجتزنا بضع خطوات حتى وقفنا لدى فندق جديد اسمه فندق كمبليونه وانكنا فوقف صاحبة يدعونا الى النزول وإعداً ايانا بكل راحة وحسن خدمة ووجدنا منظر الفندق جميلاً والشارع حسناً ومن الشوارع المهمة فخطينا الرحال عنده والحق يقال انه مع آل بيته المسعفين له بالخدمة على غاية من اللطف والايناس والبحث عن راحة الضيف ولا نعلم ان كان ذلك عن طبعهم ام عن سياسة بروموني بها شهرة الفندق لرواج حاله فكيفما كان الموجب لقد وجدنا راحة تامة عنده وعدناها غنمة باردة قمنا نزور المدينة بعد اجراء لوازم النظافة واملاء المهد النارغة لكن انسكاب الغيث مدراراً حال بيننا وبين المرام فقنعنا بركوب مركبة والذهاب الى قهوة بساحة كافور النسيجة الجميلة وتفرجنا بها على قوس النصر العالي البناء يعلوه تمثال فارس من البرونز للملك ليولودو الثاني احد ملوكها السابقين من عائلة لورينا

يوم السبت في ١٥ حزيران صحا الطقس وكشفت الشمس قناع السحب عن مجيهاها المنير فاسرعنا على عجل نغتنم سحوح الفرصة واستأجرنا مركبة ودليلاً وسرنا نظوف عاصمة طوسكانا فمررنا اولاً بكيسة مار يوحنا المهدان ولا بد لزائري طاليا ان يقصد اولاً كنائسها لانها اهم الآثار الحية بها - بنيت الكيسة المذكورة سنة ١٤٥٢ وهي ليست فسيحة الارزاء انما قديمة العهد وبها اشياء تستحق الزيارة والرويا كمصارع بايها النحاسيين فانها مخزوان نقشاً بديعاً يمثل احدها حوادث العهد القديم كالحليقة وما اشبه والثاني حوادث العهد الجديد كبروديا واقفة امام الطبق والجلاّد

يظلمة ثم تصعد هنيئةً الى قهوة جميلة المركز مشرفة على رومة فيشمل نظرك تلك العاصمة من اولها حتى آخرها وقد جلسنا بها ساعة نستنشق النسيم الليل ونشتم عطور الزهور الفاتحة بجوار القهوة ثم نهضنا نتمشى بين الدوح حتى اذنت الشمس بالغروب وكان ابدع ما رأيناهُ هنالك ساعة مائية تدور حركة عقاربها بنعل الماء

بعد فرجنا على هذا المنتزه الظريف رجعنا الى الاول عازمين ان نودع رومة صباح الغد فرقدنا باكراً لان القطار السريع بين رومة وفيورنسا يسافر من رومة الساعة ٨ صباحاً فيجب ان يستيقظ المسافر الساعة ٦ ليقتضي لوازمه ويكون بالمحطة قبل نصف ساعة وهكذا عملنا والساعة ٧ و ٥ دقيقة كنا بقطار المحطة المدعو رايد لسرعته وهو يسير بين رومة وفيورنسا وميلانو والساعة ٨ ونصف غادرنا رومة نقطع سهولها بلمح البصر ونطير فوق رياض ايطاليا على اسرع جناح وكان القطار يخطف الارض خطفاً ويقطع بالساعة ستين ميلاً وما اترعجنا مطلقاً من سرعته لانه اقل قللاً وارتجافاً من القطار البطيء انما يوجد بغرفه آلات للتدفئة تسمى كالوريفر (اي وعاء الحرارة) وكان ينبعث منها رائحة تعفي النفوس لا نعلم ان كانت مسببة عن بخار الفحم الحجري ام عن نهيج زيت دهان الغرفة من الحرارة فتمطى كل منا في زاويته ياتمس من سكون الانزواء راحة ليدنه وكنت احبباً حين تمطر السماء (لانيها كانت غائمة منذ الصباح) امد رأسي من النافذة وارى الطل كالدرّ متواصل الانسجام بخبوطه حتى ينتشر على بساط الزمرد وغزالة السماء تأنس للظهور فترفع جفن الغيم وتبدي عينها المنيعة اللامعة فيبتسم وجه الطبيعة بالبشر وتنتثر ثغور الزهور وما زلنا بين عبوسية وكدرٍ من رائحة الآلات وابتناسم وسرور من مناظر الطبيعة حتى اشرفنا على فيرنسة عاصمة ايطاليا السابقة الساعة ٢ ونصف بعد الظهر عقيب مرورنا على جملة قرى ومدن صغيرة وقف

والهولاندين والتمساوين وسائر مصوري اوربا . وهنالك مكتبة الفاتيكان
الشهيرة تحوى على ثلاثماية الف مجلد طبعاً وخطاً فزلنا نتفرج عليها وكان
أزف وقت قفلها فرجعنا متأسفين على فوات الفرصة . انما مقام حضرة
البابا بالفاتيكان ظل مغلق الابواب على الواردين مخافة من حركات
الناشرين

ثم عدنا قاصدين فسحة اسبانيا بين شارع بابونيو ومورلي وبها عمود
من المرمر قطعة واحدة عالي الارتفاع شاده البابا بيوس التاسع سنة ١٨٥٦
ووضع على قمته تمثال السيدة العذراء تذكاراً لقرار المجمع بصدها وقتئذ
ولا انصدى لذكره لانه سمح ديني لا علاقة بهذه الرحلة به وتحقق بقاعدة
العمود اربعة تماثيل جسيمة من المرمر للانبيا موسى وداود واسعيا
وحزقيال وعلى بعد بضع اقدام من العمود بركة ماء حوضها من المرمر شبه
قارب اشارة الى طفيمان نهر التبر احدى السنين وبلوغ مياهه هذا المثل
سرنا من الفسحة المذكورة الى منتزه بنشيو وهي على رابية بنشيو المشرفة
على سائر رومة فتصعد اليها بالركبة على طريق موروثة محدقة بالاشجار
المخضرة الباسقة تظلل المارين من شواط حراً الشمس وترى على الجانين
حدائق صغيرة مزروعة بالزهور الباسمة وتماثيل عديدة تلهيك بغرايتها او
بذكرها ومن اغلاها قيمة وانقتها صنعا وكرمها معنى وفائدة تماثلان من
البرونز للاخوين كابرولي قتلا في سبيل الذود عن الوطن حباً باتحاده
ونجاته من اسر الغرباء وقد وقع احدهما قتيلاً قبل اخيه وهو يبحث جنوده
على الثبات امام النيران وقد كان ذا امره بالجيش فاسرع اخوه اليه
بنشلة باليد اليسرى وبطلق غدارته على الاعداء باليد اليمنى فخر صريعاً
فوقه يتخبط معه بدمه فامتزج دمها المسنوك ولا غرو فقد عاد لاصله من
دم واحد كذلك ترى عند ذروة الرابية تماثلاً جسيماً من البرونز للملك
المحبوب فيكتور عمانويل متطيلاً جواده وقد بني فوق التمثال عقد مخصوص

أُتينا من الكنيسة الى الاول نرتاج قليلاً وبعد الغذاء والقبولة
سرنا بالمركة الى منهل تربني وهو من ابداع مناهل رومة او الارض شديدة
البابا كلن الثاني عشر وحسنه البابا بنديتو الرابع ورسمه المصور الايطالي
الشهير سائي وترى به تمثلاً للاوقيانوس احد معبودات البحر راكباً على
جوادين تخرها الافراس الجريئة المسماة بعلم الميتولوجيا تربيتوني وهو مع
عظم حجمه من المرمر الايض نقش الشهير برانشي ويعلوها تمثالان رامزان
عن الصحة والغزارة هما نقش الخنار فيلبوثالي وبجانبه تمثال حورية هيفاء
نومي باصبعها الى جنود الامبراطور اغريبا الروماني عن مياه هذا النبع
ليستفوا منه ولديها تمثال الامبراطور اغريبا متاًملاً بالعشب النابت على
مجرى الماء الاصلي رمزاً عن اكتشافه هذا المورد الصافي وارواء ظاء جيشه
منه وسبب اكتشافه خضرة مجرى الماء

عكفنا من هنالك على الفاتيكان نستأذن الدخول اليه فوجدناه وهو
صرح عظيم البنيان مشيد الاركان ملتصق بالمتحف ذو غرف عديدة فسيحة
تحسب كل واحدة منها قاعة رقص وهي منعمة بالصور النفيسة الغالية
القدر رسم اشهر مصوري الارض من عصر النهضة الاوربية حتى الآن
وبينها غرف مخصصة لرسم المصور الشهير روفابل ساتربو ومن اشهر
صور الفاتيكان صورة الدينونة التي رسمها ميكل انجلو الشهير على جدار
كنيسة الفاتيكان الصغرى وحققا انها آية صناعة ودرة عقد هذا المجموع
الثمين ويضاهيها قدراً واعتباراً صورة الاله الخالق فاصلاً اليابسة عن
الخلاء الخاوي رسم روفابل وصورة مار بطرس سجيناً واقفاً بشباك السجن
فيحسبه الرائي شخصاً حقيقياً مسجوناً وصورة آينا بن بريام حاملاً اباه العاجز
على كاهله لينجي من الوقوع بايدي اليونان وهي بديعة بدقة الصنعة فترى
مثال القوة واللفتة بالابن والعجز والفهر بالوالد وغير هذي صور عديدة
نفيسة مجموعة من مشاهير مصوري الايطاليان والفرنسوين والالمان

مع عدة مركبة عليها ناجح وفي فاخرة وثينة ثم انتقلنا الى غرفة المركبات وشاهدنا المركبة الملوكة المبطنة بالذهب والبهي المركزش بالفضة والذهب وهي مركبة الملك في الاحفالات الكبرى كاستقبال الملوك وما اشبهه وبقي المركبات على اختلاف مراتبها وقيمتها

غادرنا قصر الكوبرينال وسرنا الى كنيسة مريم الكبرى احدى الكنائس الاربع العظمى في رومة وهي غير بعيدة عن الكوبرينال لكنها قديمة العهد بنيت سنة ٢٥٢ للمسيح وتوسع نطاقها سنة ٤٢٢ وترمت مراراً عديدة امامها فسحة كبرى بوسطها مسلة مصرية علوها ٥٨ قدماً وفوقها تمثال من البرونز للسيدة العذراء تلج الكنيسة فترى صتين من العهد الفاخرة من الباب حتى الهيكل الامامي المبني على اربع اعمدة من المرمر العتاني يلفث عليها غصون ذهبية من النخل ويعلو عقدها فوق الاعمدة الاربع اربع ملائكة منقوشة من المرمر الصقيل بهية التحت حفر الشهير برانثي والكنيسة غنية بصور النيسفساء وبلاطها والكابلا الشاملة بيت المقدس ذات قبة ثينة بصورها ونقوشها وعمدها وبها مقام او بالحري ضريح البابا سيستو الخامس مرفوع على اربعة اعمدة من المرمر الاخضر النفيس تحاذيها ثلاثة تماثيل اوسطها للبابا المذكور يكتنف تماثلاً القديسين فرنسيس وانطونيوس وبصدر الكابلا (كنيسة ضمنية صغيرة) قبر البابا بيوس الخامس مزخرف بتمثاله وتجذب بواجهة مدخلها تماثيل للقديسين امامي الكنيسة النصرانية مار بولص وبطرس ويقابل هذه الكابلا كابلأ ثانية على اسم العذراء بناها البابا بولص الخامس سنة ١٦١١ وهي ذات قبة ظريفة مبنية على اعمدة جميلة ومدججها مرصع بالزبرجد والياقوت ومصنوع من النحاس المذهب ويكتنف رسم العذراء ترصيع الحجارة الكريمة وللكنيسة مخرج من الجانب الآخر على ساحة اخرى موازية للاولى بالانواع وتوسطها مسلة مصرية عالية عن الارض ٦٢ قدماً

الساعة ٢ من يوم الاربعاء و ١٢ يونيو قفلنا من المتحف وقد انهمك قوانا الوقوف على الاقدام من الصباح وما اشعرنا بالتعب سوى بعد انتهاء الفرصة لان المرء عديم الشعور بالتعب او ان الانشراح واللذة تعطي قوةً ونشاطاً فعدنا الى الاوتل نسعى الى تغذية الجسم وراحة البدن

وصباح اليوم التالي و ١٢ الجاري قصدنا سراي الكوبرينال اي القصر المملوكي ولا يلجها الزائر سوى يوم الخميس برخصة من وكيل التشرينات المقيم دائماً في بناء بجانب القصر فوجدناها بعد الاستئذان وقد كانت قبلاً مثل الفاتيكان مقاماً للباباوات و بناها البابا غريغوريوس الثالث عشر والقصر كبير يليق بالملوك وغرفة واسعة ومفروشة فرشاً ثميناً ويه رواق مغطاة جدرانها بالبسط الفاخرة المرسومة السماء غوبلين وقد زربنا سائر غرفه حتى سرير الملك وهو من الدمشق الاحمر الزاهر وفسحة القصر الخارجية متسعة الارحاء تتوسطها مسلة مصرية من الصوان الاحمر مرسومة بالاحرف الهيروغليفية وحواليها سرب تماثيل من الرجال والخيال مصنوعة من البرونز منسوب حفرها الى منقاش اليونانيين الشهيرين فيدياس وبراسيليس والبركة قطعة واحدة من الصوان الاحمر يتدفق بها الماء من الانابيب بفزارة وقوة تبهج النظر

بجانب قصر الكوبرينال بناء مشيد فسيح تابع له يدعى سراي السكودري اي اصطبل عامر وهو مأوى جياد الخيل الملكية ومخزن سروجها وعددها الفاخرة ويستأذن للولوج بها فدخلنا غرفة الجياد ورأينا من المظلمات الكريمة انواعاً شتى روسية وانكليزية واميركانية ومصرية تقدمه من سمو الجناب الخديوي الى جلاله الملك الحالي انما احسن الجياد منظرًا الخيل الانكليزية فانها دالة عن عراقة بالاصل ناتجة عن العناية المبذولة بهذا الشأن وشاهدنا هنالك سرجاً عربياً اهداه سلطان المغرب للملك فيكتور عمانوئيل وسرجاً كان يركب عليه نابليون الاول في رومة

وما بطول الاسهاب باحصائه التوايت والاضرحة والتوايس المكتوبة
من بقايا الرومان واليونان والمصريين والفرس حتى يتوهم الداخل الى هذا
الدلهيز الطويل انه جائل بين المقابر

تنقل من هذا الدلهيز الى مخف كياراموتي المنتهي بالسلم الموصله
الى مخف يوكلفنتينو السابق ذكره وينقسم الى ثلاثين قسماً اذكر للقارىء
نزرًا يسيرًا من موجوداته الكثيرة فيرى في القسم العاشر تمثال جونون ام
الالهة جالسة ترضع هرقل او المرنج ورسم راسها جميل للغاية وفي القسم
الثاني عشر تمثال مصارع انهكه جد الصراع فجلس يرتاح بعد عناء النوز
وفي القسم الثالث عشر تمثال مصارع آخر يكافح غضنفرًا وفي القسم الرابع
عشر تمثال الزهرة وقد خلعت الرداء وجلست على صخر بجانب البحر لتستجم
وهذا التمثال بديع النحت وفي القسم العشرين تمثال طيباريوس من المرمر
الفاخر وهو كبير الحجم متن الصنع متناسب التقطيع معدود بين اطايب
التماثيل القديمة وتجذب به قطعة لوح منقوش عليه رسم طاحون قمع يدور على
الحبل والحصان معصوب العينين وعلى دكة بجانب الطاحون قنديل
زيت اشارة على استمرار الشغل اثناء الليل اطراف النهار ورجلاً ملتجياً
يدبر الشغل وهو واقف خلف ولا ريب انها صورته الحقيقية نريد ان
الضريح مقام طحان وبه ايضاً تمثال كلوتوغازلة المحظوظ وصارمة خيوط
الاعمار وهو تمثال نفيس وبالقسم التاسع والعشرين تمثال عولس يسقي
الرحيق الى الغيد الحور وللجبار بوليخموس الذي مثل منه

هذه هي اهم قاعات المتحف الفاتيكانى التي زرتها زيارة الدارس الملتذ
بآثارها وبعدها ولجت قاعة البسط المرسومة بالصور البديعة التي تحسبها
اشخاصاً حقيقية ونسبى بالفرنساوية Gobelins وبالايطالية Arazzi وحققاً
يكل اللسان عن وصف كمالها فاشور على كل زائر قصد رومة ان يتفرج
على المتحف ولا سيما قاعة البسط المذكورة

على ابي الهول الرامز عن بر مصر وحواليه ستة عشر ملاكاً يسامرونه
حدث الهزل عبارة عن درجات فيضائه الست عشرة وتحت الامواج
نقوش تمثل سكان جزيرة النيل (المدعوة طنطيرة) وصيدهم التمساح وكفاج
(هيوبوناموس) مع التمساح ونباتات النيل المقدسة كاللوتوس وهذا
التمثال غاية في دقة الصنعة وقد وُجد في خراب هيكلي ايزيس برومة -
وتمثال الامبراطور دوميسيانوس وتمثال عطار دالاله الواقفي المسافرين
والغرباء وغيرهم تماثيل وافرة يكلُ اللسان عن عدّها فلا غرو ان قصر
البنان عن وصفها . تتقل من هذه القاعة الى دهليز لا يدار يا طولهُ ٢١٢
متراً ويمثل اللوح المكتوبة نقش الاقدمين كالسجلات والاضرحة سواء
كانت الكتابة باللغات المتعارفة يومئذٍ او بالرموز المضمومة عند اربابها
وحلّ عقدها ارباب العلم فكأكو العضلات ومن الطف هذه الرموز
الاشارات النصرانية في عهد اضطهاد الكنيسة فانها كانت خفية حاشا عن
النصارى الاولين ولذلك اعبر سلاطين الرومان الاولين جماعة المسيحيين
اعبار شيعية سرية وخافوا من عقابهم فحجّروا عليهم صوامر الجور والعنف
ونكبوهم حتّى استهدى قسطنطين الاكبر ورفع راية النصرانية فتأيد لهم
الملك وعدلوا عن الخناء والتستر الى الظهور والبهجة ومن الطف ما
شاهدت من رموزهم واستنسرت عن معانيها صورة السمكة واسمها باليونانية
مركب من خمسة احرف يجاوب كل حرف منها اول حرف من الخمس
الكلم الآتية « يسوع المسيح ابن الله الخالص » وصورة السنينة ومعناها
« الكنيسة » والمرساء ومعناها « ان الايمان بالمسيح موصل الى المينا الامين »
وحرفي XP معقودين وهما الحرفان الاولان من اسم يسوع المسيح وخصن
الغار وتفسيره « فوز الديانة » ويونان خارج من بطن الحوت كناية عن
قيامه الخالص من احشاء الارض والحبل المذبح كناية عن انه دار دم
المسيح ورموزاً غيرها عن مواضع دينية واردة بالتوراة والانجيل

تمثال اوغسطوس قيصر بديع النقش والرموز من اشد التماثيل الرومانية
انقائاً وقد اكتشف عليه سنة ١٨٦٢ بين خرائب فيلا فلامينيا برومة
حيثما كان مبنياً قصر ليفيا اوغسطوس امرأته فوجد الامبراطور اوغسطوس
مهتمًا في ترتيب صفوف جنده وماسكًا بيساره الصولجان ومتشجاً بوشاحه
الخاص وعلى لوح بجانبه صور فتوحاته يعاوها النلك بشمس المنيرة يتقدمها
النسفور (اله النور) والاورور (اله الفجر) اشارة لدنو اوغسطوس بقدرته
من مقام الاله وتري على الجوانب رسم ابي الهول عبارة عن صيرورة القطر
المصري ولاية رومانية خاضعة له وخريطة ملكتين ها اسبانيا ودلماسيا
اياء عن تغليه عليهما وضمهما الى سلطنته

وتجدها تمثال اوربيد كبير شعراء التراجديا اليونانية ودموستن كبير
خطباء هذه الامة واقفاً على المنبر موقف الخطيب كانه يلقي احدى تلك
الخطب الرنانة ضد فيلبس ابي الاسكندر ووجهه يقدح شر الغضب
ويدل عن كرم الخلق - وتمثال مصارع بديع النقش من احاسن التماثيل
حفر النقاش اليوناني الشهير ليديا ومن تأمل بهذا التمثال وظهور العضلات
والاعصاب به عرف منزلة هذا الفن الجميل وولع به - وتمثال انطونيا
الفاضلة امرأة دروز وسنيوره والدة القياصرة جرمانيكوس وليفيلا
وكلا ديبوس اوغسطوس الذي سك نياشين بدمغتها تذكاراً لها - وتمثال
ثريس الاله المحلول موشحة بجلباب خفيف شفاف غير حاجب تركيب جسمها
الجميل - وتمثال الاله السعد التي كانت معتبرة عند اليونان والرومان
بمنزلة اله القدر والبركات صارمات الاعمار وهن مكالات بالناج وسادات
حجاب كبار الاله المسدل حتى الاقدام وبجانبهن كرة الارض وفوقها دفة
قارب اشارة الى قيادتها اعنة المخطوط - وتمثالاً نصفيًا محكم الصنعة لمقرص
انطونيوس البطل الروماني الشهير ببسالته وعشقه كليوباترا وانتقامه من
قتله بوليوس قيصر - وتمثالاً جسيماً لنهر النيل راقدًا فوق الامواج ومنكثًا

القاعة حوضاً من المرمر الملوّن الاشهب دائرته خمسة وعشرون قدماً من قطعة واحدة وهو ظريف الشكل صقيل كالمرآة وجد خلف الفانيكان مدفوناً بالارض وتنزل منه الى قاعة الميلاغرو نسبة الى تمثاله المثل هذا المصياد الشهير بالقدم مستنداً على رمحه وبجانيه الايمن كلبه الامين وعلى يساره رأس الوحش شنكال الذي قتله بسنان رمحه وتجد بالحائط على يسارك واجهة ناووس منقوش عليه وقائع هيام ديدون ملكة قرطاجنة بآنياس بن بريام المهاجر طروادة وترى على النقش مرفأً بحرياً ومنازة ثماء ومعملاً للسلاح فسيحاً وخلافها من دلائل المعاني وبالوسط آنياس حبيب ديدون جالساً بينها وبين اختها حنة يصب رحيق الشراب بكاس وقد وجد هذا الناووس خارج باب اللاتين برومة وتجد ايضاً لوحاً منقوشاً عليه رسم سفينة رومانية بمجاديف وعلي مؤخرها مثال التمساح وتحت الالهة بالاس حامية السفن والتمساح اشارة الى انها اسكندرانية

تنتقل من الرواق المدور الى الحجرة المربعة فتجد بها تماثيل وافرة اهمها نقش من التوف او الحجر النولكاني وجد في شارع ايبا برومة بمدفن عائلة شيبون المشهورة ببسالة افرادها ودرتهم في مواقعهم مع القرطجيين والناووس المذكور صريح كورنيليو شيبون بربانو وجد شيبون الافريقياني والصور المنقوشة عليه هي وقائعه وفتوحاته مرسومة بانقاف على النسق اليوناني وهي اقدم نقش روماني جرى على منوال الحفر اليوناني فاستدل منه عن شروع الرومان بتعلم فنون اليونان في الجيل الخامس قبل المسيح تجد عند منتهى هذه الحجرة فاصلاً حديدياً يثبتك انه الحد بين المتحف الذي زرته المدعو بيوكليتيو والمتحف الواقع به ابي متحف كياراموتي واقصر عن وصف مدخله الجميل وبنائه المكلف خوف ملل الطويل واقصد ما استطعت سبيلاً بالاسهاب عن الآثار المبعوعة به بادئاً عند منتهى رواقه الطويل مفتيحاً اثر اعداده الاولى النضلي عن غيرها فاهمها

أترك الكلام عنها حياً بالابحاز وتفضيلاً للآدم من نوعها . تجاور قاعة
عطارد قاعة لاؤقنت وتغلب عليها اسم هذا التمثال المتقن الذي دعاه
ميكل انج «عجبة الصناعة» وسماه قبله المورخ الروماني بليينا «فريد النقش»
نحته النقاش اليوناني اجيز اندر مع ولديه بوليدوروس واثنادورس من
جزيرة رودس الذين كانوا مقيمين برومية اثناء سلطنة الامبراطور طيطس
او غسطس ويمثل التمثال وقصة الشاعر فرجيل الواردة بكتابه الثاني
عن الانايد الواصفة لاوقنت (بن بريام ملك طروادة) كاهن نبتون
جالساً بجانب الضريح وهو يقوم بفروضة الدينية وكيف احدثت افاعي
مينارفه به تشفياً منه لوقوفه في سبيل خراب طروادة ومعارضته دخول
الحصان وكيف لم يبال ولم يتأثر من كيدها الا لما قدم ولده ليحياه خلافاً
لارادته فوقعا في نفس الشرك والتفت الافعى عليها فيبثه الحزن البادية على
محياته وسائر وجهه فتنت القلب الجلود وتحنوي هذه الغرفة على عدة تماثيل
واضحة ونواويس بهية اقتصر عن ذكرها

تنتقل منها الى غرفة ابولون المدعوة بلفدر اي المطل الجميل
وسميت باسم ابولون نسبة الى تمثاله البديع الموجود بها وهو انقن تمثال له
صين من غوائل الدهر واكتشف عليه برومة في واسط الجيل الخامس
عشر والتمثال باهي الجمال ندر او تعذر قرب الجمال الحقيقي منه وما هو
الا جمالاً خيالياً بصورة النقاش اليوناني كلايمد فحاج كاملاً بالحسن
ساحر الهياً رغماً عن هيئة الغضب الظاهرة على سيائه فكأنه حائق على
الافعى يثونة التي كانت شرّاً على العالمين فاستغاث عباده به من دواهيها
فتزل غضوباً من مقره السماوي وقتلها واراح المستغيثين والتمثال المذكور
من المرمر نسخة تمثال آخر من البرونز صنع النقاش نفسه ونصب في احدى
فحات آثينا بزمائه . وبهذه الغرفة تماثيل اخرى وافرة
تنتقل منها الى الرواق المدور وهو تقليد البنيون ونجد في صحن

محاسن هذا الشاب الجميل وتربها قدّه وأعداله وظرفه وجماله وفوق
الزهرة الالهة بينا ربة الاقناع دليل على اذعان هيلانة لكلام الزهرة وعلى
البين ابولون الاله الحارس طرودة - وتمثال المريح (مارس) مفاجيء
الغادة سلفيا وهي غارقة في بحر الاحلام - ومولد هرقل وغيرها كثير من
الالواح والتماثيل

نتنقل من هذه الغرفة الى قاعة كانوفا فيجد مدخلها مزداناً بثلاثة
تماثيل حديثة نقش الايطاليان ولكن من خيرة النقوش وابدعها ودره هذا
العقد تمثال برساوس منقذ اندروماد فانه غاية في الاتقان واحكام الصنع
وتجد به نعتشاً قديماً منقوشاً والنقش ممثل واقعة اريانا مع باكوس في جزيرة
ناهو وتمثالاً للمعبودتين ديانا وايكانا مكافئتين الجبارة وتساعدهم المعبودة
جيا (الارض) - وضريحاً مربعاً منقوشاً نقوشاً بديعة مشيرة الى تأسس
رومة والكتابة موجهة الى المريح والزهرة المعبودين المستظلين رومة بجهاهما
فعلى واجهته الامامية صورة المعبود فولقين واما خيانة امرأتها الزهرة مع
المريح وعلى واجهة اليسار محاكمة باربزا حبيب هيلانة وقراع هكتور
واجاكس على جثة بتر وكل قبيل الاول وحوم مينارفة فوق اجاكس لتقبية
من البطل خصمه ثم براز هكتور مع اكيلا وعلى الواجهة اليمنى صورة هكتور
مفتولاً مجروراً وراء مركبة اكيلا ونحتها ما تم هذا البطل الصنديد وعلى
الواجهة الخلفية رقاد الملكة سلفيا وطروق المريح لها ليلاً - ونحتها صورة
التوأمين رومو ورمولو مؤسسي رومة على ذراعيها مرتضعين الذئبة

بجانب هذه القاعة قاعة عطارد وسميت بذلك لاحتوائها على تمثال
عطارد البديع نقش ليزيبا احد مشاهير نحّاتي اليونان القدماء وقد وجد
تحت ردم احد ضروح الامبراطور ادريانوس ومن تأمل بهذا التمثال
ورأى الاوردة والشرابين بادية تحت الجلود والضلوع كأنها في هيكل حي
ادرك الشأو الذي بلغه اليونان في براعة النحت وبه تماثيل اخرى جميلة

انها كليبوباترا بعد هجر انطونيوس لكن اللوح المنقوش بذيل التمثال يؤيد رأي القول الاول فان عليه رسم اريانة ابنة مينوس غارقة في بحر الاحلام والهواجس مضطجعة على شاطئ جزيرة ناسو وعاشقها راكب متن سفينة مقلعة به وفنوس (الزهرة) تحوم فوقه لتقيه وباكوس اله الخمر مع خادم من الفنون (السكران) يرمق الجميلة المهجورة وقد استأنس بلفياها وهذا التمثال يعد في الطبقة الاولى بين مراتب نحف الفانيكان لدقة نقشه وتناسب تقاطيعه وايضاح معانيه وقد وضع على نقش منقوش ممثل حرب الجبابرة مع الالهة - وتمثال عطارد (مركور بوس) - ولوتشيو فيرو نسب مرقص اورليوس ورفيقه

نتقل من هذه القاعة الى قاعة الرسوم المضحكة (مستخرات وبها عدد وافر من هذه الرسوم يتخللها نقوش مناظر برية ترعى بها النعاج وتسرح الثيران وعرس قران باكوس باريانة وما اشبه وترى بها تمثال تاله ادريانوس بجانبه مينارفة تصب له رحيق الخالدين بالنعيم - والزهرة (فنوس) بارزة من ماء المغطس ثم كنها لتناول اناط الطيب الخاص بها ومهارة النفاش تظهر في تجمع اعصاب ذراعها الممتد لتناول الاناء - وسائنا امرأة ادريانوس مقلدة الزهرة ويدها تفاحة ونجد امام شبك القاعة حوضاً من المرمر الاحمر جسيم الحجم بديع الحفر وفي خلايا الغرفة تمثال فنوس واقفة متباطة ثيابها وبادية في تطيب جسمها - وابولون ظريف المعاني ماسكاً عوده ولوحاً منقوشاً عليه وقائع هرقل الاثني عشرة كقتله الليث والمدوز رأس الافاعي الخ والمذكور وهو طفل قاتل حيتين امام والدته الكمن حليمة جويتر وعلى الحائط تحت الشباك الاول لوحاً منقوشاً عليه رسم الذئبة التي ارضعت رومولس وريموس مؤسسي رومة - ولوحاً عليه نقش بارياسين بربام ملك طروادة يسير به كويديو اله الشهوة نحو هيلانة والزهرة الهة الجمال جالسة بجانب هذه تعرض لها في

والمغرب) ومنليا سكان تيلا امرأة ديدو جوليانيو وايزيس بزين جينينا
 زهر اللوتوس ومن ابداع تماثيل هذا القسم تماثل الملك منيلاوس البطل
 اليوناني زوج هيلانة وهيئة تدل عن وجوده في ساحة القتال ينشل منها
 جثة باتروكلي قتيل هكتور بطل ترواده ويستفز اليونان لنجدته من
 موقفه الحرج

وتجد بالقسم الثالث قبة لاعبة وفوتاً مقهقماً ولثماً مريعاً وايزيس
 مزدانة بتاج شبيه طارة القمر بين ثعبانين وباحدى الزوايا جويتر متقن
 الصنع نسخة نقش فيدياس المصنوع بالذهب والعاج وعلى يمينك رأس
 ملك بربري اسمه فلامينا وجد بين اسرى قوس قسطنطين ورأس
 دروزس اخي طيباريوس واتروشيلا امرأته واوطافيلا امرأة فيليبوسنيوره
 وترى بالوسط كرة الابراج والكواكب وتلج بالقسم الثاني على اليسار ليفيا
 امرأة اوغسطس على هيئة الصلوة اشارة لتقواها وجوليا ابنة طيطس
 واريسطوفانس احد مشاهير شعراء اليونان وسايينا امرأة ادريانوس
 وبالقسم الاول على اليسار رأس ايزيس ومينارفة لاسية الخوذة ومعتقلة
 الترس ثم اذا عدت الى قاعة التماثيل تجد على اليمين تماثل مناندر الشاعر
 اليوناني - ونيرون بهيئة ابولون - ونبتون جسم المحجم بيده العصا المثلثة
 والحوث تحت قدميه وعلى قاعدة التماثل نقشاً ممثلاً اندروميذا جالسة على
 جلد الوحش الذي قتله برساونس وانقذا من انياب - واوبيليو مكريني
 خليفة كارا كالا اليوناني - واسكولاب اله الطب وانجيا اله الصحة مجموعتين
 سوية بانقان بديع - وسنيكا فيلسوف الرومان ودانايدا محكوماً عليها
 بتدلية الدلو لجر الماء واثر الغيب باد على عينيها - وفلورا اله الزهور
 متوجة باكاليل الزهر وحاملة بيدها طاقة الرياحين - واريانة مضجعة
 على فراش النوم في جزيرة ناسو بعد ان هجرها عاشقها تيداس ابو ايولييت
 وذراعها الابسر محاط بسوار شبيه الافعى ولذلك توهم بعض الاثريين

حارس حديقة الاسبزيدي - وتمثال في غاية الظرف والانتان يمثل سنتورا
(رأس انسان على جسم حصان) خاطفاً غيداء بحرية (نف) وهي بين
يديه مغنى عليها وقد رأت ولدي الزهرة حاملين سهام الحب المصيبة
فاستغاثت بهما تستمد النجدة فاشارا احدها عليها بالسكوت واضعاً اصبعه
على شفتيه والثاني تمج ذراعه الى الوراء ليفهمها انه عاجز عن نجاتها
واكثر تماثيل هذه القاعة من الممر النفيس المختلف الالوان من ابيض
واخضر واحمر وازرق وخليط

وتخرج من هذه القاعة الى رواق التماثيل فتري بها كثيراً من تماثيل
مشاهير الرومان وبعضاً من تماثيل المعبودات ومن اظرفها تمثال مينارفة
قابضة بيسارها غصن الزيتون اشارة السلام وبيمينها خوذة الكفاج آلة
الحرب - وتتلوبا امرأة عولس وسياء الحزن على محيائها وهي جالسة
بجانبها سلة النسيج الذي كانت تحوكة وهي من نقش كلاميد اليوناني في
الجيل الخامس قبل المسيح وتمثال الروماني الشهير كالبغولا وهو غاية في
الدقة والاحكام وتمثال امازونة (ولامازون هن النساء الفوارس
المشهورات قديماً ببلاد اترافة يتوركيا اوروبا) وهي فتاة بالحسن وغلاية
بالفروسة فتجمع الانصرين الحسن والقوة وتمثال فون (والنون هو السكير)
مضطجع على زق خمر نائماً يسود عليه هاجس الحلم

تنقل من هذه القاعة الى قاعة انصاف التماثيل (بوست) فتري بالقسم
الاول بوليوس قيصر واوغسطس قيصر شاباً وكهلاً وطاعناً وكلا ديوس
ونيرون وفباسباسيان واوثون وطيطس وطرايانوس وانطونينو و مرقص
اورليوس ولوشيو فيروكو مديوس ابن مرقص اورليوس وسبتيمو سيفرو
وكارا كالا متقلداً هيئة الاسكندر وسيفر الكساندرو

وبالقسم الثاني كرسينا اوغسطا امرأة كلوديوس وجويتير ورأس
افريقي اجعد الشعر ممثلاً طولوميوس بن جيوبا ملك موريتانيا (الجزائر)

السطور على اللوح المذكور) ونزيبكورا زعيمة الرقص على غناء العود
ماسكة بيدها العود وبادئة في حركات الابقاع واوتربا موزة المراسم
وصافو شاعرة متلين وربة العود المعدادة بين مصاف الموزات ويوجد
نفوس اخرى اضرب صفحا عن ذكرها لعدم اهميتها - تخرج من هذه القاعة
وتلج قاعة الحيوانات وهي مقسومة قسمين جامعين شتات الحيوانات المنقوشة
في زمن اليونان والرومان كالذئب والنسور والديبة والنسانيس والافاعي
والارانب والثيران والكلاب والعقبان والايلة والاسود والحملان والنعاج
والتمرة والهررة والحيتان والخنفس والخطبوط والاسماك - ومن اهم
موجودات هذه القاعة تمثال من المرمر امتاز عن عبادة الفرس القدماء وبه
ميترا او الشمس ضارب الثور بسهم فالسهم هو شعاع الشمس والثور الارض
وكلب وافعى يعضان الثور المضروب كناية عن امتصاصهما القوة الحيوية
المغذية من الارض المخصبة بفعل اشعة الشمس وعقرب يكاد يلدغ عقب
ميترا فالعقرب عبارة عن الخريف الذي يضعف الابدان كسم العقرب
ويجول دون منافع الشمس على الارض وقد اشترى هذا التمثال النفيس
البابا بيوس السادس وضمه الى هذه القاعة ونرى هنالك تمثال هرقل قاتلاً
الاسد وتمثالا آخراً له قاتلاً ديويد ظالم ثراقه وجواديه اللذين كان
طعامها من لحوم البشر وتمثال حمل مضى مشقوق البطن مندلق الامعاء
وكبدته ظاهر مدنى وتمثال نسرمصطاد ارنبا - وراع نائم وخرافه سارحة
ترعى - واسد يشد على رأس عجل بين مغاليل ليعطيه ومن ابداع التماثيل
نفساً ومعنى وانسها قيمة تمثال احفانل ديبى رعائي ممثّل بقره ترضع عجلها
امام هيكل متضمن النبع والشجرة المقدسين والراعي ماسك المنفاخ وعلى
العصا الرعائية غصن من الزيتون ولديه حيوانان معدان للضحية وامامه
اناء ماء يشرب الحيوانان لارواء ظمائها بتقريب بوزيما من الاناء -
وتمثال اسد هاجم على حصان - وهرقل قاتل الكلب العضاض ثربا

وبندارو مرافقين الموزنين ملبوسين واوتر با ثم ترى في اربع زوايا رسوم
اريسطو (عالم ايطاليا) مع ابولون وفرجيل مع الموزنين طالبا
وكاليوبي وهوميروس مع كاليوبي وطاسو شاعر الطليان مع مينارفة
والكل رسم المصور المذكور آنفا

اكثر التماثيل الموجودة بهذه القاعة وجدت في خرائب قصري
ادريانوس وكاسيوس القديمين والمدعوين الآن بيانلادي كاسيو برومة .
فترى من علماء اليونان تماثيل رؤوس كليوبول اللندي ودوجينوس
الفيلسوف الزاهد وصوفوكلي الشاعر الملقب وهوميروس ابي الشعر وايقورس
فيلسوف الانشراح وزينون فيلسوف المجد واسكينا الخطيب مناظر
ديموسين وديموسين الخطيب البليغ واتيسين تلميذ ديوجينوس ومنودور
صديق ايقورس والسبياد تلميذ سقراط وابيمندس الشاعر والعريف
بالكهانة وسقراط فيلسوف الحكمة فتول الترفض ونيوسوكل البطل صاحب
الموقعة الشهيرة مع ملك الفرس في مينا سلامين وزينون الابلي النحوي
اللغوي واوربيد شاعر التراجديا المجيد واسباسيا النقاش وبريكلس
المنشع الاثيني وليكورغا منشع سبرطا

وترى من تماثيل الموزات ملبوسين موزة التراجديا وتعرف بسمائها
الدالة على النروسية وكرامة الاخلاق وطاليا موزة الكومديا وهيبتها
ضاحكة وبجانها آلات اللهو واورانيا موزة التنجيم وعلم الهيئة وبجانها
الكرة وكليو موزة التاريخ ومجضها قراطيس مسطرة وبولونيا موزة
الذاكرة وعلم الخرافة والايام (بنطوميم) متوجة كاخواتها الموزات باكلهل
من الورد وعليها سيماء النكرة وارانو موزة الشعر الغنائي لابس كباقي
الموزات قميصا مقطوع الاكمام حتى المرفق وتدل ثنائلا عن خفة وكليوبي
موزة الشعر الحماسي جالسة بظرف وماسكة ييسراها لوحا مشمعا (كان
يكتب عليه القدماء) وبمناها سنانا (حديدة محدودة الرأس لنفش

حدائق الاسبريد (في حدائق محروسة منبوعة ولجها هرقل ببطشو) والفضل في وجود هذا المثال العظيم النادر المثل بحسامته وانقائه بين مصاف الخف عائد للبابا ييوس التاسع الذي اشتراه من البارون ريكي صاحب الارض المكتشف عليه بها بمبلغ مائتين وتسعة وستين ألف فرنك وتمثال جونون كبيرة المعبودات والذتها وزوجة جوبتير وشقيقتي اكتشف عليه في خرائب حمام اولمياد برومة وهو متفن الصنع حسن النقش تدل سياه المعبودة عن منظر الوالدة وهيبة الملكة

وترى تماثيل التراجديا والكومديا وفوسينا امرأة انطونينو (مشيد العمود الباقي منقصة برومة) ورأس ادرينانوس باني حصن سنت انج حيثما وجد بمدخله وتمثالاً نصفياً لانطينو حبيب الامبراطور ادرينانوس وتمثال الاوقيانوس اله البحر وتمثالاً نصفياً لجوبيتر وتمثالاً نسبياً للامبراطور كلاديبوس وآخر صورة رأسه فقط وتمثالاً ثانياً لجونون وتمثال بلوطينا امرأة الامبراطور طريانوس وجولياليا امرأة الامبراطور سبتيم سيفرو وتماثيل اخرى غير مهمة

تنتقل من هذه القاعة الى قاعة مئمة الزوايا اسمها قاعة الموزات (معبودات الفنون الجميلة) ذات قبة جميلة مركبة على ستة عشر عموداً من مرمر كارارا مع نيجانها القديمة وجدت في خرائب ادرينا بتيغولي وعليها صور رسم المصور الايطالياني كنيكا تشير الى ملامح المعبودات المذكورة ولذلك دُعيت القاعة باسمهن لاسيما لاحتوائها على تماثيل مشاهير فلاسفة وعلماء اليونان فترى عند قوس المدخل صورة ابولون مع الموزات (جمع موزة) ابرانو وطاليا وبولينيا وكاليوبي واورانيا وعلى يمينك صورة هوميروس وفوقه مينارقه تنفخ بروح الحكمة فانطلق لسانه بالشعر وغنى الابليادة قصيدته العظي امام الموزتين ترزبكورة وكليو (سياتيك تشير الموزات عند تماثيلهن) ثم رسم الشاعرين الملقين اليونانيين اسكيلا

وبوسط الدائرة تحت الخوض السابق ذكره رأس المدوزا ذو الافاعي
والدائرة محاطة بسياج خشبي منعاً للاقدام ان تدوس عليها وتذهب
بطلانها وترى خارج السياج على جوانبه بقعاً من النسيفساء تمثل
حوادث ميتولوجية او هومرية ككتبون مبركتبو نجرها الخيول البحرية
ووفائع عواس وترى تماثيل عديدة اهمها تمثال نصفي لجوبيتر (اريد
بالتمثال النصفي اللانظرة المعبر عنها عند الافرنج Buste اي صورة نصف
الجسم الاعلى من قمة الرأس حتى اوطى ضلع من هيكل الصدر) وهذا
التمثال لجوبيتر (المشتري) من ابداع التماثيل التي وجدت منقوشة له فترى
سيماه العظمة ومخايل الوفار والهيبة لائحة على عجاوه وهو من مرمر جبل
كارارا بايطاليا فلنحضر العارفون بالآثار انه نقش في مدة اوغسطس
بميت اكنشف على هذا المرمر في زمانه ولان النقش شبيه بصناعة عصره
المجيد وتمثال سريس الهة الزراعة ومن بديع صنعته انك تعرفها حالاً
بدون ان تستفسر كتاب الايضاح فنراها قابضة يسراها على سنابل
القمح ومحياها رائق الجمال بسيط المنظر خالي من شائبة التصنع والبهرجة
ما يدل انها بنت الفلاحة لا بنت الحضر ووجد التمثال في قصر
الفونشالرية منفولاً من قصر بوميو العظيم بجوار المرح المدعو باسمه
وتمثال هرقل الظافر وهو تمثال جسم من البرونز علوه ثلاثة امتار وثلاثة
ارباع اكنشف عليه سنة ١٨٦٤ في حناير قصر ريكتي برومه حيثما كانت
قديماً مخازن مريح بوميو وهرقل هذا هو البطل الانسان المرفوع لمقام الآلهة
لحسن اعماله واستخدام قوته الخارقة للعادة في دفع النوائب ودرء الرزايا
عن الجنس البشري كما ورد في نص الميتولوجيا البدع المعاني وقد كان
هرقل معبود بوميو البطل الروماني الشهير ولا غرو فشبّه الشيء منجذب
اليه وترأه موشحاً ذراعاً الايسر بفرو الليث الذي قتله وقابضاً بالكف
على تفاح الذهب (وربما هو البندوره اي طاحم لانه شبيهها) المقطوف من

كنيسة مقبرة لابتنة وهي بجانب كنيسة مار انيازي برومة ونقل الناوروس
من الكنيسة الخربة الى المتحف بامر البابا بيوس السادس سنة ١٧٨٨ وترى
على جوانبه الاربع نقوشاً بديعة تمثل ابناء الزهرة قاطنين بنات الكرم
اشارة الى عبادة باكوس اله الخمر زمن عبادة الاوثان ورمزاً عن انه دار
دم المسيح (فالخمر عبارة عن الدم) بعد التنصر وعلى غطاء الناوروس
المتكون من جنس الحجر نقوش من الاكاليل والصور المضحكة والثاني
نمرة ٥٨٩ ناوروس الوالدة وجد في برج بنياتورا بشارع الايكانا خارج
باب مجبورة برومة وقد شيك البرج المذكور الامبراطور ابنها ليكون مقبرة
لها فالغطاء منقوش برسوم الاسود الرامزة عن القوة والنصر والناوروس
منقوش على واجهاته الثلاث بصور معامع بها فرسان الرومان دائسة بنحوها
على رقاب اعدائهم اشارة لفوز قسطنطين على مسنبرو خصمه الالد وترى
على الجهة الرابعة واجهة الناوروس رأسي هيلانه وقسطنطين وقد راق
جمال هذا الناوروس في عيني المغفور له البابا انسطاس الرابع فانقله
لنفسه واعده في كنيسة مارحنا اللاتران قبرا له فشق هذا العمل على
خليفته البابا بيوس السادس ونقله من الكنيسة الى المتحف وصرف على
ترميمه ستة وتسعين الف ريال اعناش بها ٢٥ نقاشاً فلتيبارك الانسانية
كل حبر جليل يخدم العلم وينشط ارباب الصنائع

تنتقل من هذه القاعة الى القاعة المدورة وقد بناها البابا بيوس
السادس المذكور آنفاً على نسق البنشيون وترى بالوسط حوضاً من
المرمر الاحمر قلدة واحدة وجد في حمام طيطوس وتكتنه دائنة من
الفسيفساء وجد في بناء اوغسطس بارتكولي سنة ١٧٨٠ وهي اكبر
واعظم انواعها ومقسومة الى بقع مزخرفة باكاليل الزهور وعناقيد الازهار
وصور من السنطور (رأس انسان وجسم جواد) مع سرب من الترابيد على
ظهر التريبطون (الترابيد والتريبطون من سرار البحر انظر الميتولوجيا)

يجب ان يسلك بها المتوفى ليصل الى مقام الحق في العالم العتيد وقد اضيف مؤخراً الى هذه الغرف غرفة خامسة بها بعض آثار لانتحلو من الفائدة للمتفرج

تخرج من المتحف المصري الى قاعة مصلية تدعى قاعة الصليب اليوناني وهي مبطنة بالمرمر الصقيل بتوسطه ثلاث بقع من النسيفساء دقيقة الصنع زاهية اللون من أعمال الاقدمين فالوسطى كشفت في خرابات توسكولو سنة ١٧٤١ وتمثل مينارفة مدرعة بترسها و متممة بالحوذة واربعة طلامين حاملين سلسلة محيطه بالدائرة كلها وعلى السلسلة رسوم الشمس والقمر واثنى عشر كوكبا والبقعة المتطرفة لجهة المدخل بين تمثالي ابي هول تحت طاقات زهور تكاد تحسبها لزهاء الوانها وجمال دهانها انها صنع عصرنا وبنيت اليوم ويشق عليك التصديق انها بعثت من بين دفائن رومة بعد ثمانية عشر جيلا وكذلك يقال عن البقعة الثالثة المجاورة لباب القاعة المدورة وتمثل باكوس بسفي الزهور .

وتجد بذات القاعة تماثيل كبيرة من المرمر قدمه العهد لاوغسطوس ولوشيو فيرورفيق مرقص اورليوس وكليوروج التاريخ واوتربا ورثوس الخطيب الشهير شيشرون والامبراطورين ادريانوس وطرايانوس وتمثال الزهرة بديع الحفر على نسق المنفور بمنقاش براسيتيلس اليوناني الشهير وتمثال نهر الفرات حطمة الدهر فاصلح جور الزمان منقاش ميكل انج وتمثال ابولو . وام مجموعات هذه القاعة ناووسان من المرمر العنابي (Borfide) متساويان بالحجم والظرف وكل واحد منهما فلذة واحدة كلاهما حفرا زمن قسطنطين الاكبر ليكونا مقاماً لرمتي والدته هيلانة وابنته كوستانسا فالاول غمره ٥٦٦ ناووس الابنة وجد في الكنيسة التي كانت قبلاً معبد باكوس ثم صارت بعد تنصر الامبراطور المذكور

اليسرى قرن الخصب مسنداً الى أي الهول ودائس بفنديه على التمساح
 وتمثال اوزيريس من الصوّان الاسود وتمثال ايزيس ماسكة بيسراها
 رمز الحياة وتمثال آخر لها من المرمر وتمثال تمساح يخوض المياه وتمثال
 كاهن مصري بصب الماء من الاناء على دكة الضحية وغيرها تماثيل وافرة
 ونجد بالقاعة الرابعة تماثيل المصريين الاصليّة فيها تمثال ساتي الاول
 ابو رعسيس الثاني وهو من الصوّان المصري على رأسه شريط عمون
 ويساره رمز الحياة ونجد أيضاً أربعة أوان كانت تستخدم لايلاء امعاء
 الميت لما يحنط وتكرس الاواني المذكورة للمعبودات الاربع امست
 وهابي ونيوموتو وقبك صنوف ابنا اوزيريس الموجلين بحراسة بقايا
 والدم بحيث كان من معتقد المصريين القدماء ان كل نفس فارقت
 جسمها تصبج جثة فالجثة هي اوزيريس ونجد دكة الضحية الملك طوطس
 الثالث من العائلة الثامنة عشر نحو الجبل الثامن عشر قبل المسبح وترى
 مرسوماً عليها خبزاً وقوارير خمر وتقدمات اخرى ومكتوباً عليها
 بالهروغليف دعاء الى هوروا ابن را (الشمس) وترى تمثال ايزيس من
 الحجر الاسود بصورتها العادية هيئة ملكة وكاهنة امامها دكة الضحايا
 وغيرها كثيراً من التماثيل .

ونجد في الغرفة الاولى خلال الزجاج موميات هررة وحجوانات
 أخرى مخططة ومكفنة بقمم الكتان الابيض وتماثيل سلاحف ومعبودات
 مصرية

وفي الغرفة الثانية والثالثة خلال الزجاج تماثيل وامتنعة كثيرة من
 بقايا المصريين كاقشة التوايت وحجوبها واوراق بايروس وآلات
 نحاسية لخدمة البيت او المعبد كائنا ماء او عدة الضحية اما الغرفة الرابعة
 فكلها اوراق بايروس مكتوب عليها بالاحرف الهيرغليفية ومعلقة على
 الجدران وجدت في المدافن وتشمل صلوة الاموات او بيان السبل التي

فسمجة هي المتحف الفرينورياني المصري وقد وضعه البابا بيوس السابع
وجمع به كلها حوت رومة سابقاً وما كان مغزولاً في متحف الكايتول من
آثار المصريين القدماء ونقل اليه أمتعة معبد اكتشف في طيبة العليا
بالصعيد فتجد غرفتين ممثلتين معبدًا مصرياً قديماً مستوفياً كقبة الفلك
مرصعة بالنجوم وحوالي جدرانها المعبودات المصرية يتوسطها كالدرة
بالعقد كبيرها اوزيريس او المعبودة ايزيس وممن اعثنى في آثاره وضم
على موجوداته البابا غريغوريوس السادس عشر ويؤلف هذا المتحف من
اربع قاعات واربع غرف . وام ما ترى في القاعة الاولى ثلاثة نواويس
من الحجر الاسود مكتوباً عليها بالهيروغليف في زمن العائلة السابعة
والعشرين وتابوت ميت محط مركباً من خشب الجعيز كسائر التوابيت
المصرية القديمة مرسوماً مثلها بالصور المثلثة مناظر محزنة وصورة الميت
امام السلحفاة المقدسة ودائع الابراج والحية كناية عن آلهة الشمال وغيرها
من الرسوم الرمزية وقد رأيت ترجمة كتابة أحد النواويس فعربتها
وها هي " يا اوزيريس يا ملك القصر المتيف والعاذل الوازع أنا اخنك
الالهة (ايزيس) مقننية أثرك وسائر خلفك على الاقدام لامنع الفساد
ويديم اسمك مجيداً بين الوري وجدت قبل الآلهة وسخبي الى الابد
لا يمحطك الفناء " وتجد بالقاعة الثانية تمثال أميرة مصرية من الصوان
الاحمر وتمثالاً من ذات الحجر لبطليموس فيلادلف الأمر بالترجمة السبعينية
وتمثال أسدين حاملين مركبة نيفط بنف الاول ملك مصر ووجد
الاسدان بين خرابات هيكل ايزيس في كميو مارسو برومة وتجد سبعة
عشر تمثالاً غير الآنف ذكرهم

وتجد بالقاعة الثالثة المدعوة قاعة التقليد تماثيل ونقوشاً مصرية
مقلدة صنع نقاشي الرومان واليونان اثناء ملك الامبراطور ادريانوس
وجد اكثرها في حي ادريانا وفخرها تمثال نهر النيل مضطجع قابض يده

ايام كانت رومية عاصمة الدنيا ولا يزال منه اربع قناطر متينة التركيب
كبيرة الحجارة ومنه عدنا الى الاول

فمنا صباح الاربعاء في ١٢ يونيو وشرنا الى الموزيوم الكبير او متحف
الفاتيكان بعد ان اخذنا رخصة الدخول اليه بباب الفاتيكان واشترينا
عند بابو كتاباً تفسيرياً لما يحواه من الفرائض التي اذكر تزريراً يسيراً منها
للقارئ تكملة للفائدة ولا شك أعذر بالامجاز فلواريد الاسهاب لاقتضى
شئنا اولاً ان اكون من علماء الآثار وثانياً تخصيص مجلد ضخم بهذا
الموضوع وقد ورد المثل « ما لا يدرك كله لا يترك اقله » فترك لغيري
الفوص لبيان درر هذا البحر الزاخر بالفوائد

باشرفي بناء هذا المتحف الجليل البابا جيوليو الثاني واستزاده
خلفاؤه الاحبار الاجلاء كل من السابع وبولص الثالث وليون العاشر
وكل من الثامن والرابع عشر وخصّ ببذل العناية به بحبا الفنون الجميلة
الحبران بيوس السادس والسابع فلها فضل محلد بما صرفاه من نقد
المهبة على حفظ هذه الآثار ينقل من السلف الى الخلف اسمها المكرمين
اكثر من المدفنين المزخرفين الذين لها في كنيسة مار بطرس وبفسم
المتحف الى سبعة اقسام متواصلة . الاول متحف بيوكلمنتينو . الثاني
متحف كياراموتي القديم . الثالث متحف كياراموتي الجديد ورواق
الاساطير . الرابع قاعة رجيا ويكادرواق الشماعدين . الخامس رواق
الاراتري . السادس رواق الخرائط الجغرافية . السابع المتحف الاتروسكي
والمصري . تلج في باب المتحف وتمر في دهليز واسع موصل لسلم مرمرية
فاخرة متفرعة الى ثلاثة اقسام فالارلى مسندة الى عشرين عموداً من
الصوّان ويرقى بها الى المتحف المتصل أيضاً بدركين أحدهما مؤدّر الى
المكتبة الشهيرة والثاني الى الحديقة البابوية ومن نكد الحظ حرمانا من
نظر كتبها فكانتا مقنولتين ومتى انتهيت من السلم نجد على يمينك غرفة

مار بطرس حتى الحجابي لليون الثالث عشر وهي مرسومة بالنسفساء والهيكل
قديم العهد وايقوناته من النسفساء مرسومة رسماً شرقياً بزناً وليس لاتينياً
ومكتوب على جدرانها اسماء مسميات الايقونات باحرف يونانية وفوق
قوس الهيكل الاكبر رسوم ونقوش من النسفساء بدبعة وبصعد نار بجها
الى سنة ٤٤٠ وقد سلم هذا القوس ونقوشه من الحريقه التي آلت بالكنيسة
بعد هذا التاريخ وللكنيسة اربعة هياكل اصلية توسعت وصارت كنائس
صغيرة (كابلات) اظرفها كابلأ مار اسطفان وهي من المرمر المحترم وصورها
رسم مشاهير المصورين ويبت مقدمها قطعة واحدة من الصوان المشرقي
وبنسخة الكنيسة صورتان من المرمر على اليمين واليسار لزعمي الرسل
مار بولص ومار بطرس

غادرنا الكنيسة بمحازين شارعها الطويل العريض المهدق بالشجار
على جانبيه حتى وصلنا الى باب مار بولص احد ابواب المدينة وبجانبه
هرم كابو وهو من الحجر العادي وصغير الحجم لا يستحق الذكر وبجانبه
مقبرة البروتستانت وعلى بعد قليل من الخطوات ضمن المدينة رابية
افنتينو حيثما كانت زاهية في عهد الرومان معابد ديانا وجونون ومينارفه
وقصر الامبراطور طرايانو وحمام دثيو وغيرها من الابنية الفاخرة التي
عما آثارها الزمان ابو العجب ونظرنا بجانب طريقنا معبد الفستالات ومن
الغذاري كاهنات المعبودة فسنا وقد قوي هذا المميد على صفوف المحدثان
ولا يزال سالم البنيان منتصب الاعمدة ما عدا واحداً منها سقط وجرد
عليه طول الزمان ذبل الكتمان فما عرف مقبره وكان عدد الاعمدة عشرين
على قالب واحد من فلذة واحدة مبنية بناء دائرية كما ترى حتى الآن وضمن
الاعمدة رواق مكشوف مكتنف بالمعبد المدور المتضمن بيت المقدس
حيثما كانت تقدم الضحايا وينهدر دمها الى كهف مبني تحت المعبد
عطفنا من هذا المعبد الى الفوروم بوراريو وقد كان نقطة اجتماع

ارض تربتها من التوف (نوع من الحمم الفولكانية المنجمدة) فليس الصخر
صلداً ولا شديد اللبونة بل بين بين ولذلك سهل على اللاجئين بهذا
الحى ان ينحلو غرقاً لم يترتبوا قلت غرقاً والصواب اكاناً فبالكاد نظور
بها فارة والاكان قليلة انما الاحداث (القبور) وفيرة ويقول تاريخ
الكنيسة انها قبور المسيحيين الاولين اذ كانوا يستترون بموتاهم عن عيون
الارصاد لئلا تنكب بهم القياصرة وحقاً هنالك الهياك المنقوشة واثار
صلبان ورسوم كنائس تدل على عهد متعق بالقدم وترى القبور فحسبها
ثوب او كار او اوجرة حيوانات وتنزل بدركات طبقاتها فيسمع الماشي
بالطبقة الثانية طرق نعال السائر بالطبقة التي فوقه وكذلك ان تكلم احد
صات المحل الى بعد وسرى للطبقات المتسافلة ما يدل انها كانت ملجأ
المضطهدين الآخذين حيطهم من مناجاة عدو مغتال فان دهم من جهة
سمعل طقطقة دونه فيقروا من احد المخارج العديدة النافذة في محلات
شاسعة البعد عن بعضها غائرة وناجدة تكاد تكون مساحتها اكثر من ١٥
كيلومتراً فيقروا من وراء الاكمة ولا يدركهم المناجي ولذلك صارت
عرين للصصوص الكاسرة في اعصر الظلام وقد وجدناه هنالك عظاماً
انسانية وافرة ونوابيت وجسماً محنطاً لا تحيط صناعة بل تداخل تراب
التوف (Tuf) بين عظامه موضع اللحم فصار شبيه الموميا ويتعذر على
الباحث معرفة العظام أي بقايا المسيحيين الاولين ام العظام التي جردتها
ايدي للصصوص لاجفاء ائقلى المسلوين منهم

بعد ان تفرجنا على هذا النفق المائل ركبنا مركبتنا فاصدين كنيسة
مار بولص الكاندرانية وهي بعيدة نحو نصف ساعة عن النفق ونحو ميلين
عن رومية وقد شادها الامبراطور قسطنطين الكبير وجدد البناء بعده
فالنبيانو وتيودوسيوس وهي كبيرة متسعة ونسق بنائها شبيه بالكنائس
الشرقية على دائرها تحت الشبايك وفوق الاعمدة صور الباباوات من

ترى كيفاً اجلت الطرف نمائيل تكاد تناجيك انك بين احياء ولست بين اشباح هناك ترى انك تدوس على ارض اغلى قيمة من النعل الذي يدوسها فكل البلاط من المرمر النفيس او النيسفساء المتقونة هناك نجد من الاعمدة المرمرية على سائر الالوان من احمر واخضر واصفر واسود وايض وخليط مشكل وكل عمود كافل بقدر وسمنه ان يعث بالف جبار مثل شمشون . هناك ترى من نمائيل واضرحة نحاسية لو جمعت وضبت الواحاً بنيت منها كنيسة كبرى . هناك ترى عظمة الانسان في مقام العظمة . عند منتصف الشطر الايسر من الكنيسة باب موصل لبيت القربان (سكرتيراً) وضمنه غرف مقفولة حاوية اثاث الكنيسة فدفعنا اكراماً لحارسها وتفرجنا عليها فاقول وصف لها انها الحلي لهذه العروس فتجد من كل آية ازواجاً مصوغة من الذهب واللجين منضدة بمجارة كريمة وثياب الكهنوت من الدمقس الموشى بالنفضة والذهب واثمنها ثوب مهدي من الملك شارلمان منذ نيف عن الف ومائة سنة

قبل ان انتقل من وصف هذه الكاتدرا اذكر للقارى ان اول واضع لاساسها كان الامبراطور قسطنطين وامر في بناها موضع القبر الذي دفن به مار بطرس ولا يزال تحت الكنيسة سرداب موصل لمقبرة قديمة يقال انها تشمل قبور من استشهدوا للدين في زمان الظالم نيرون

خرجنا من الكنيسة وقد انقضى وقت زيارة الفاتيكان المنقولة ابوابه بعد الساعة ٢ افرنكية فعدنا الى الاول للغذاء والراحة والساعة ٤ استأجرنا مركبة لتوصلنا الى السرايب المدعوة كاتاكومب سن كاليست وهي بعيدة نيف عن ساعة من المدينة وموجودة ضمن حقل مزروع ببعض الاشجار وهناك كنيسة سن كاليست وغرفة للرهبان الادلاء يدفع الداخل افرنكا واحداً رسم الفرجة ويسير به احد الرهبان ليقوده في محارق هذا النفق المبني من ثلاث طبقات تحت الارض وهو مخوف في

ايضاً راسمة الباباوات الاولين وفي طرفي القناطر ثنائي فارسين عظيمين
هما قسطنطين الاكبر على يمين الداخل وشارلمان على اليسار ثم يلج
الباب الكبير المصنوع من البرونز فيزي الكنيسة مشطورة ثلاثة ماشي
وبيت المقدس الاكبر بالقسم الاوسط وهذا القسم مؤلف من اربعة عقود
واسعة منبّهة على اعمدة مرمرية مسندة الى عمد مريرة وسقف الكنيسة مني
فوق هذه العقود ومزدان بزخارف الجص المذهب وبين الاعمدة المربعة
حنايا آوية ثنائيل مؤسسي المذهب اعني الرسل وبلصق العمودين
الاولين جرتان من المرمر الاصفر النادر الوجود يستخدمان للماء
المقدسة وعند العمود الاخير الايمن ثنّال مار بطرس من البرونز وقد
نحتت ايهام رجلو شناه اللاتين المتعبدين

وترى عند منتهى هذا الممشى بيت المقدس تحت القبة الشهيرة وحقاً
يعجز القلم عن وصف رسوم هذه القبة وهجرة البيت وراء بيت المقدس
قبة للكرسي الرسي المدعو كاندرا يعلوه سرب ثنائيل مرمرية كلها قطعة
واحدة صنع النفاش برينبي مركبة فوق اربعة ثنائيل برونز للاربعة
الايمّة العظام بوحنا الذهبي الثم واوغسطينوس وامبروسيوس واثنا سيوس
والكرسي البابوي من البرونز ايضاً مسند على اكف هؤلاء الايمّة ويقال
ان هذا الكرسي متضمن خشب كرسي مار بطرس والله اعلم بصدق القائل
المشيان المحيطان بالمشى الاوسط تنفرّع منها كئائن صغرى كلّ
منها تنافس اختها بهاء وزخرفة ورونقاً وكم من المخرجات في هذه
الكنيسة النسيجة متى بصل بها المتفرج مع انها مقام الهدى ولو اردت
تعداد ما بهذه الكنيسة من غرائب الصناعة لضقت ذرعاً وكنت كراغب
كبل المهر بفر بال فيها تمجد لكل بابا ضريحاً بيني بكلنته مستشفى لمرضى
هناك ترى صوراً من النسيفا صنع كبار المصورين كيشل انخ ورفائل
وفوتانا وبرينبي او تباع واحدة منها بالمزاد لسدت عوز الف فقير هناك

السادس تأميمًا له ولخلفائه من ثورة الشعب فيخصن بالقلعة وينقطع
الجسور والصلوات وقد سعدنا الى قمة القلعة حينما منصوب مثال الملك
الكبير المحجم المصنوع من البرونز فيمتد النظر فوق بيوت رومة وصر وحما
المشيقة وترتاح النفس بهذا المنظر البهيج لاسيما بعد ان تكون انقبضت
من مرأى سمونها التي لا تستطيع ان تنظرها جيدا ولو استصعبت بنبراس
فتدلك حلاكة ظلمتها انها من صنع الاجيال الوحشية المظلمة

صرنا من القلعة الى كنيسة مار بطرس الشهيرة مارين بساحة يبا ثم
ساحة الكنيسة وهي ذات مجال فسيح ويحيط بها قناطر متصلة ببعضها على
شكل هلالى ومقبوة على اربعة صنوف اعمدة مؤلفة من ٢٨٤ عمودا مدورا
و ٩٠ عمودا مربعا وفوقها كنار يعلوه ٩٦ عمودا من المرمر للقدوسين
وعلو الاعمدة ٤٩ قدما وبوسط الساحة مسلة كبيرة من الصوان نقلها
من خوش نهرون الى هذه النسخة المهندس دومنيكو بامر البابا سيستو
الخامس سنة ١٨٨٦ وهي فلذة واحدة وخالية من الكتابة الهروغليفية
وعلوها مع قاعدتها ١٢٥ قدما وحوالي المسلة دائرة الخطوط رسمها الفلكي
جيجي سنة ١٨١٧ ومن محاسن هذه الساحة سلسيلان بهيان يحسن الشكل
وغزارة الماء ويغالى بقيمة الحوضين العالين المنصبة منها المياه الى الحوضين
السافلين فانها مع كبر حجمها قطعة واحدة من الصوان الفاخر

قبل ان ينهي فاصد الكنيسة من ساحتها وبطاعة سلها العربية
يرى على جانبيها مثالين عظيمين لرعي الرسل مار بطرس ومار بولص
كانها واقفان هناك حراسا على مقاليد الكنيسة التي سلمت رئاستها لما ثم
يرتقي السلم ويرفع ابصاره الى واجهة الكنيسة فيرى على رواقها الاعلى
١٢ عمودا للسيد المسيح والحواريين الاثنى عشر ثم يلج باب القناطر الخارجية
فيراها مقبوة على عمد من المرمر مدورة ومربعة ويرى السقف مزدانا
بصور منقوشة بالحص المذهب ممثلة حوادث الرسل وتماثيل من الحص

المقدسة ولجنا بها كما تلج سائر الكنائس باحتشام واحترام مكشوف في الرؤوس ولم يخطر لنا على بال ما علمناه بعد التجربة فانه مخطور على الداخل للكنيسة ان يصعد السلم الموزل عليها المستقيمة امام الباب الا جائياً واثناً من درك الى درج زحفاً على الركب فنحن دخلنا حسب العادة وصعدنا السلم بنعالنا كما هو المألوف في سائر الكنائس فاختطينا الدرجة الثالثة الا وهيم علينا راهب وسكننا من اردان الثياب ويشير باصبعه الى رقعة بالحائط مكتوب عليها "اصعد السلم جائياً على الركب" قرأنا هذه الرقعة فاجبتة مشيراً لرفقاي باصبعي نحو الباب وكان الباب جواب الرقعة

خرجنا من هذه الكنيسة والليل بدأ ينك غفاس فرعوه يسدل ذوائبه فركبنا على عجل مارين بالنوروم طرايانو وهو محل فبيع ملو اعمدة كبيرة محطمة وبوسطه عمود للامبراطور طرايانو شبه عمود انطونيونيو بنسجة كولونا منقوش عليه غارات الامبراطور ووفائته وبعلو العمود تمثال من البرونز لمار بطرس

صباح اليوم التالي قصدنا قلعة سائنا نجلو وقد خطونا على تذكرة دخول من الموج باعطاء الاوراق وهي على شاطئ الشطر الغربي من البر بازاء جسر مسمى باسمها يزينة اثنا عشر تمثالاً من المرمر لمار بطرس وبولص وعشرة ملائكة نقش مشاهير النقاشين بالجبل الماضي كبريني ولورنرتو وكانت تدعى القلعة قديماً ديماس ادريان امبراطور الرومان وقد شاده مقبرة له ولخلفائه فالاساس الكبير منظر مربع والبناء المنظور من الخارج مدور وهو مرسوم البنيان لم يبق الزمان على دكه وكان مزداناً بالتمثيل البهية فسلبت منه وتضععت ايدي سبا ولا يزال في متحف الفاتيكان تمثال رأس ادريان كبير الحجم من البرونز والمظنون ان دائر القلعة كان مكشواً بالمرمر بحيث وجدت بعض جوانبه مكسوة منه وتراه متصلاً بالفاتيكان مع بعدها برواق مستور عن الانظار بناء البابا اسكندر

الى الاشرف او باتريشي والتي فوق هذه الى العموم المدعوين بليبي والاعلى
 الى العبيد ويحد الزائر الآن بصحن المرح بناء وجدران غرف فيخار كما
 اخذتني الحيرة وعلمت بعد التحري ان البوابات بنوا بالمرح اربع عشرة
 كنيسة صغيرة تذكرا لالوف النصارى الذين قتلوا بهذا المرح محكوما
 عليهم بسبب دينهم ان يموتوا شريفة بين مخالف الضواري وانباها فتونل
 الترفض ما اعنى بصيرته واضرة على الانسان فقد جعل شعب الرومان
 وهم نور عصرهم وفخر جيلهم ان يقتولوا مثل هذه الأنام النظيمة
 خرجنا من هذه الاطلال المهيبة بخراباتها فاصدين ساحة نافيتشالا
 حيثما فاطن قدس الاب ديونيس صوايا فنا ببناء في محله وعيننا من هناك
 يكنيسة مار حنا اللاتران مركز الارشية وهي مشادة في فسة جبلة بصحنها
 اكبر مسلة مصرية موجودة برومة وضع اساسها قسطنطين الاكبر فتعتبر
 اقدم كنائس المغرب وتمثال موجود في رواقها الخارجي اللطيف الهندام
 والتمثال نقش الرومان القدماء وجد مطورا فنقل الى هذا المكان وللكنيسة
 خمسة ابواب اوسطها من البرونز وبين عمد الكنيسة واعضادها حنايا
 عددها اثنا عشرة بكل حنية منها تمثال لاحد الحواريين الاطهار وامام
 الحنية عمودان من الممر الاخضر ويتفرع من جوانب الكنيسة كنائس
 صغرى (كابلا) واولها على يسار الداخل كابلا كرسيني وهي تحفة في البناء
 ويتر في سماء الزخرفة وبالهيكل صورة من النفسساء وتمثال مار اندراوس
 وباحدى زواياها ضريح البابا كلن الثاني عشر الماخوذ من البشيون كما
 مر ذكره وهو ثمين جدا لا سيما ان الوسادة التي توسدها تمثالة
 معبولة من حجر المسبار (حجر محك الذهب) ويقال (والتهدة على الراوي)
 ان راسي الرسولين بطرس وبواص محفوظان ذخيرة بالكنيسة وبيت مقدسها
 منضد بالحجارة الكريمة الغالية الثمن ويجلو اربعة اعمدة من الممر الاخضر
 انتقلنا من هذه الكنيسة الفاخرة الى كنيسة سكالاسانتا او السلم

بها اليوم ويأوي إليها الغرباء فسبحان من لا يتغير ثم إلى معبد انطونين وفوشينا وهو في الجهة المقابلة ولم يبق منه سوى اثني عشر عمود من المرمر الأخضر وعليها كنائسها وهي الفخر اعمدة هذا الجنس ثم إلى معبد رومولو ورهوقد صار الآن كنيسة القديسين كوزيمو وديميانو بنيت بامر البابا فليكس الرابع وزخرفها البابا اريانوس الثامن وواجهتها كذات واجهة المعبد القديم وبابها من البرونز ثم إلى كنيسة قسطنطين وهي خراب بلقع لم يحفظ الدهر منها سوى مؤخر بنايتها ونصفي عمودين ثمينين من المرمر البني العنابي عند سلمها

ثم إلى قوس قسطنطين وقد اشيد تذكارا لنفوذ على خصمه مستزين واعمدته من المرمر الكورنثي والالواح المنقوشة تمثل وقائع فوزه وعلى جوانب القوس تماثيل بدبعة النش والكل محفوظ كأنه حديث البناء ثم إلى مسرح المصارعين المسمى كواوسيو او منينياترو فلاثيان وقد نهش منه ناب الدهر أكثر مما نهش من البنين شرع في بنائهم الامبراطور فلافيو فسباسيان وتم البناء بمدة طيطس واحتفل فتوحه باعياد ومفترجات نالت مائة يوم متعاقبة قتل بها الوف من المصارعين والحيوانات وهلك بيوم واحد خمسة آلاف حيوان وكانت المياه ترد إلى الملعب من ثمانين فتحة حتى غمر مجال الملعب على عمق عشرين قدما وقصد طيطس بذلك اطلاق الشعب الروماني على منظر حرب بحري وبنائه يضي الشكل ودائرته الخارجية ٥٣٥ مترا وعلو ٤٩ مترا وكان يسع ثمانين ألف متفرج وانفق عليه خمسون مليون فرنك واشتغل به اثنا عشر ألف يهودي قادم الامبراطور فسباسيان اسرى حين غرقت بيت المقدس خارجه مبني من ثلاثة صفوف قناطر وكل صف من ثمانين عمدا وكان مقام الامبراطور في الطبقة الاولى مطلقا على سائر المسرح وامامه غرفة العذارى كاهنات فستا وحواليهم غرف القضاء وارباب المجالس واعضاء السناتو والطبقة التي فوقها كانت معدة

من اتى مأثرة حميدة من دفاع عن استقلال الوطن وقهر الاعداء وتمالك
في سبيل حرية الشعب ووقاية الدستور او جهاد في سبيل الفتوح وتوسيع
سلطة رومة . ونزلنا من الصخرة الى معبد فرتونا وقد ذكته حريقه هائلة
في زمن معنزيو الذي قهره فسطنطين الكبير ولم يبق من المعبد سوى ثمانية
اعمدة من المرمر الابيض وفوقها رواقها وكان بجانبه معبد كونكورديال
وهو طلل بال ثم هيكल فسباسيان والباقي منه ثلاثة اعمدة كرنشية ثم
الفوروم الروماني واسمه ايضا حفل البفر وهو على سفح رابية البالاتينو وكان
اشهر من نار على علم مدة ازدهاء الرومان وهناك كان يجتمع السناتو والشعب
وكانت الخطباء تتجارى في مضمار البلاغة هناك كان شيشرون يتدفق
بالبصاحة من كأس فيه الى صدور السامعين فيسكروهم ببلاغته ويفودهم
بذمام براعته ولم يشفق الدهر على هذا البنيان المجيد بل لطمه بمعهوله فصيره
رسماً دارساً ثم الى قوس النصر المشاد الى الامبراطور سبتيم سيفيرو في الجيل
الثالث تذكراً لما آتاه مع ولديه جيتا وكارا كلا من الفتح والنور
المين والقوس المذكور من المرمر وعليه رسوم غزواته ثم الى عمود
الامبراطور فوكا وهو من المرمر الكورنثي وقد اقيم تذكراً له وبجانبه
معبد فستا وكانت تقيم به الكاهنات العذاري ويحفظن به النار المقدسة
ثم قوس النصر المشاد لطيطس بن فسباسيان كرامة لفتح بيت المقدس
ولا تزال نقوشه واضحة تمثل اليهود متفادين اسرى الى رومية وهو راكب
على حصانه متعصب بجوذته مندرج بسلاحه متبوع بمجاشيتيه وإشارات النصر
لائحة عليهم

ثم الى رابية بالاتينو وهي اول رابية وضع عليها رومولو اساس
رومية وكان مبنياً عليها قصر النياصرة حيثما سكن طيباريوس واوغسطس
وشيشرون ويوليوس قيصر ومرقص انطونيوس وكثيرون غيرهم من
مشاهير رومية ولم يبق من عظمة هذه القصور سوى اطلال خربة ينق

فتعارفنا وهو على غابة من الانس والرقه فسرنا من الاول الى ساحة يسوع وامامها كنيسة كبرى اسمها كنيسة يسوع بنيت سنة ١٥٧٥ واشتغل بها كثير من المشاهير وهي مبنية كما كثر الكنائس على شكل صليب وفي المصلب الابسر كنيسة صغيرة (كابلا) على اسم القديس انيازو وهي من ابيه وايضاً نوعها في رومية فيها اربعة عمد من المرمر الاسود قواعدها واغطينها من البرونز المذهب وفي واجهة الكنيسة كوة من المرمر الاسود هي الفخر فلذة من هذا الحجر

عجنا منها بساحة الكاينول ونجد عند مدخلها تمثالي كمنور وبولكس قابضين عناني فرسبها وقد وجدنا مطورين بحل قريب وعند الدرايزين المحيط بالنسحة تمثالي قسطنطين او غسطنوس وقسطنطين قيصر وبالوسط تمثال مارك اورل راكباً حصانه وهو جسم وكفه برونز وبعد اثنتي تمثال حفظه لنا الدهر من صنع الاقدمين

بصدر النسحة قصر السنانو وسله الخارجية من المرمر الصغير ونحتها سلسبيل كبير عليه ثلاثة تماثيل قديمة مينارفة والنيل والنيبر ووراء القصر الطابولار يوم القديم حيثما كانت تمحظ سجلات السنانو وكان الدستور الروماني منقوشاً على الواح برونز واصنع الآن مقاماً لمجلس البلدية ولا يزال به معراج مؤدى الى مأذنة عالية تشرف على سائر رومية وعلى يسار النسحة قصر المتحف الكاينوليني وفيه تماثيل كثيرة الفخرها تمثال المريخ ومينارفة والاوقيانوس وهرقل قاتلاً الوحش المدعو هيدر واوجز الكلام عن هذا المتحف لاني ساطل الاسهاب عن المتحف الكبير الثمين الاناراعني به متحف الفاتيكان ورسم الدخول الى متحف الكاينول نصف افرنك عن الشخص سرنا من فسحة الكاينول نحو البمين الى صحرة طرياً ومن قرأ تاريخ الرومان عرف اهمية هذه الصفحة القائمة على جرف وايد وكان يلقي منها الى الحقرة كل مجرم خائن لوطنه كما كان يكمل بالفار في الكاينول كل

الوسط وهو محكم الصنع حسن الرسم نقش النحات برنيني مؤلف من
اربعة تماثيل كبيرة من المرمر رمز الاربعة الانهر الكبيرة المعروفة قديماً
وهي النخبة والنيل والامازون والدانوب مسندة الى صخرة مقبوة على شكل
منغار فوقها مسئلة مصرية من الصوان الاجر مجزوف هر وغلبيقة وتحتها
اسد وحضان والماء يندفق من مواشير تحت التماثيل الى الحوض وبه
حيتان مصرية فاغرة افواه تطلع الماء المنصب اما المنهلان الثانيان فتتصب
المياه في حوضيهما من افواه تماثيل مضحكة موجودة على دائر الحوضين
وبوسطها

تفرجنا بعد على قصر بمبلي دوريا وبه صورة ممثلة وقائع آتيا بطل
فرجيل ومعه شوق ديدون مؤسسة قرطاجنة ثم قصر براسكي وبه وزارة
الداخلية والبديع به سلمة الكبيرة فانها مزخرفة بالتماثيل ومبينة من المرمر
الصقيل على اعمدة مجلية من الصوان اللامع
وراء هذا النصر تمثال بسكونيو ودعي مكذا على اسم خياط كان
ساكناً بجواره وقد نهشه الدهر حتى لم يبق منه ولم يذر وبطن ارباب
الخبرة بمعرفة الآثار ان رسمه الاصيل مثل مقتل بتر و كل اليوناني في
موقعة طروادة وكيف الملك منلاس يدافع عن جسمه حتى لا يقع
بايدي الاعداء

يحاور هذا التمثال صرح ماسيني وهم امراء ينسبون الى القنصل
الروماني الشهير ماسيموس ويقولون انهم من سلالاته وقد نظرنا في قاعة
الصرح على الجدار فوق الباب رسماً طلياً ولكنه من مائتي سنة ونيف مثل
القنصل الروماني المذكور على منصة السيادة واقفاً لاستقبال امرائه
الداخله عليه

بعد الظهر استأجرنا مركبة وقصدنا مقام السيد ديونيس صوايا وكيل
غبطة بطريك الروم الكاثوليك في عاصمة الكنيسة وكان رفيقنا بالبحر

لنظام الطرق وكذا لانعرفه لولا سلامه الدائم بقبعته وهو محبوب من الشعب ولا عجب فالملك الذي يسعى لتأييد حرية اموه وتقرر العدالة والمساواة بها ويخضع لحكم الدستور المرعي لا يخسر من امتيازاته بل يربح ويمتلك القلوب بالرغبة والمخاطر بالافتناع ويميش بين اموه هنيئاً وقرير البال

الاثنين صباحاً في ١٠ اجنوبو غامت النساء واحتجبت عنا بضباب كثيف سال ماء فالحجنا المطرا ان زيارة الاماكن القريبة من الاوتل فقط وابتدأنا بالمدرسة الكلية فوجدناها مغلقة اما مكتبها مفتوحة فدخلناها وهي صغيرة وليس بها سوى عشرة آلاف مجلد انما نافعة أكثر من سواها فكلها كتب مفيدة وهناك خدم من لدن الحكومة واقفون للخدمة من يريد ان يقرأ ويطلع ويعطونه الكتاب الراغب به ونظرنا نحو عشرين شاباً منعكفين على القراءة والتصفح عرجنا بعدها على البورصة ومجلس التجارة المجاورين بنا على خربات هيكل نبتون المدعو هيكل انطونينويو ولم يبق من اطلاله سوى ١١ عموداً كورنثياً مقبوين بالمرمر ثم عينا بالمكتبة المدعوة انجليكا وهي من المكاتب المهمة في رومية وبجانبها كنيسة مار اوغسطينس بالنسبة المدعوة باسمه وبنائها المهندس بنشلي سنة ١٤٨٠ وبها على يمين الداخل تمثال العذراء حاملة الطفل صنع النقاش منسوفينو وهو محكم الصنعة وزائد الكرمة عند القوم والبسوة تاجين من الذهب وعقوداً من الحجارة الكريمة ويوجد بالكنيسة ايضا صورة اشعيا رسم الشهير روفائيل

سرنا من الكنيسة الى ساحة نافونا وهي بديعة بتوسطها ثلاثة مناهل وبصدرها كنيسة القديسة انباذه المبنية على ملعب اسكندر سفير والروماني وبها ذك سرداب موصل الى الملعب القديم وافضل نقش بها بلاطة على صورة القديسة مستشهدة في سبيل الايمان امام الكنيسة بوسط الفسحة المنهل

كازانانتس وهي من المكاتب المعدودة تحوى على ١٢٠ ألف مجلد وبصدر
المكتبة نثال الكردينال كازانانتس مؤسس المكتبة

انتقلنا من هنا الى شارع الكورسو وهو من افخر شوارع رومة وانما
ومررنا بطريقنا على قسمة موتي شيتوريو وبوسطها المسلة الشهيرة التي
نقلها الامبراطور اوغسطس من هليوبولي وعلوها ٩٠ قدماً مع القاعدة
التي ارتكزت عليها وقد امر بوضعها في هذه الفسحة البابا بيوس السادس
وعلى فوق راسها كرة ارضية من البرونز وامام هذه المسلة قصر موتي
شيتوريو او مجلس النواب . وسرنا منها الى محطة الكولونا (العمود)
بحوارها وبوسطها عود شيدته الرومان الى الامبراطور انطونيويو وهو
من ثمانى وعشرين قطعة من المرمر وعليها رسوم غزواته على الجرمون
منقوشة نقشاً بديماً وقد وضع على اعلاه نثال مار بولص وعلوه ٢٩
قدماً ونصف

هذه الفسحة متصلة بشارع الكورسو فوجدنا مركبات الاهلين تمر
تباعاً دراكاً فسألنا قبل لنا ان هذا الشارع يؤدي الى غاب النزهة
فاستأجرنا مركبة بالساعة حسب الذميرفة ٢ افرنك ونصف خارج المدينة
٢ افرنك داخل المدينة وسرنا بشارع الكورسو حتى انتهينا الى اخره
وهناك ياترا دل بوبولو (ساحة الشعب) وهي من افخر ساحات رومة
واوفرها اتساعاً بوسطها مسلة مصرية كبرى مجلوبة من هليوبوليس زمن
الرومان وعلى اليمين واليسار جوضان بهيان فوقها كوكبة ثمانيل من
المرمر وباعلى راية بونشيو على اليمين رواق تحته نثال فيكتور عانويل
راكب حصانه وهو من المرمر وخرجنا من الساحة الى غاب النزهة المدعو
فيما برغرة وكانت مركبات انقوم مردحمة اي ازدحام والغاب مخضرة
ظليل لكثته غير متفن وقد شاهدنا به جلالة الملك همبرت راكباً مركبة بلا
حرس ولا اتباع كافراد الناس ومركبة نسير خلف المركبات خاضعة

فسحة وقبة المدورتين تدويراً يشبه قبة السماء منصوبة فوق الأرض
وقد بُني على طريقة هندسية جميلة فان مساحة دائرته الداخلية مساوية
لعلو قبة وذلك ١٢٢ قدماً واعمدته الداخلية من الصوان المحمر مبني
عليها واجهة وإطار جميل الرسم وكان بين قنابله تماثيل احدى
لاوغسطس والثاني لاغريبيا نزعا منه لما تحول الى كنيسة وتبين فحة
مدورة في عالي قبة دائرتها ٢٦ متراً وبصدره هيكل الكنيسة الاكبر
بزينه عمودان من المرمر الاخضر واربعة اعمدة مربعة من الصوان
والمرمر العادي وله ستة هياكل اخرى على الجوانب وبناء الجميع هلالى
الشكل واكثر جدرانه من الفسيفساء والمرمر وارضة من المرمر وكانت
قبة مكسوة بالبرونز فتزع بعضها الامبراطور كونستانس الثاني وارسلها
الى سيراغوزا وتزع الباقي بابواب رومة واستخدموه في ترصيع كنيسة
مار بطرس وفي ثمائلها وصب مدافع الحصن سنت انج وترى في البنيون
رسم الملك فيكتور عمانوئيل من البرونز المحكم الصنع تحته اكاليل الزهور
واضرحه (جمع ضريح) روفابل وغراش وغيرها من اساتيد الصنعة
وقد مسه العطب في زمن الامبراطور الروماني اديانو فاصلحه
واعنى به بعد الامبراطور انطونينو ويو وسمو سفرو وكارا كلا ثم تلاهم
الامبراطور فوكا فوجهه للبابا بونيفاس الرابع الذي مسحه الى كنيسة على
اسم العذراء والشهداء

اتقلنا من البنيون الى كنيسة مريم مینارفة المجاورة لها ودُعيت بذلك
نسبة الى مینارفة وهيكل ميزفه التي بنيت عليه الكنيسة وبها كثير من
الفسيفساء صنع الشهير لوليا مودوراني وتمثال المخلص نقش ميكل انج
اشهر النحاتين وعند الهيكل من جهة اليسار تمثال البابا ليون العاشر
من المرمر تحت منيلوبو ومن جهة اليمين تمثال كلن السابع تحت يسمو
بجوار هذه الكنيسة دير الرهبان الدومينيكيين وبه المكتبة المدعوة

كراخين عديده ومررنا بعدها كل نصف ساعة على محطة حتى وصلنا الساعة ٢ ونصف الى محطة رومة وهي فسيحة وافرة الشعب والخطوط وسائر قاعاتها واسعة خرجنا منها ووجدنا مركبات عديده امام المحطة فاجدنا مركبتين واحدة لنا واخرى للعفش والمركبات اجور معينة من الحكومة مطبوعة على كاغذ سميك ملقى بزاوية المركبة فعن الراكب من المحطة الى اي جهة من جهات العاصمة افرك واحد وعن كل طرف صغير من العفش عشرون ستنياً والاكثر منه ثلاثون ستنياً وجئنا بالمركبات الى اول تل ميانا وهو فندق جيد في مركز المدينة مجاور لكثير من اماكنها المقصودة، وقاولنا صاحب التزل على المنامة فقط ١٢ افرنكا عن ثلاثة اسرة بغرفتين من الطبقة الاولى انما الاكل لا يستطاع الارتباط به اسائح متفرج ولذلك فضلنا البقاء احراراً به مع تعيين ٤ افرك ونصف عن كل غداء يتناول الواحد منا بالاول ثم صعدنا الى الغرف التي أعدت لنا وغبرنا ثياب السفر واغسلنا من دخان البخار وبعد راحة ساعتين خرجنا من الاول لتزور المتفرجات فابتدأنا بالبنيون الموجود بقربه فترى في ساحة الاول المسماة فسحة مينارته قاعدة من الممر فوقها فيل كبير الحجم تعلو سنامه مسلة مصرية صغيرة بصور هيروغليفية وتنعكف من هذه الفسحة الى ساحة البنيون وبها مثل هذه مسلة اخرى اكبر حجماً فوق سلسيل ماء يتدفق من تماثيل مرمرية في حوض من المرمر وامام هذا المنهل البنيون الشهير وقد بناه اغريبا الروماني قبل المسيح بزمان وجيز كرامة لمعبودات الرومان ووجد ضريحه بخارجه قطعة واحدة من المرمر الاحمر Porfido فانتشله البابا كلن الثاني عشر من مقامه وجعل له غطاء من جنود قطعة واحدة ايضاً وافرة في كيسه مار حنا اللاتران ضريحاً له وقبل ان تلج باب البنيون تجد رواقاً امامه طريقاً مقبواً على ستة عشر عموداً من الصوان المتين وبعد ولوجك الباب ترى

المغار الأبيض الأعلى ووجدته باردًا كسائر الأحجار ثم أوطأت يدي إلى الحائط الأسود السفلي فوجدته سخناً وأسفل المغار أسود مدخن فانتقلنا من هذا المغار بعد دفعنا أفرنكا واحداً عن كل فرد إلى المغار المجاور له المعروف بمغار النوشادر وهذا مغار إذا أحييت رأسك لأرضه انبعثت إليك منه رائحة النوشادر فدفعنا الرسم نصف أفرنك عن الفرد ودخلنا غرقاً مجاورة أو اقمية من صخور بعضها شديد الحرارة متصاعد الدخان حتى لا يستطيع الواحد أن يثأً عتبة الباب وقد نظرنا من بعض شقوقه دخاناً متصاعداً كالصاعد من موقد وصخور القيو عند منافس الدخان متبلورة وعلى الأرض رماد وفئات من الصخور أشبه بالكبريت المدقوق لكنه ليس فاقع الصفرة مثله وقد أخبرتنا الخادمة أن دخان المنافس يتكاثف ويزداد عند هياج الفزوف فلعل له اتصالاً به عدنا من هذه الأماكن وهي آخر مفترجات نابولي إلى الأول اترحننا قليلاً ونزلنا إلى رستوران تورين على شاطئ البحر وهو من أفخر بيوت الأكل وأنسبها منظرًا وراحة وليس غالي الأسعار وهو منهل عذب تتزاحم عليه الأقدام لاسيما المساء فاشور على الغرباء الزائرين نابولي أن يأكلوا به وهو على البحر فوق التورنات أو قلعة البيض وبحوار الفنادق الكبيرة أمام أول فزوف وقبل ختام الكلام عن نابولي أذكر للقاري أن بالمتحف مكتبة بهيمة جامعة أربعائة ألف مجلد فعليه بروياها متى زار المتحف

غادرنا محطة نابولي الساعة ٢ ونصف وسار بنا القطار سيرا حثيثاً نعبز عنه أجنحة النسور وصلنا إلى محطة كازرنا الساعة ٩ وربع وبها قصر فاخر للملك من أحسن قصور إيطاليا ما نزلنا إليه مخافة أن يغادرنا القطار فنضطر إلى السفر مع قطار المساء ونصل إلى رومة ليلاً والافق السفر نهراً لترويح النفس بمنظر سهول إيطاليا وجبالها التضيرة الساعة ٩ ونصف وصلنا إلى محطة كبيرة وهي بلدة مهمتها إرساء الأرجاء وبها مداخن

البيضاء التي يلبسها لاعبو المراسم وتسمع بلا اخنوخ ولا زعائف بل بقوة
انتفاخ القبة البيضاء المتوجة رأسها وضهورها فاذا نظرتها لأول وهلة بالماء
تحسبها باللون مرتفعاً

رسم الدخول الى الاكوار يوم افرنكان عن كل فرد ويُعطى اكرام
للخادم نحو افرنك او نصفه اذ ارافق الزائر واطم الاسماك وحرك الدهابات
امامة ليتفرج على حركاتها وكيفية عيشتها بالماء

سربنا من الاكوار يوم الى ممر بوزيليب القريب منه ونظرنا فوق
مدخله قبر الشاعر فرجيل والمغار المذكور من اقدم مراديب العالم ومحفور
في رابية البوزيليب طوله ستائة متر وعلوه ستة عشر وبخارقه ضوء
النهار من فتحيه ومن ثمين بالوسط متصلين الى وجه الرابية المذكورة
هي عنى هائل وهو مبلط وتقر به العربات وقد سهل على القدماء قُب
الرابية المذكورة لان صخرها غير صلد شبيه بجوارى محجرة وقد ذكر
ستارون هذا المغار في تاريخه ويوجد بجانب هذا المغار انقدم مغار
جديد متسع حفر منذ مدة وجيزة ويحرق الرابية بعرضها وتسير به المركبات
وسكة جديدة ويوصل ضاحية البوزيليب بالمدينة فاجتزاه ذهاباً الى
مغار الكلب والكبريت حتى وصلنا اليها وهما على بعد اكثر من نصف
ساعة بالمركبة عن مغار البوزيليب وبجوار سهل كان قديماً بحيرة طرايانو
فدخلنا مغار الكلب الشهير وهو لا شك منفس لارض كبريتية بحيث ان
رائحة الكبريت شديدة عند بابه ولا يستطيع احد ان يزل اليه فيموت
اختناقاً وقد اضاءت الحادمة هناك مشعلاً وأدنته من الحائط السخن
الكبريتي فانطلقا ثم اضاءت وزلت به درجتين من المغار فانطلقا ثانية ثم
احضرت كلباً واسمكت به وانزلته للدرجة الثانية فما لبث دقيقة بين
يديها حتى خر صريعاً ففشلته وبات يتخبط خارج المغار بالهواء النقي
حتى عادت اليه قواه فدنت من الدرجة الاولى ووضعت يدي على حائط

مثل الاسكندرية وواردات الداخلية اليها ليست ذات اهمية اولية كمين
الاسكندرية وبورصة نابولي كائنة في بناية مجلس البلدة ولا تكاد نوازي
غرفة من قاعات بورصة الاسكندرية

بعد ظهر السبت الساعة ٤ مساء استاجرنا مركبة بخمس فرنكات
لنقودنا الى مقر بوزيليب ومغارة الكلب والكبريت فصرنا اولاً الى مقر
بروزيليب لانه ضمن دائرة المدينة عند اخر شارع الكيايا وتفرجنا بطريقنا
على الاكواريوم وهو بناء في الجنبينة المذكورة معد لانواع السمك وسائر
السامحات ودبابات البحر ومقسوم الى مغائر مبنية بالاحجار واجهاتها
من الزجاج وكل مغارة منها لنوع من انواع الاسماك والحشرات البحرية
ويتصل اليها ماء البحر القريب منها باقنية رصاصية يجرى اليها بلا
انقطاع بواسطة آلة بخارية تحفظ حرارته دائماً مثل حرارة البحر وقد رأينا
كثيراً من الاسماك صاعداً نازلاً لاعتبات آكلات انما الذي جذب
ابصارنا وفكه خواطرننا منظر حشرات البحر ودباباته فنقد نظرنا التوتياء
الشائكة بحجم البطيخ لاصقة بالصخر وانواعاً من الفرديس والسرطان
والحيات والحيتان وحيوانات على شكل الارنب والكلب وكلها تمرح
وتاكل ونظرنا سمكة اسمها قبة الجزويت وهي مسممة قتالة واخرى شبيهتها
بالشكل ولكنها غير مسممة وبها قوة كهربائية اذا وضعت يدك تحت
زعانها الممتدة كالاجنحة احسيت بسير الكهرباء اليك ونظرنا زهوراً وهي
حيوانات ان مسستها بعضا انقبضت ثم تراخت وعادت الى حالتها وهي
انواع كثيرة بعضها يشبه السيسبان وبعضها الاسفنج وبعضها المنثور
وغيرها كثيراً من الزهور البرية ونظرنا حيواناً باجنحة وحشرة اسمها المدوز
نشبيهاً لها بمدوز الخرافة اليونانية رأسها شبه نجمة مدورة بيضاء متصل
الى نصف جسمها المستر بولا بيان خارج النجمة المدورة سوى ثلاثة
ارجل بيضاء كهداب الدمقس الابيض او الثلج النقي وهي شبه السراويل

وجلست مكانها ملتحمة بالعظم منها رجل مند بطوله فاتح الافخاذ بإسط
اليد اليمنى ومُسند اليسرى الى نطاقه محذو الارجل بنعال ولابس خاتمًا
باصبعه وآخر يستدل من هيمته انه كان مولي الادهار من هجمة النار
فقال له القضاء امين الفرار وداس بالحمم فكوتة والصفقت قدميه بالارض
فغز هربعا قتيلا. وغيرها من الجنس اللطيف صيبة متوكئة الرأس على
الذراع وعارية من بعض ثيابها وثانية ذات خاتم بانملا وخلخال بالقدم
والدة بجانب فتاتها وشاب جميل المنظر بيان ان المنيمة ادركته وهو
نائم فلم يشعر بهول الخطب او كان سكران واكتفي بذكر هولاء

رجعنا من يومي بنفس الطريق وذات المسافة وتوجهنا بعد ان
ارتحنا ساعة بالفندق الى شارع الكيايا للترفة فمشينا في الجنبية نرنو
بالطرف الى منظر نابولي الجبيل عند الغروب ونعاين مركبات الغيد
طالعة كالبدور والشمس مهابة واجلالا لمن بدأت تخفي وتغور فهاج الشعر
في خاطري ونظمت هذين البيتين

عند الغياب رأينا النور يندفق من اوجه الغيد كدنا منه نحترق
والشمس عن غيرة من ذي السنام رضت فاصفر من لونها بالسرعة الافق
حتى دب بنا المجمع فدينا الى رستوران ده نابل وتعشينا به على نغات
الفنا ولقرات العيدان فان النابوليين من اشد اهل الارض ولعا بالطرب
وتعبدا بالدين فلا تدخل بيت طعام الا وترى المغنين والعازفين يغنون
ويدقرون ويطربون الحاضرين متناولين نعا منهم بكم فلس يعتاشون بها
ولا يمر بشارع او زقاق الا ويقع نظرك على ايقونة بزاوية الشارع او
بجائظ تثار امامها الشموع او المصابيح

يوم السبت في ٨ يونيو نزلنا صباحا تمشي على رصيف الجمرح والينا
وتفرج على حركة التجارة فوجدنا الشيشين احط منزلة من تجارة الاسكندرية
وميناها فالنابورات الداخلة الى نابولي لانستطيع الالتصاق على الرصيف

مجمع المصارعين (غلاديا نوري)

هذا المجل غير كافي الانساع لما أعد اليه وبيان ان المرحح المجاور له طبع هو فاخذ من ارضه واتسع بها وبنائه على شكل قاعة يكتنفها قناطر مرفوعة على ٦٤ عموداً يخللها غرف تحت اخرى اعلى منها لحاجات المصارعين اقواس النصر

ظهر بين خربات بومي قوسا نصرهما مفتاح الشارع الموصل من الندوة الى السور الشمالي وخاتمة احدهما على يمين هيكل جوبيتر واقيم اكراما للقبصر نيرون والثاني عند اخر شارع الخط وشيدوه كرامة لكاليغولا وقد وجد عليه تمثالة من البرونز مغطاة فتصلح ونقل الى متحف نابولي المصينة

شاهدنا بين الانار مصبنة صغيرة وبها حلمان لطبخ الصابون مسبوكتان من الرصاص ولا تزالان محفوظتين حتى الآن بموضعيهما وبها اصغر جدا من حل مصابن الاسكندرية وبر الشام وموقدها تحنها كاتون صغير . شاهدت ايضا بين الانار بيتا نحاشي تسمية نسبتوا اخذتاما للمسيديات الفارثات وقد نظرت على جدرانها الداخلية وابواب غرفها الصغيرة العديدة صوراً ورسوماً يجيها الادب وتنبو منها الحشمة ويرتد الطرف عنها انفة واشتمزازاً ويستدل منها ان الفساد بلغ في تمدن الرومان مبلغه في تمدننا الحاضر بل واشد وقد اخذت حكومة نابولي الحبيطة على هذا البيت حتى لا تنجس من رؤيا مشاهد السيدات الخدرات

هذا ام ما رأيت في بومي ذكرته على سبيل الاستطراد وقد كفاني مؤونة الفرجة على خربات هرولانوم لحقارنها بالنسبة الى خربات بومي سهوت ان اذكر للقارى انه موجود متحف في بومي يحوى بعض آثارها الغير منقولة الى متحف نابولي وام موجودات اجسام بشرية وحيوانية منجمرة كانتا محنطة فقد نزلت الحمم عليها واكملت المواد الرخوة

وطيوب عطرية وهي الغرفة التي كان يتعطر بها المستحيون ويدهنون
ابداهم بالطيوب والزيوت

مجلس احكامها

هذا البناء لاتزال آثاره باقية ووجدت على احدى قناطره كتابة
استدل منها انه بني في عهد فيبيو بوميدو قبل حكومة الروماني الشهير
سيلا وقد كان عند مدخل المجلس الاصلي تمثالان بقيت قاعدتاها واربع
درجات من حمم النزوف وكان اتساعه ١٤٦٤ متراً مربعاً ومشطوراً
ثلاثة اقسام وبالصدر مئبر مسنود على اعمدة قوية من النسخ اليوناني
وعلى جدرانها عمد بارز جزء منها وفوق خرجاتها كنار مزخرف جميل جداً
وهو من ابداع انواع البناء السابقة لزمان اوغسطس قيصر وكان مقام
القضاة بالطرف الغربي من الناعة وله مرقاة خشبية وامامة تمثال فارس
من البرونز المذهب على قاعدة لاتزال موجودة وكثير غيره من التماثيل
والحياض المزخرفة ببناء المجلس

الندوة او التوزوم

هو محل اجتماع الشعب سواء للالاعاب او للمداولة في مسألة شاغلة
بني في الجبل السابق لحكم اوغسطس قيصر والاعمدة نكتنفه من كل
جانب وكان سكان بومبي شارعين في تمكين عمده لينا طبقة ثانية فوقها
رغبة في تعظيم منظره وتحسين شكله فاحبط النزوف امامهم وطبسة قبل
اقام العمل وهو لا يزال اشد اتساعاً من سائر ابنية بومبي المكشوفة وكان
حالياً اثني عشر تمثال فوارس بجانيه الغربي واربعة تماثيل وقوفاً على
الاقدام منها اثنان رسم ماركولوكر بزيور وفوق اقيم احدهما في حياته والثاني
بعد ماته واثنان لكايوكوسيبوبازا الوالد وابنة وكان بالطرف الجنوبي
اربعة تماثيل فرسان وبالشرق صورة جولادين ضامرين وبصحن النسخة
اساس لتاعدة تمثال كان متوياً اقامته لاحد المشاهير

مراسمها

نخرجنا على المريح المحزن او تراجيك وعلى المضحك او كوميك وهما على نسق واحد اما الاول اعظم اتساعاً ومبني على شكل دائرة منضدة الطبقات لجلوس المنفرجين باسفلها فسحة لجلوس العازفين بالآلات الطرب وامام هذه النسحة محل التثيل وعلى جانبيه غرفتان لتغيير ازياء الممثلين بهما ويوجد في يومي مرشح كبير اسمه امفيثياتر لكنه بعيد وحالت بيننا وبينه هاجرة الشمس وقد سمتت الرؤوس فرشفتنا بسهام اشعتها نحرق الابدان فالنمسا من الظل درعاً يقينا منها وابنا على الاعقاب مقتنعين بما شاهدناه بالمرسمين المذكورين الذي يضارعها شكلاً وبهاءً ويزيد عنهما اتساعاً وزخرفة

حماماتها

نخرجنا على حمامين أريج الردم عنهما وهما تقريباً على نسق واحد ندخل الى الحمام فترى فسحة واسعة وترى على الجانب الاكبر حوض ماء ومجانبه غرفة للتشيف وامامه فسحة لالعب جنسنيك نفوي العضلات ثم بالصدر مصاطب وفي احدى الزوايا محلات الكف وبالجانب الايمن من الصدر باباً مؤدياً الى غرفة بها حوض للماء البارد وعلى حيطان هذه الغرفة من الجانبين صفوف خزائن حجرية صغيرة لايواء ثياب المستحمين ويتوسط بين هذه الغرفة وبين غرفة الحمام السخن غرفة ثالثة متوسطة الحرارة حتى يكون الانتقال من الحر الى البرد وبالعكس تدريجياً وغرفة الماء السخن تحتوي على حوض باحدى زواياها وبركة تدفق ماء سخناً اذاءها وورا- هذه الغرفة اتون التسخين ومجانبه غرفة مسقوفة ارضها على علوات من قريميد علوها نحو ذراع عن الارض وتحتها فراغ لمروور الحرارة والبحار السخن به لندفئة الداخلين اليها وبين باب الحمام الداخلي وقاعة الانتظار دهليز بوسطه باب لغرفة وجدت بها ادوات زبوت

وعلى جانب اليسار غرفة ودرك موصل الى غرفة سفلى يقال ان الغرفة العليا كانت للملابس كهيئة هذه المعبودة والسفلى محل القاء بقايا الضحايا وكان يصل الماء الى الحوض من غدبر سارنو واخبرنا الدليل الذي رافقنا ان هيكل ايزيس كان اول ما كشف من بومي فانهم كانوا يحفرون قناة لجري الماء من سرنو الى طود البشارة فعند وصولهم فوق هيكل ايزيس ظهرت لهم نافذة موصلة لحوض الهيكل فتعقبوا الحفر الى ان كان ما كان من ظهور بومي انما اورد هذا الخبر على علان والتبعة به على الدليل المبلغ فاني لم اجد له اثرًا في كتاب فيوري الباحث عن آثار بومي وكان يصنع بيت مقدس هذا الهيكل تمثال للآلهة ايزيس الرأس واليدان والرجلان من المرمر والصدر والبطن من الخشب وثيابها من الجوخ وبجانها تمثال لباكوس اله الخمر وضعة نومربو المذكور آنفاً من مالو الخاص وكان على الجانب الايمن امام معراج بيت المقدس عمود وعليه لوح من صخور مصر منقوش عليه باحرف الهروغليف صلاة للاله اوزيريس

هذه ام الهياكل وقد تفرجنا على هياكل غيرها كهيكل عطارذ وهزقل انما نسفها واحد لا اختلاف بينها سوى بالاتساع والضيق وتغير تمائيل الآلهة المكرسة لها اما البنثيون او المعبد المكرس لكبار الآلهة فنفقة مخالف للباقي المعابد وهو جميل المنظر ومدهون دهانًا احمر ضمن دائرته بالوسط اثنا عشر عمودًا لكل اثن من كبار الآلهة عمود على اسمه وعلى الجانب الايمن اثنا عشر غرفة لكل اله غرفة يتقدم بها كهنته وبالصدر بيت المقدس وقد رأينا قاعدة تمثال لاوغسطوس قيصر نقل تمثاله الفاخر الى المتحف بنابولي وعلى يمينه ويساره تمثالا امرأتين لثيا وابنه دروز لكن غاب عن ذاكرتي ان كنا رأينا هذه التماثيل في بيت مقدس البنثيون او هيكل عطارذ والغالب اننا رأيناها في البنثيون

على اغنامون ومكتور مؤثق بعربة تجرهُ حول سور طروادة وبريام
متوسل استلام جسد هكتور وغيرها من قصص الايلياد وكان في صحن
الهيكل تمثال لعطارد والالهة مايا وامام بيت المقدس كتابة مبينة اسماء
الذين سعاد في بناء الهيكل وعلى يسار المعراج المرفي عليه بيت المقدس
عمود من المرمر يوناني به ساعة شمسية نقلت مع اكثر الصور والتماثيل
الى متحف نابولي . لواجهة بيت المقدس ستة اعمدة فاخرة ومبلط عند
صحنه بالمرمر وعليه قاعدة من المرمر وفوقها تمثال المعبودة فنوس (الزهرة)
ووجد هنالك ايضاً تمثال لابولون ونصف تمثال لديانا وتمثال رجل
عريق الفضل مجهول الاسم من اهالي بومبي
هيكل المشتري

هذا الهيكل كان قبل الزلزال بديع الاتقان بحكم الهندام وافر العمد
والتماثيل المرمرية وكان عالي البناء فاضربه الزلزال كثيراً وكان تحت
الاصلاح لما طمست المدينة انما لحسن المحظ وجد كثير من زخارف ومجموعها
في قبو تحت بيت المقدس كان سكان بومبي جمعوها هناك من تحت ردم
الزلزال ليردوها اليها بعد تمام اعادة البناء ونقلت كلها الى متحف بومبي
ومنها التمثال العظيم لجوبيتر من المرمر على قاعدته بيت المقدس ونظرنا
بارض بيت المقدس بمقربة من محل الضحايا ثلاثة شقوق موصلة الى اقنية
تحتهما كان ينهدر منها دم الضحايا الى اوعية بالاقنية
هيكل ايزيس

هو هيكل صغير كان مبنياً لالهة المصريين ايزيس فدمره الزلزال
ونفض رجل من سكان بومبي اسمه نومريو بوييدو اميليانو واعاد بناءه
من مال ابنه القاصر بوييدو نثلسينو كما نقش ذلك على لوح ملصقاً
رضي الاله لابنو ونسق الهيكل مخالف لنسق الهياكل السابقة في شكل
البناء فلا يوجد به نسق البناء العودي اليوناني وعند صحن دارو حوض

بيوت بومبي

دخلت بيوتاً عديدة وكلها تكاد تكون على نسق واحد فاذا ذكر للفارئ بيتاً منها مدعواً بيت الفسيفساء لانه مبسط بها فقبل ان تدوس عتبة الباب ترى كلمة الترحب مكتوبة بالفسيفساء عند المدخل وفي لفظة Have المدخل من فسيفساء وجدرانها مدهونة وفي صحن الدار حلقة منسعة كانت حديفة الدار و خلفها بركة ماء وعلى الجوانب الغرف وبالصدر قاعة الاستقبال تكسو جدرانها التصاوير الجميلة تمثل حوادث الالبياد التي ذكرها هوميروس الشاعر وعلى احد الجوانب دهليز موصل الى مطبخ وغرفة مونة وغرفة استحمام وسلم مرصلة للطابق العلوي وعلى هذا النسق بناء اغلب البيوت انما وجود الفسيفساء والمرمر واتساع البيوت وضيقتها وكثرة الرسوم وندرتها وعدمها موقوف على غناء صاحب البيت وفي احد البيوت واسم صاحبه ماركو الكونيكو بركة ماء جميلة يندفق اليها الماء من فم تمثال ابن الزهرة اله الحب ويتصل اليه من اقنية رصاصية داخلية ضمن اعمدة البيت والاقنية الرصاصية وحنفياتها النحاسية تشبه تمام المشابهة اقنية الرصاص بوقتنا الحاضر

مساجد بومبي هيكل الزهرة

هو اقدم معابد بومبي بني قبل قدوم صينيين اليها وكان ضيقاً فتوسع وهو مبني امام ساحة فسحة الارزاء فلما بنيت النسخة المذكورة فوروم او محلاً لاجتماع الشعب اضطر الحال الى تغير شكل الهيكل الخارجي وتخويله بمحاطة ودعائم جميلة الهندام على النسق اليوناني وتزخرفت واجهة بيت مقدسو الداخلي وبنيت صومعتان على اطرافه لتقام كهنته وعلى هذه الحالة طمره الزوف فمدخله مبني من اربع دعائم ويصعد الداخل اليه درجتين امام الباب ودائرته مؤلفة من ثمانية واربعين عموداً يحيطها جدران مرسوم عليها حوادث من وقائع هوميروس مثل اكيلا مجرد سينة

من أسس هذه المدينة مهاجرون من اليونان امتزجوا بسكان إيطاليا نحو
الجبل السادس قبل التاريخ المسيحي ثم في سنة ٤٢٤ قبل المسيح نزل بها
صينيون سلافة من سكان جبال إيطاليا الوسطى المدعوة ابنين واستمروا
بها حاكمين حتى حرق ستايا المجاورة لها وصارت تابعة لرومة سياسة
وإخلاقاً وعمدناً وصار يختلف إليها ويأس للاقامة بها كثير من رجال
رومة وعظماؤها الذين كانوا مهاجرون عاصمة الرومان فراراً من حركات
الخواطر وشغب الشعب الروماني فتعاطمت بومبي بهذا المدد المنهد
وسلكت سبل التمدن لاسية حلال العمران البهية وفيما هي تنمو عمراناً وثروة
بانساع نطاق تجارتها وازدهاء جمال موقعها حتى صارت من المدن
المعدودة في إيطاليا فاجأها زلزال هذ أركانها وقوض ببيائها في الخامس
من شهر شباط سنة ٦٤ مسيحية فجدّ أهلها في اعادةها لرونقها والباسها
حلتها السابقة وما فرغوا من صرف المهمل حتى دهمهم الداهية السوداء
وقذفهم الزوف بيران حشاه فاحرق منها اليابس والاخضر ثم توجع
عليهم ان تموت مدينتهم بلا كفن ولا ضريح فذرّ الصقوان ثلاثة ايام متوالية
فقطّاهوا وكان رماده لما كفنّا ثم جدت فوقها الحمم فدفنها بضرع واراها
يو عن الابصار من سنة ٧٩ حتى اواسط الجبل الماضي وقد وصف
المؤرخ الروماني بلين الصغير هول هذه الحادثة بكلام مؤثر يمزق
القلوب فتذوب اسي على حظ بومبي التيس

كلام عن ام ما شاهدناه في بومبي

شوارع بومبي مبلطة بحجر اسود مقطعة بالزوف وهي ليست متسعة
واشدها انساعاً الشارع المدعو شارع الخصب وبوسطه بركة ماء عليها
تمثال نبتون على ما اذكر ويده قرن الخصب وعلى بلاط الشارع اثر
مرور العجلات ويلو بالانساع شارع الحظ ولكل شارع رصيفان عاليان
عن منتصفه مثل مدن بر الشام المبلطة من زمان الرومان كيروت وطرابلس

ان يذهب اليها بالمركة لانه يستطيع الذهاب بسكة الحديد بربع
افرنكات درجة اولى او بثلاث افرنكات درجة ثانية ويدفع اجرة مركبات
للمحطة ذهبا باليابا ٢ فرنك فيصرف ٦ افرنكات انما للثلاثة رفقاء المصروف
تقريبا واحد سوا بالمركة ام بالمركة . مسافة الطريق ساعة واحدة
بسكة الحديد و ٢ ساعات بالمركة لكن يعترض عن طول السكة ما يراه
راكب المركبة من شوارع نابولي وبنائها المخصوص من فندقه حتى آخر
ضواحي نابولي المدعو طود البشاره وهو مجوار بومي فيسبر نيف ساعتين
بالمركة بشارع عريض منعكف والبنيان بكتنفة ذات اليمين وذات
اليسار ويمر على هركولانوم بجانب الفزوف حتى بيان لنظره المجد من
التمه حتى المحضض ويمر عن بعد طريق المركبات المجرورة بالآلات
والسلاسل المسماة فينيكولر الناهضة براغب الصعود اليه من سفوح حتى
فوق منتصف علوه ويمر ايضا بيوتا مبنية على الحسم التي انقذت منه
وجدت على نمادي الابام فصارت صحرا صلتا واكثر هذه الابنية في
ضاحية نابولي المدعو طود الاغريق وهو متصل بهركولانوم

وصلنا الى بومي الساعة ١١ تماما وبحيث كان مسيرنا اليها غير
يوم احد دفعنا عن كل فرد منا افرنكين رسم الدخول وبوم الاحد
مجاني للعموم انما اظن الذهاب اليها في غير يوم احد اوفق لمحبة الآثار
وراغب المعرفة فالزائرون يوم الاحد عديدون ولا يتفرغ الى الخدمة
الادلاء الواقفون هناك بامر الحكومة لمرافقة الزائر كل الوقت الراغب به
انما يسهل عليهم ذلك في ايام الاسبوع وكان رفيقنا انيسا وذا المام
بصنعوا ولم يبقا نيف ثلاث ساعات تفقدنا بها ام آثار بومي وسائر
شوارعها المكشوفة حتى لم نبق بالنفس شيئا منها واشترينا كتابا يباع
عند المدخل بفرنك بوضوح يجلاء عن المكشوف من الآثار وما اني مورد
اهم وافيد ما رأيتاه ذاكرا على سبيل الاملاء طرقا من تاريخها . ان اول

شاطيء البحر وقد صعدنا الى القلعة من الجانب الغربي ونزلنا من الجانب الشرقي فلم نبق نقطة بنابولي وما اطلينا عليها بهذه الدورة العالية الظرفية ومن اطرف الشوارع التي مررنا بها شارع طويل ذو وهو بمثابة شارع شريف باشا باسكندرية بحكم الاتقان ومخازنه تملأ بالبضائع النفيسة لوازم الاناث والملابس لذوي الثروة وبوسط الشارع تمثال لدانتي شاعر الايطاليان مشاد في فحة على اسم امام مدرسة عليا على اسم الملك فيكتور عمانويل وانتهينا في شارع الكيايا على رصيف البحر وهو مورد ذوي الثروة ومحيي النزاهة فيجارون يوم مساء على الخبول المظلمة والمركبات النفيسة ومجري الفرسان منصول عن مجري المركبات بمجازر خشبي منعاً لضرر الازدحام وعلى يمين المضمارين جنبنة متسعة طويلاً وبها ماشى مظلمة بالاشجار المحيطة على بعضها كاقية البناء فيحسب الماشي نفسه في رواق ظريف اعمدة دعائم الاشجار وعقوده الفصوص والاوراق بوسط الجنبنة كشك خشبي تضرب به ليلاً موسيقى الحكومة وتختلف الى فسحة الاهالي من عموم الطبقات وبسمعون آلات الطرب مشاة حوالي الكشك ولا يدفعون شيئاً او جلوساً على كراسي ومقاعد هناك ويدفعون خمسة عشر سنتياً ربما للمبلدية وبالجنبنة كم بركة وتمثال ليست فاخرة لتستحق الذكر واليحت عنها وبها ايضاً بيت طعام وقهوة ظريفة وصاحبها ابات ويؤمها ذوو الثروة واكابر النابوليين لحسن المركز وجودة الطبخ واسعارها اغلى فئة من سائر بيوت المأكّل في نابولي واسم المحل قهوة ورستوران ده نابل وقد نعشنا هناك مرة

صباح الجمعة قصدنا بومبي وقطار السكة الحديدية اليها يسير الساعة ٨ و ١ دقائق والساعة ١٠ و ٢ دقيقة صباحاً فوصلنا المحطة الساعة ٨ و ١٢ دقيقة تماماً وما قدرنا نلتحق بالقطار فاضطررنا ان نستأجر مركبة نقودنا اليها واجرة اللاندو ١٠ افرنك فلا يوافق المسافر المفرد

وامامة رمز الخصب وفوقه ملاك حامل اكليل النور كانه يقول للنظر
المصري سيد لك النيل الخصب والخيرات بعد فتح الاسكندر بلادك
ويقال انه اهدي للاسكندر زمن صوته والبعض يقول انه نقش في زمن
خلفائه البطالسة وقد وجد هذا الطاس برومة بقبر الامبراطور ادر يانوس.
يوجد بالموزه غرف عديدة للتصاوير من كثيرين من مشاهير مصوري
الاباطالين وغرفة للمكايل والموازين والمصاييح والمسلات والابر والطاسات
النحاسية والصناديق الحديدية . وغرفة لا يسمح للسيدات للدخول اليها
ومكتوب على بابها مناظر غير ادبية وقد دخلتها للفرجة ووجدت ان
انواع الخلاعة وطرق الفساد المعروفة في جبلنا الحاضر كانت رائجة
السوق في زمان خراب بومبي حتى وجدت برسومة بوقاحة على جدران
عمومية بما يججل منه نظر الرجل فضلا عن ربات المجال . يوجد ايضا
غرفة للفراطيس والدروج المتكربة التي وجدت في بومبي وهركولانوم
ولا يزال الحبر واضح المخطوط على الاوراق رغما عن سوادها الفحمي
نجد تحت الطابق الاول من المتحف طابقا سنليا تنزل اليه بسلام هناك
نجد روافات لآثار المصريين والهنود والصينيين وثنائي نابليون الاول
والملك فرناند ولم يتفن هذا الرواق بعد ويستحق بوزائر متحف بولاق اولا
برواق الآثار الصينية بيضة من الصدف والعاج كبيرة الحجم بدعة الصنع
لا اظنها قديمة العهد بل حديثة

رسم الدخول للمتحف افرنك واحد عن كل شخص وهو بوسط
المدينة وليس باطرافها

رجعنا من المتحف الى الاولى وتناولنا الغذاء وارتحنا هنيهة ثم
استأجرنا عربية بثلاث فرنكات بالساعة وقصدنا قلعة سن الم وكيسة
الشارترز المبنية بجانب القلعة المنظر من سطح القلعة بديع لانه مطلق على
كل نابولي شرقا وغربا ونابولي مبنية على هذه الاكمة من ذروتها حتى

جوبيتر اله الالهة حتى فلورا الهه الازهار واعجني من ثماثيل الالهة تمثال
مارس اله الحرب فان هيئة وجهه وظهور عضلاته بجلاء ومجمل سيماؤه دليل
على الفروسية وحس القتال فيعرفة الناظر بدون ان يقرأ اسمه وكذلك
سررت من جرن الغطاس لمولد باكس اله الخمره فان النقوش على ظاهر
الحجر تدل عليه وهو نقش الحفار الشهير بالقدم ايبوس اليوناني ولا يزال
اسمه منقوشاً على الحجر . رواق النيفساء ملآن بأنواعها واشكال طلبها
غرفة السلاح جامعة انواع سلاح الرومان . غرفة الاواني النحاسية واواني
نحاسهم . غرفة اواني الزجاج انواعاً كثيرة من اوانهم الزجاجية والبلورية
ومثلها غرفة اواني الخزف . غرفة النقود اكثر انواع نقود اليونان والرومان
واربها بعد سقوط الدولة الرومانية حتى عصرنا . غرفة ملابس وماكل
اهل بومبي من افيد ما يكون بالمخف ترى بها خزناً متكريناً وكذلك تمراً
وجوزاً ولوزاً وصنوبراً وشعيراً وفحماً وزيبياً وعنباً وفولاً وحمصاً
وخروباً كلها مخزنة متكرنة وبجانبيها بقايا اقمشة وانسجة كتانية وقطنية
وحبالاً وخيوطاً وفنائل وقارورة بها زيت زيتون لا يزال محفوظاً كما
كان وقت ردم جبل النار مدينة بومبي فهبطت الحمم على قم القارورة
وسدتها سداً محكمًا فحفظ الزيت بها ما ينوف عن الف وسبعائة سنة وهو
لا يزال يجمد بالبرد وبسبل بالحرق ونقلتها الحكومة الى الموزه بمحالتها
الاصلية التي وجدت بها وسدادة القارورة من صفوان الحمم مخجراً
كذلك نظرت زيتوناً مخجراً وبعضه محفوظه حباته في انابيب زجاجية
باسفلها زيت متطر منه . في غرفة الاخنام المنقوشة وجدت طاساً بدباً
اسم الطاس فرززه وهو من ابداع انواع النقش واحكمه اتقاناً منقوش
من حجر طلي بهي اشبه ما يكون بقرن وحيد القرن ولا ازال اظن انه منه
بحيث لم اقدر امسه بيدي فانه محجوز عن اللمس ضمن دائع زجاجية ترى
منقوشاً بهذا الطاس رسم الاسكندر واقفاً على راس ابي الهول ويده القرن

الكنيسة قديمة العهد لان بها وراء الهيكل قبر الملك فرنسوا دافجو وبجانبه
قبر اخيه شارل وذلك حين قدمت هذه العائلة الفرنسية وتبوءت اريكة
المملكة النابوليّة بمدد انسابها ملوك فرنسا ويوجد قبر آخر ايضا للملكة
ماريا كريسطينا من السلالة الاسبانيوليّة وعلى دائر الكنيسة بعلو نحو من
اربع فامات رواق من خشب مذهب ومشبك من نحاس اصفر قريب
الشبه بشعريات النساء في كنائس المشرق وغالبًا انه مخصوص للعداري
المتبيلات حين قدومهنّ للكنيسة فيحنجن وراءه عن ابصار الناس .
خرجنا منها وقصدنا الكنيسة الكاندرائيّة المسماة عند دمومو وهي كنيسة
سان جناورو والبنائون يصلحون واجهتها على نسف الكنائس الحديثة مع
انها قديمة العهد ولها كرامة عند اهالي نابولي المتعبدين بحيث تحت هيكلها
قبر القديس صاحب الكنيسة ويقال ان بالهيكل الايمن من مدخل
الكنيسة قارورتين من دم المسنوك في سبيل الشهادة وان دمه يصل الى
يجمد سنويًا بحسب رضاء عن الاهالي او كدره منهم وتلك احاديث
يستمسك بها الرهبان للسطوة على عقول السذج والبلّة . سفف الكنيسة
مزخرف باحسن زينة وطلاي ودهان وكذاك حيطانها وجدرانها وتستحق
الزيارة

مررنا بطريقنا على كنيسة سن فنشنسو وامامها غثال مائل لتمثال المسلة
امام كنيسة الثالث وهو على اسم القديس مار منصور . فادرنا هذه الكنيسة
قاصدين الموزة فاجتازنا شارع موريا وهو شارع جميل بوسطه ساحة كافور
دخلنا الموزة وهي بناية فاخرة وذخائر بومي المنقول معظمها لنابولي جعلت
هذا المنحف في مقام معتبر بين متاحف اوربا واذا شئت وصف ما
شاهدته بالتطويل ضاق بي المقام فحدث عن البحر ولا حرج ترى يوم تائيل
عظماء الرومان كبوليوس قيصر وبومي ويطس ومارك اورل ومارك
انطونيوس وكارافالا ونبرون بمقبرة من رواق آله الرومان واليونان من

فجلسنا في قهوة هناك اسمها قهوة نوركيا ودنا منا رجل متقدم في السن
فسألناه عن اسم هذه النسخة قال انها نسخة بليشيتو والسرايا هي السرايا
الملوكية الكبيرة في نابولي فحيث عرفنا ان التمثالين هما تمثالا شارل الثالث
وفردينان الاول من ملوك نابولي السابقين واستدلينا من حديث الرجل
انه دليل للغرباء فاستأجرناه بخمس فرنكات ليدلنا على مقترجات نابولي
الموجودة بالمدينة وحيث كان اليوم يوم خميس وهو اليوم المسموح به مع
يوم الاحد لدخول المتفرجين الى السرايا الملوكية قمنا أولاً الى السرايا
الكاثنة بجانبنا ولكنهما لا تفتح للمتفرجين الا من الساعة ١٢ الى الساعة ٤
بعد الظهر وبهذا الشهر غير مسموح للمتفرجين بالدخول لان الملكة
موجودة بضواحي نابولي ومتى كان احد من العائلة المالكة بنابولي لا يسمح
لمتفرج بالدخول فتكدرنا من هذه المصادفة وقنعنا برؤيا التياترو الملكي
وهو متناه في الزخرفة والبهجة بنار بالنور الكهربائي ويسع اربعة آلاف
شخص فرشة من الدمنس الاحمر وخشبة مذهب ومنفض والترفه الملوكية
ثينة جداً وعلوها الناج الملوكي من الخشب النفيس المذهب انتقلنا منه
الى ساحة البلدية (Piazza municipale) وامامها صرح البلدية وعلى
جانبي بابو لوحان منقوش عليهما اسماء الذين ساعدوا في تحرير البلاد
من نير العائلة البوربونيه التي كانت مالكة عليها وامام هذا الصرح جنينة
ظريفة صعيدة هنا استأجرنا عربة بثلاث فرنكات لنذهب بنا الى الثلاث
كنائس الكبرى في نابولي وننتهي بنا الى المنحف (موزه) فسرنا أولاً الى
كنيسة الثلاث (Trinita) وهي اكبر كنائس نابولي واشدها كلفة
وانساعاً جدرانها من المرمر والنسيفساء وارضها من المرمر المخطط وقبتها
شاهقة ومزخرفة بالتصاوير الجميلة والدهون المذهبة وامام هذه الكنيسة
قاعدة عالية من المرمر على هيئة مسلة وعلوها تمثال مار يوسف ثم سرنا
الى كنيسة كيارا وبجوارها دير للراهبات المتبتلات من بنات العيال وهن

أنعم بها نشرت على هام الربا للطارقين ذوايب النيران
مررنا بعد محطة بومي على محطات طوره ده انونز يانا (طود البشارة)
فطوره دل غريكو (طود الاغريق) فطوره بورتيشي وهي من ضواحي
نابولي وبحوار الفزوف لجهة الغرب اي من الجهة المعاكسة لجراه بيدان
جوار الذئب لخبر من هذا الجوار والساعة ٩ ونصف وصلنا الى محطة
نابولي هذه المحطة عظيمة الانساع جميلة الترتيب وحالما ولجناها خرج
قطاران آخران فجاءنا عتال مسجل وحمل عفشنا حتى باب المحطة حيثما
سلمنا نذاكر السكة لحاجب الباب وما كدنا نخرج من سياج المحطة حتى
هم علينا سرب من خدمة الة اداق وكل منهم بطرح علينا اسم فندقيه
واحاطوا بي احاطة السوار بالمعصم فكان هجومهم علينا كهجوم خشمر
نخل على زهرة في قفر كل منهم يمتنى ان يمس ما بها من المادة الحلوة
(الفنود) ولسوء الحظ لم يكن بالقطار ركاب غرباء سوانا حتى يشغلهم
عنا وبعد حيرة التنقية نزلنا في اوئل رويال

هذا الفندق من احسن فنادق نابولي موقعا ونظاما واغلاها قيمة
بناؤه مكلف وثمين وقاعته الكبرى مزخرفة بذوق وانقان حتى انك
تري على دائرها الاعلى ايات شعر عربية ظريفة وعلى عضد البناء آيات
كرمية مثل ما شاء الله وهذا من فضل ربي ونصر من الله وفتح قريب
والاجرة عن المنامة ٧ فرنك بالطابق الاول وه فرنك بالطابق الثاني
وقد تجد احيانا ه فرنك بالطابق الاول ولكن ليس على الشارع بل
جهة الحوش الداخلي

بتنا ليلة الاربعاء براحة وقتنا صباح الخميس نكتب بعض اسطر
لعائلتنا باسكندرية مع فابور روباتينو المعتاد سفره بهذا النهار وبعد
الكتابة نزلنا الى الطريق تمشي الهوينا الى ان وصلنا الى فسحة كبيرة
بها بركة جميلة وثلاثان من بروتروا ماها سرايا عظيمة وكنييسة جميلة

سهل منفرج بين شعاب محيطه به احاطة السوار بالماء
الساعة ٧ و ٢٠ دقيقة وصلنا الى محطة بوشي كانيانو وقد مررنا على
مطمتين خلالها وحيث ان رخي الليل سدولة وحال الدجى بين تمييز الاشياء
فكانت الاشجار تثر علينا كالاشباح وخلصنا البحر المتوسط الذي اشرفنا
عليه قطعة من الرقيق الازرق

الساعة ٧ و ٥٥ دقيقة بلغنا محطة سالرنو وهي بلدة قديمة العهد حصنها
الرومان وجعلوها معقلاً لجندهم رهبة للشعوب المجاورة مبنية على شاطئ
البحر ويتدرج بناؤها حتى سفح الراية لغاية معقلا على نسق مرتج منضد
الطبقات بديع المنظر ليلاً وقد كانت فرضة مهمة قبل تقدم نابولي ومقرّاً
لمدرسة فلسفية وطنية في الجبل الحادي عشر وعدد سكانها خمسة عشر
الف نفس

مررنا بعدها على ثلاث او اربع محطات صغيرة ووصلنا الساعة ٩
الى محطة بومي وقبل وصولنا اليها اطلينا على جبل فزوف وقد
عرفناه من نهر النار المنفتح من قنوه والمنساب انسياب الافعى حتى
سفحه ومنظرة ليلاً بهيج وهائل وما اشبه اندفاق هذه الساقية النارية من
فوهته باندفاق النحاس المصهور الخارج من آتون الصب ليندفع في
المجرى الترابي الموصل للقالب كفي صب اجراس النحاس او خلافا
وبيان عند ذروة الطود دخان كثيف محمر اللون بالدجى متواصل
الصعود ليلاً ونهاراً انما مجرى الحمم متجه نحو البر وليس البحر ولو قدمنا
الى نابولي بجرّاً فاننا هذا المنظر الطبيعي الشيق لسامعي اخباره والموقظ
الخواطر الشعرية بغرابة طلعه فوردا لذا كررت شطرييت لابن الفضل
البغدادى ضمنته هذه الايات

باسائراً متقللاً عرج على بلد زهت بالحسن والاحسان
في نابلي ذات المحاسن للقرى نهدي الضيوف وسائر الركبان

حتى تكاد تغطي الادم وبجانها ارضا تماثلها تربة اهلها يد الانسان
فاشغلنا قوة الطبيعة بمشائش برية لا فائدة منها .

الساعة ٢ و ٢٥ دقيقة طفقنا في اختراق الجبال واجتياز المعابر
المتقوبة بها مارين على جسور حديدية فوق انهار ينبو عنها النظر
من شدة العكر والساعة الثالثة وصلنا الى محطة ترفينيو وعدد السرايب
التي عبرناها ثمانية اكبرها سرداب كابوماجيوره اي الطود الاعظم استمرينا
بوست دقائق ويبعد عن نابولي ١٩٥ كيلومترا ومنذ وصلنا الى هذا
الجبل تغيرت تربة الارض فقد كانت من برندزي الى طاراتو دلغانية
حمرء ومن هذه الى منابتو رمية صباء ومن منابتو الى كابوماجيوره
حوارية صفراء فعادت عند كابوماجيوره دلغانية حمرء

انطلق بنا القطار من محطة ترفينيو المجنية على ذروة طود هلالية
الشكل الى محطة بوتزا مخترقين سرايين فبلغناها الساعة ٢ و ٥٥ دقيقة وهي
محطة مهمة والبلدة كبيرة ومبنية على قمة شعبة مشرفة على واد اخضر وقد
وجدنا بالمحطة بقالا يبيع لوازم المسافرين من مأككل وغيرها ففضينا
اوطارنا بها لوقوف القطار عشر دقائق نظرا لاهية البداة وبعدها
سرنا بوايد اربض انيق حتى وصلنا الساعة ٤ و ٤٠ دقيقة الى محطة طيطو
ثم الساعة ٤ و ٥٥ دقيقة محطة بيتشرونو وهي بلدة صغيرة ظريفة جلتا نشرف
من رايتهما على مرج يانع مخضر وتلتها الساعة ٥ و ٢٠ دقيقة محطة براجيانو
فمحطة بلامورو — والساعة ٥ و ٤٠ دقيقة محطة بلغانو ثم الساعة ٦ و ٥٠ دقيقة
مخترقين من بوتزا حتى هنا تسعة وعشرين سردابا في جبال كلابرا او
الابنين الجنوبية

الساعة ٧ وصلنا الى محطة ايبولي كامبانا بعد ان وقفنا بضع ثوان
على محطات بوشينو وسينشيبينانو وكونتورمي وبرسانو واخترقنا سبع
اطواد او حلقات من سلسلة هذه الجبال وايبولي بلدة صغيرة مبنية في

لسان من البحر بين جوينين بنال للشرقي البحر الصغير وللغربي البحر الكبير
 بارحنا محطة طاراتو بعد وقوف القطار عشر دقائق بها راحة
 للمسافرين فتزودنا بعض المآكل من عند بقالها والاولى للمسافر ان
 يشتري هنا لوازمه من اطعمة واشربة فضيق الوقت بالمحطات السابقة
 واللاحقة بحول بينه وبين ما يحتاجه من لوازم نهاره . وكان مرورنا من
 هذه المحطة الى محطة كباطونايين غاب صنوبر مجاور لساحل البحر والارض
 رملية جديباء لا تشرح العيون وما انتهى غاب الصنوبر حتى دوننا من
 مصب جدول اغري المجاور لمحطة متابنتو وقد وصلنا اليها الساعة ١٢ ١/٤
 وهي محطة مهمة ذات شعب حديثة متفرعة لجهات شتى فسرنا منها بين
 اراض ذات تربة بين بين لا تدم ولا تمدح يتخلل زروع حبوبها جنبات
 مقفرة مجدبة وكنا نرى كثيراً من الاشواك والنباتات الطفيلية ضاربة
 بين مغارس الحبوب ما يدل على عدم عناية فلاح هذه الجهة . الساعة
 ١٢ ١/٤ وصلنا الى محطة برنالدا وقرية برنالدا بعيدة عن المحطة ومبنية
 على ذروة رابية تكتنفها كثبان وشعاب اقل منها علواً ووديان وهضاب
 نضيرة الخضرة تفر النواظر وقد امطرت السماء وتوالى صيب الماء فحاكت
 حباتل لؤلؤه على بساط عقيق تدبج بالزمرد رنعاقت الشعاب الانيقة
 لابسة من سوق الفصح جلايباً مخضرة او شهباء انقياداً لنفادها بالعمر
 واختلافها في الخضرة واليبوسة فما اشبهها بشيوخ جاست القرفصاء رعدة
 من البرد وقد تزلزلت بمجباب مفرقة بفراء النمورة والسمور وحققا انها
 مناظر بهجة تسر العيون وتفتح الصدور . الساعة ١ وصلنا الى محطة بسنيشي
 الواقعة بسهل نضير ثم محطة فرناندينا وسلاندرنا وغراسانو وكلنشيانو على
 ابعاد متساوية (ارباع ساعة) والاراضي التي اجتزناها بين هذه القرى
 متفاوتة لا في التربة بل في عناية الفلاح فكم رأينا مطمئناً من الارض من
 طينة واحدة وحزونا من تربة ذاتية فترى بعضها ناهضاً بأشجار الزيتون

ندر مثالها اذ اخترق صفوف اخصامه وفرّ الى بلاد اليونان
ولا يوجد بها شيء جدير بالذكر واعم اثارها عمود شبه مأذنة
شاده الامبراطور الجرماني برباروسا واعظم شوارعها كرسوغار بيبالدي
وشارع المينا

الساعة ٩ سار بنا الفطار رسيا يجاري في اُعدوه السحاب وكانت
الغياض والرياض تمر علينا كالبرق لا تكاد تبان حتى تختطف عن
البصر والاجم ملتفة الاشجار من كروم وزيتون وتين ودرّاق وجوز
اشتبكت ببعضها اشتباك الحابل بالنابل والمروج مكسوة الوجه
بسنابل المحبوب القائمة على سوقها كأن هذه الارض المخصبة تأف من
الاجرود فاقسمت ان لا تظهر الا ملتجة مخضبة باللون الزمردي لون
النباتات وظللنا نستأنس بهذه المناظر اللطيفة مجنازين محطات قرى مزانية
ولاسيانو واوريابا وفرنكافيللا وغروتوتاليا ومونتي ايزولا وتنفاوت الابعاد
بينها ارباع وانصاف ساعات كان يقف بها الفطار نحو دقيقة لتبادل
البريد وبعد ان اجتزنا مونتي ايزولا فحلت الارض واجردت والساعة
١١ اشرفنا على بحيرة صغيرة اشبه بحوض كبير او بنعص وغالبا انه خليج
صغير من بحر طاراننو التي وصلناها الساعة ١١ و ١٠ دقائق وهي مدينة
صغيرة يبلغ عدد سكانها خمسة عشر الف نفس وكانت فرضة مشهورة قديما
بمرساها الواسع الامين للسفن وقد ذكرها استرابون مغاليا بها فخطها
الزمان من مقامها وضيق دائرتها المنفرجة سابقا غير مبق منها سوى
الجانب الميني مكان الحصن القديم الشهير بحصار الرومان وامتناعهم به على
جنود هنبال انفرطجي القائد الباسل . بناها الاسبرطيون سنة ٧٠٧ قبل
المسيح وظلت زمنا مديدا عاصمة مقاطعة مسايا مستقلة بولايتها حتى
فتحها الرومان سنة ٢٧٢ قبل المسيح فطردهم منها هنبال سنة ٢١٥ ثم
عاودوا الكرّة عليها سنة ٢٠٩ ودانت لهم حتى دالت دولتهم وهي مبنية على

بطاح ايطاليا الجنوبية ومروجها وجبالها ونعم النظر في مناظرها
 الشهيرة بالحسن فلما دنت الساعة ٨ ١/٤ عدنا للاوتيل بعد الفرجة على
 البلدة وشرنا باومنيبس الاوتل الى المحطة وهناك دلنا سائق الاومنيبس
 عن محل مشترى تذاكر السفر وسار بعفشنا الى قاعة الانتظار غير
 معارض من خدمة السكة لان صناديقنا صغيرة من نوع الاجربة (فاليجات)
 التي تدخل في حجرات القطار ولا يزيد طولها عن ثلثي المتر وعلوها
 عن ربع متر وعرضها عن ثلث متر فعلى المسافرين ان يتنبه الى هذه المسئلة
 ويستطيع ان يأخذ معه جرابين عوضاً عن صندوق كبير وهكذا يوفر
 عنه عناء تسجيل العفش ودفع اجوره وانتظار استلامه في محطة الوصول.
 قطعنا تذاكر السفر وهي ٢١ فرنك للطبقة الاولى ونقل خدمة السكة
 عفشنا الى حجرتنا وهي معدة لسته اشخاص ولكن لحسن الحظ لم يكن
 خلافنا بها لان عدد الركبان اقل من عدد الامكنة المعدة لهم وقلماً نفص
 الحجرات بسكانها فاعطينا العتالين افرنكا اجرة المشال وجلسنا ننتظر
 اقبال الساعة التاسعة بميعاد السفر. وقبل الرحيل من هذه المدينة اكتب
 شيئاً عما شاهدته بها وقرأته عنها. برننزي واسمها القديم بروننوزيوم مدينة
 صغيرة يبلغ عدد سكانها عشرة آلاف وهي مبنية على جون امين للسفن
 اضر بحسنه امير طارانت لما رغب في سدّ لمنع عمارة البندقية عن ولوجه
 فغرق كم سفينة بوسط مدخله فسدت الطريق دون مجال الرمال وتجمعت
 ركاباً فوق السفن فصارت الفرضة نعصاً وبيتاً تكثر فيها الحميات
 لاسيما زمن الصيف وقد اضرّت بسكانها واودت بهم قبل اصلاح مرفأها
 المجدد ولا يزال مناخها غير مشكور وترى بالمدينة خرابات ناطقة عن
 الزلازل التي دكت بعض جوانب البلدة وثباها برننزي بوفاة فرجيل
 شاعر الرومان بها وتذكر بالحصار الذي شدّه يوليوس قيصر على غريبه
 البطل الروماني بومبايوس وكيف افلت هذا من التضييق المحيق به ببسالة

الليل طويلاً اذ بثت اروع نجومه من نافذة الغرفة واستنبد بالفلك الدوار من ثبوت الدراري في مواضعها واوهني طول السهد وجاش النفس مدى الزمان اضعاف حقيقته فتذكرت قول امرئ القيس لما تولى عليه السهاد مرة والنفس من الليل الطويل انجلاء وقد توهم من ثبوت نجومه انها قيدت بالحبال في الصخور المكنية

فيالك من ليل كأن نجومه بامراس كنان الى صم جندل
ما كاد يولي نجاشي الظلام امام قبصر الصباح حتى ابتسم لنا اعر
برندزي فدخلنا مرفأها الساعة ٥ من يوم الاربعاء في ٥ حزيران وكانت
مسافة السفر ثلاثة ايام كاملة العدة واجرة السفر من اسكندرية اليها بالطبقة
الاولى تسع ليرات انكليزية مع فابورات الشراكة الشرقية ومثلها مع فابورات
اللويد انما هذه الشراكة تخص ١٠ في المائة اذ في العائلة ان بلغ عددها
الثلاثة فما فوق وقد اسقطت لنا من الاجرة ٢٠ في المائة انقياداً للنفسه
مع زميلاتها اثناء المعرض

مرفأ برندزي صغير ولكنه امين وترسو المراكب بجانب الرصيف
على مرمى حجر منه مثل بورسعيد فاستأجرنا قارباً بافرنكيين ونزلنا به
مع غشنا وسرنا من الرصيف بعفشنا الى مخزن الجمر كالمقابل لمخط
الركاب وهناك فتحنا الصناديق (فاليجات) ورأى مستخدمو الجمر ان
ليس بها من المحظورات كالدخان والاشربة الروحية فوضعوا عليها
علامة التيسر وحمل العتالون صناديقنا الى الفندق المجاور المدعو Grand
Hôtel Bagliani حيثما ذهبنا للراحة والنظور

بعد ان افطرنا وارتحنا نوعاً من دوخة البحر نزلنا الى غرفة الاستعلام
نستفسر عن مواقيت سفر القطار الحديدي الى نابولي فوجدنا ان قطار
الاكسبرس يسير من محطة برندزي الساعة ٩ صباحاً ويبلغ نابولي الساعة
٩ ١/٢ ليلاً ففضلناه عن غيره لانه اخف قدماً ومسيره بالنهار فتتظر

ما كادت تغيب هذه الجزيرة عن الابصار حتى بانث شقيقتها
 صفا لونيها جالسة على البحر المحيط بها يغسل قدميها بامواجه وبدنها ابداً
 مرتفع عنه بأبي الاستحمام بماء البحر ويقنع برش الغيث وهذه الجزيرة
 اجسم من اخواتها السبع قدا واوفرها حشاً ولها ثغر مرفأ عذب المورد
 يؤمن اللاجي اليه من غدر العواصف ويمتد بين عاصمتها ارغوستولي
 وبلدة لوكزوري مساحتها ٢٤٨ ميلاً مربعاً وعدد سكانها يقارب مئة الف
 والمشهور عنهم انهم شجعان واذكباء وذوو خداع بالتجمل على المعاش
 يلجئون الابواب الموصلة اليه ولو كانت غير نظيفة تربتها وعربة وفيه
 الشعاب نادرة السهول ويشج منها العنب والزيت والخمر وفيما كنت
 جالماً متأملاً في عقيق جبالها المداني ياقرت البحر ولولؤ الموج دنا
 مني طبيب الفابور وكنت حينئذ كالبحر على غاية ما يرام من الصحو
 النام وقال لي بلغني من الخواجه اوط (ناجر سويسي من ركبان
 الفابور وصاحب لي) انك تلعب الشطرنج فهل لك في منازلة تنصر بها
 طويل النهار وتنبو من الملل فاجبته سمعاً وطاعة الى بعد الغداء فزلنا
 سوية الى المائدة واكلنا ما تيسر ثم عدنا الى مكاننا الاول واقتربنا
 الرقعة مضمار التزال وبدأنا باللعب فتكأ كاً الركبان علينا متفرجين
 وكأ بدرجة متساوية بالقوة كلما بادر احدنا الآخر برمية دفعها الثاني
 بدرع الفكرة وكانت جنود البيض والسود تتقاتل حتى نتجندل سوية
 ولم يبق للكفاح غير الملكين فتصافحنا اكف الاكفاء وطوبنا الرقعة
 المنشورة ثم استأذنت الطبيب ونزلت الى غرفتي مشعراً بخطائي في
 ادعائي للعب الشطرنج لاني اضطرتت الى اعمال الفكرة بعد الطعام فقل
 نوارد الدم الى المعدة وعسر الهضم ناهيك عن وجودي بالبحر فزدت
 انطين بلة وانقض علي الدوار بعنف يذيقني كاس العذاب اثناء الليل
 وحرمني من رؤيا جزيرة كرفو التي مررنا عليها عن بعد . وكم وجدت

الأكبر جويينز المشتري مفتدياً من غسل هذا الجبل المشهور وأبان
سَنَ مينوس شرائع العدل التي ضرب بذكرها الركبان في سالف الزمان
وخلدها التاريخ حيةً مجيذاً اسم واضعها حافظاً ذكره رَغماً عن فناء
العصور وإثني امرئ اخق بالذكر من الملوك الباذلين كنائن جهدم
لا في الفتوح وهدر دماء العالمين بل في القسط بين الخلق وسن
الشرائع العادلة والانصاف بين عموم التبعة على خطة سوية ومنهج واحد
بقيت سارج الفكرة في فيافي التاريخ حتى دق جرس العشاء وقد
راقى البحر من هياجه وصنت زرقة لونه وسالت زبدة موجِه من فتنة
الماء فحف تمايل النابور وارتجاج الجسم ودوخة الرأس ونزلت الى المائدة
اغذي بالغنيم من الطعام واحسن شيء للسافر القابل لدوخة البحر
ان يجنب الطعام الثقيل والمرق واللحم اللين المشوي والفاكهة اوفق
الاطعمة له وبعد العشاء تمشيت قليلاً على ظهر النابور ثم اشعرت باقبال
الدوار فقصت الاحتماء منه بالانجاء الى الفراش ودرجت الى عيش
غرفتي اقول لمعدتي هذا محللك مكانك تمهدي او تستريجي

نهضت الساعة ١/٢ صباح الثلاثاء واطلبت من نافذة الغرفة فنظرت
بالبحر جزيرة صغيرة اسمها ستامفوني فلبست ثيابي وخرجت الى ظهر
النابور لا تفرج عليها فوجدتها صحفة فاحلة لا تستحق العناية انما بعد
ساعتين قابلنا جزيرة زانتي احدى الجزائر السبع وهي جزيرة كبرى
ومهمة وكان اسمها قديماً ذاسنتي مساحتها ١٦١ ميلاً مربعاً وعدد سكانها
ينوف عن خمسين ألفاً وطولها ٢٦ كيلومتراً ضعف عرضها وسكانها من
الاغريق يخاطبهم بعض اليهود في عاصمة الجزيرة ذاتي وقد حافظ
الاهلون على اخلاق سلفائهم القدماء واستمسكوا بعرض عوائدهم وازيائهم
اكثر من سائر اليونان اخوانهم وجل حاصلاتها من العنب والزيت
والخمر ويوجد بها نبع من النار

يتمنى المرء يدركه فيأتيك الطرب حينما لا ترغب
ولما اشعرتُ بقدم ضيف الدوّار الى منزل معدني استعذتُ
بالله من هذا الضيف الثقيل غير المهشم والتمستُ بعباده كما التمس
ابو الطيب بعاد الشيب الملمّ برأيه ولكن هيهات ان يبعد ضيف الدوّار
اذا الم بالمعدة كما لا يبعد الشيب اذا الم بالرأس انما الفرق بينهما قد
يحتال على الشيب بصبغةٍ تخضبه ولا حيلة على مداواة داء الدوّار .
ولما علمتُ نشبته بعدم الفراق انسلتُ الى غرفتي وغيّرتُ ثيابي استعداداً
لحكم هذا الظالم الغاشم وتغطيتُ بفراشي طريحاً أثق من الم الدوخة
وافرغ ما خزنته بمعدي من غذاء المأكّل وهذا السيد الجائر برتاح
بان بيت عبيده على الطوى ولذلك رفضتُ اضطراراً كلما عرض
عليّ من المأكّل

لا تلمي ايها القارئ العزيز اذ أسهيتُ عن الدوّار فانك اما لم
تسافر بجرّاً او سافرت وعصبت على سلطة جوهر فاجارك الله منه ولو
كنت ذا مزاج صفراوي لعذرتني ان المصاب بالدوّار يشعر بانقلاب
في المعدة وبخضة في الجسم وانحطاط في القوى وباهتزاز في الاعصاب
وهزارة في النّم ولا غرو فالجماد اذا توالى اهتزازُه يتأثّر تركيبةُ أشهدت
الرّعاء تخض زق اللبن لاستخراج الزبدة وكيف يخض الزق واهتزازُه
يتغير تركيب اللبن وينفصل الى زبدة وجبن وهكذا اهتزاز البحر
يهيج الصفراء بحجم الانسان ويغير من راحته

ما زال الفايور يخمد تارة ويفور أخرى ويتأبل ذات اليمين وذات
الشمال حتّى الساعة ١/١٠ بعد ظهر الاثنين في ٢ حزيران حينما اطلّت
علينا جزيرة كريد فنهضتُ من فراشي لانتظر عن بعد شبح هذه الجزيرة
المشهورة بالقدم وكنت ارمق اطواها الباسقة في بسطة البحر واتذكّر
ما قرأته في الميثولوجيا عن جبل ايدا حيثما دبّ وشبّ معبود القدم

بداءة سفرنا

غادرت الاسكندرية برفقة اخي قبصر وامرأته الليلتين خلنا من شهر حزيران سنة ١٨٨٩ راكبين متن نعامة البحار او النابور النمساوي الراسي على شاطئ البحر لصق الرصيف ولما انذركم الساعة الدوار مجلول برج المنزلة الثامنة من منازل الصباح جا رالنابور خواره المعتاد حين نهوض للرحيل واذن صغير الآلة الى المودعين حي الى الفراق حي الى البراح فهرول اهلنا وصحبنا المشيعون الى سلم الخروج ووقفوا على الرصيف امامنا يودعوننا ويستودعون حنين القلوب الى حين اللقاء

ولما انتهى النابور من فك قيد المرساة طفق يسير الهوبنا ويطأ سهل المرفأ بمنسم التاني ومنم جلوس على كراسي طويلة مريحة تتأمل طوراً بالبحر فنرى رأس النعامة (مقدم النابور) كيف يشق العباب وذنبها (المؤخر) كيف يلطم الماء وهذا يزد ويرغي من جور اللطم وتارة بالافق فتعابن الغزالة المنيرة مشغلة في غزل خيوطها الذهبية ونسجها وشاحاً وضياً على جسم النضاء ثم نجيل الطرف نحو معالم الاسكندرية فنشاهد بنيانها المرصوص متلاحماً كلما شط بنا النوى وظللنا مسترسلين هذه المناظر حتى خرج النابور من البوغاز وأفلت القارب الدليل (هو قارب اليلوت دليل النابورات وقائدها في بوغاز اسكندرية وقاية لها من الصخور الناشئة بالبحر عند مدخل المرفأ) وحينئذ شدد العزم وإطلق العنان وجاراه الهواء في الشدة فتموج البحر على نفرائه ورقص النابور بنا فانست دنو النوبة (نوبة الدوخة وليس الطرب) ونميت لو اغنانا البحر عن نفرائه وطرب النابور عن تمايل رقصه ولكن ما كلاً



فليس بدعاً ان يؤدى اليه الاحترام وتحدى اليه أبني الفضل وهو
 لهذا اليوم شيخ جليل افعدته الشجوخة ولكن لم تقعد منه الرغبة في اسداء
 المعروف وما اراه حرياً بالذكر والشئ بالشئ يذكر اني كلما زرت
 بيتكم رأيت ذلك الشيخ الوقور مقعداً في فراشه نكتنفه عناية . .
 . . والدنكم و اخيكم وامراته جزاء لما قدم لكم من سابق معروف
 وما جزاء الاحسان الا الاحسان

فاهدأوك كتاب سفر السفر اليه يفتح عن فضل المهدي
 ويصبح مثلاً بعده الالباء في تخير المعروف والشكر عليه ناهيك ما في
 ذلك من لذة المهدي اليه باجتناء ثمره عنايتو بتربية ربيو
 عن طرابلس الى اسكندرية في ١٧ سنة ١٠
 وقد ضننت بذكرك هنا ياسيدي ان يكون عارياً من كساء البر
 الذي تعودت فوافقت قيم ما يباع من هذا الكتاب اسعافاً لمن احببتهم
 جداً اخوتنا المهاجرين بطرابلس شام (البلد والمينا)

عن اسكندرية في ١١ أكتوبر سنة ١٨٩٠
 ديمري
 خلاط

... صديقي ...

اكتب اليك ... مسروراً بما علمت من انك لم ترضَ لنفسك
الاستئثار بما احرزت من الفوائد وما سخ لك من الخواطر اثناء رحلتك
الى الديار الاوربية في العام الماضي بل انك رغبت في مشاركة مواطنيك
بتناج افكارك وان تسهل لمن استطاع منهم الى السباحة سبيلاً منهاج
السفر بوضعك كتاباً

وعرفت ان اعباء التجارة لم تشغلك عن الناس الفائدة الادبية ونشرها بل

.....

حتى شارفت على النجاس

وبلغني من الصديق العزيز اخيك انك عازم على اهداء الكتاب الى
عمك المجليل الخواجه وهبة الله خلاط فسررت بذلك ايما سرور
وعلمت ان ذلك

يقع من الناس موقع القبول لما يعرفون من شأن المهدي اليه في عالم الفضل
وانه كان قبيحاً على تربيتك وتربية اخوتك الاحداث بعد وفاة اخيه
المرحوم ابيك وكيف توفر على حسن النهضة في تلك المهمة بما عرف فيه
من الصلاح والكمال وكرامة الاخلاق وطيب العنصر

وانك لتعلم ولا ازيدك علماً ان الناس يتشوفون للاخلاق المجلية
والخلال الحميدة ويرتاحون الى تعظيمها وحسبك في ذلك ثبناً اجماع
الطرابلسيين على اعزاز شأن عمك المجليل واجلال مقامه وانزاله من
انفسهم منزلة الاب الابرز ذلك لانهم شهدوا له في كل مكرمة يداً بل
راؤهُ يجود على الفقراء ويعطي العطايا الوفرة لعهد المدارس وقيام
الاقواف وتزيم الكنائس وكل مشروع مفيد وعمل خيري فضلاً عن
امانه واستقامته في تجارته مدى سبعين عاماً حتى اصبح مثلاً يتحذاه
كثيرون ونودجاً ينسج اهل الاعمال على منواله

هدية الكتاب

سيدي الم وهبة الله خلاط بطرابلس الشام
اراني بين نقبضين موجب وسالب احدها (فضل تريتك) بدفعني
الى نشر عرفك وبيان مآثرك والثاني (قرايتي منك) يجزني عن اشهار
مناقبك ونقضي علي حشمة النسب بحسب النفس عن نشر الطائفة وكشف
المواطف بهذا الشأن واولا هذا المانع لكنت اوراق مجلدا عن سيرتك
وسريرتك فانت خير اخ عرف حقوق الاخاء - ظلمت شريكاً لوالدي
في حياته البنا رفقاء له في سكناته وحركاته مرياً اطفاله مديراً ميراثهم
بعد ماته واشتركت مع والدتي بالعناية بي وباخوتي الصغار فمونا تحت
ظلال اجنحتكما واستلمنا ميراث والدنا اضعاف ما كان وليت ساكناً
معنا كما كنت في حياة والدنا رحمة الله عليه محباً حنوناً قائماً مقامه في
النفقة علينا ونحن احدث شان الآباء مع الابناء فاسمح لي ان اقول
لك بلسان الريب لا القريب انك مثال الاخوة وقدوة العمومة
فلنبازك الانسانية

وكم تهتئ جوارحي سروراً حين اسمع اسمك هنا بين بني الوطن
النازحين مذكوراً بالخبر مصحوباً بالمجد كما هو سائر على شفاه بني
الوطن الطرابلسيين الذين لما بلغ احدا ما ضلهم صديقي المصنف البارع
جرجي افندي بني ابي عازم على اهدافك هذا الكتاب تذكراً لنفلك
علي بعث الي بالرقم الآتي فانشره مختلساً من جوهر عبق ما طوقني به
من حسن الظن وابدلت العبارات المسروقة بنقط ... فالتبس منه
العنوان الاعتراف بهدم الاقتراف قال اعزه الله

508458
385

Original

كتاب

سِفْرُ السَّفَرِ
إلى
معرض الحَضَر

تأليف

دِيمِتْرِي بَن لَعْمَةِ اللَّهِ خِلَاطُ الطَّرَابِلْسِيِّ
السُّورِيِّ بِاسْكَنْدَرِيَّةِ

طبع في مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٨٩١

Princeton University Library



32101 077793154

أهدى من المؤلف إلى صاحب المكتبة مدير مدرسة طرابلس

كتاب

سِفَر السَّفَر

إلى

معرض المحضر

تأليف

ديميتري بن نعمة الله خلاط الطراباسي

السوري باسكندرية

طبع في مطبعة المنتطف بمرستة ١٨٩١